

Tutorías para la apreciación artística **Planeación didáctica**

Nombre del programa: Conoce las familias de instrumentos musicales

Académico que imparte: Margarita Chávez Quijano

Entidad académica: Orquesta Universitaria de Música Popular

1. Competencia General de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva.

1.1 Descripción mínima del Programa

Los participantes conocerán las diferentes familias de instrumentos musicales, su historia, cualidades sonoras y características a través de la ejecución, análisis y estudio de ensambles y géneros musicales para desarrollar la capacidad de reconocer, clasificar y apreciar los instrumentos en forma conjunta.

2. Unidad de competencia

La sensibilidad desarrollada con las expresiones artísticas estimulan la asociación de ideas previas al reconocimiento de la diversidad de instrumentos musicales; escuchar, ejecutar y clasificarlos por su timbre sonoro, permite un replanteamiento de los conceptos originales.

3. Articulación de los ejes

La música es una parte fundamental en la vida del ser humano, acompañándonos cada día, ampliar nuestro conocimiento de las diferentes familias de instrumentos y géneros musicales, nos da la capacidad de disfrutar de la música con un enfoque distinto, con apertura, sensibilidad y apreciación, así como también despertar el interés por el aprendizaje de un instrumento, y con ello complementar su formación integral para la vida.



4. Cuadro de operatividad de competencias (Ejes)

Conocimientos (Teórico)	Habilidades (Heurístico)	Actitudes (Axiológico)
• Historia de Instrumentos Musicales. • Cualidades del Sonido. • Instrumentos de Cuerda frotada. • Instrumentos de Cuerda pulsada. • Instrumentos de Viento Madera. • Instrumentos de Viento Metal. • Instrumentos de Percusión. • Ensamblajes Instrumentales.	• Habilidad de reconocer los instrumentos musicales por familias. • Clasificación de los timbres sonoros. • Identificación de las manifestaciones artísticas.	• Apertura • Compromiso • Participación • Respeto • Sensibilidad • Tolerancia

5. Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje

- Exposición temática.
- Demostración / presentación de instrumentos y ensambles musicales.
- Presentación de videos e imágenes.
- Discusión guiada
- Retroalimentación.

6. Apoyos educativos

Recursos didácticos	Materiales didácticos
• Aula • Sillas • Internet • Bocinas • Proyector • Laptop	• Textos impresos • grabaciones de audio y video. • Instrumentos musicales • Ejecutantes



7. Evaluación del desempeño

Evidencia de desempeño	Criterios de desempeño	Porcentaje
Participación activa	Ejercicios de identificación de instrumentos, timbres, intervalos y géneros musicales. Retroalimentación	35%
Bitácora de actividades	Realizar un seguimiento escrito sobre las actividades tratadas en cada sesión.	35%
Trabajo final	Ensayo reflexivo sobre su experiencia en el curso; instrumento y género musical de su preferencia.	30%
Total		100 %

8. Acreditación

Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 80% de asistencia y entregar las evidencias de aprendizaje en el tiempo y con los criterios establecidos.

9. Fuentes de consulta

Básicas
• BAINES, Anthony, (1992), The oxford companion to musical Instruments, Oxford University Press, Nueva York. • CABALLERO, Cristián, (1984), Introducción a la Música, Edamex, México D.F. • DIAGRAM, Group, (1986), Como conocer los Instrumentos de Orquesta, Edaf, Madrid. • DONINGTON, Robert, (1986), La Música y sus Instrumentos, Madrid, Alianza. • FLEMING, William, (1970), Arte, Música e Ideas, Interamericana, México. • HERCE, Félix, (1946), Guía Musical, pequeña enciclopedia de la Música, México D.F. • HERNÁNDEZ, Moreno Antonio, (1991) Mi Primer Libro de Música, Real Musical, Madrid.



- MENUHIM, Yehudi,(1981), La música del hombre, 1981, Fondo educativo Interamericano, S.A. Estados Unidos.
- SADIE,Stanley,(1980), “Instrumentos”. Macmillan Publishers Limited, Londres editor, The New Grove.

Complementarias

Maxim Vengerov - Wieniawski Variations Op. 15

https://www.youtube.com/watch?v=w9uj_Xe7I7s&feature=youtu.be

(21/febrero/2020)

Anna Serova tocando "Capricho para Viola" de Henry Vieuxtemp

<https://www.youtube.com/watch?v=irD7WSDsuWI&feature=youtu.be>

(21/febrero/2020)

Rostropovich records the Prelude from Bach Cello Suite No.1 BWV 1007

<https://www.youtube.com/watch?v=Ml14kGHCBg0&feature=youtu.be>

(21/febrero/2020)

Bach Cello Suite No. 1, I. Prelude - Jeff Bradetich, double bass

<https://youtu.be/9yjVwRI5aiU>

(21/febrero/2020)

CHLOE CHUA / Menuhin Competition 2018, Closing Gala

<https://youtu.be/dacAUD8YhtA>

(21/febrero/2020)

Paco De Lucia - Tico Tico (Complete Video)

https://youtu.be/k6Nw0Hm_wTM

(21/febrero/2020)

El Zapateado Jarocho interpretado por Cristina Cabrera

<https://youtu.be/Px1lclrcWBU>

(21/febrero/2020)

J.S. Bach - Two-part Invention in d-minor, BWV 775

<https://youtu.be/aJECcXizT3Y>

(21/febrero/2020)

Horowitz plays Schumann Traumerei in Moscow

<https://www.youtube.com/watch?v=qq7ncjhSqt&feature=youtu.be>

(21/febrero/2020)

Toccata y fuga en r-menor JS Bach LIUDMILA MATSYURA- ALCALÁ

<https://youtu.be/k-j3xlinclE>



(21/febrero/2020)

J S Bach-Suite No 2 Badinerie / Emmanuel Pahud

<https://www.youtube.com/watch?v=oSMxZjmWp3s&feature=youtu.be>

(21/febrero/2020)

"Piccolo Concerto in A minor" - Antonio Vivaldi - Jiri Stivin Flautín -

<https://www.youtube.com/watch?v=h81diVcSCrQ&feature=youtu.be>

(21/febrero/2020)

Gershwin Rhapsody in Blue, Clarinet solo

<https://youtu.be/Ya4y4xJ6OxA>

(21/febrero/2020)

Escolania de Montserrat: Corelli - Barbirolli's Concerto for Oboe and Strings

<https://youtu.be/ZGwWzVY3bh0>

(21/febrero/2020)

¿Cómo suena un fagot?

<https://youtu.be/l-QID08ZYP4>

(21/febrero/2020)

Cañizares - Concierto de Aranjuez - Europa Konzert 2011

<https://youtu.be/nRBPiW3X2nk>

(21/febrero/2020)

El Cuarteto Villafruela ensaya Cha cha chá de Lino Florenzo

<https://youtu.be/l0R3HhTQrtI>

(21/febrero/2020)

Carnaval Venecia. Variación 2ª. Rubén Simeó, trompeta.

<https://youtu.be/8Z8fHCUoJSA>

(21/febrero/2020)

Bolero de Ravel - Solo Trombone

<https://youtu.be/qcazdfZUmD0>

(21/febrero/2020)

W.A.Mozart Horn Concerto Nr.3 KV.447 III.Rondo Radek Baborák

<https://youtu.be/d07n9cvsAss>

(21/febrero/2020)

Havana - Solo Tuba Cover

<https://youtu.be/Mwu0RlRUjfQ>

(21/febrero/2020)

Danza del Fuego - Quinteto de Viento

https://youtu.be/n__tRm8uARQ

(21/febrero/2020)

Flight of the Bumblebee - Canadian Brass

<https://youtu.be/xZO5KTJTwhE>

(21/febrero/2020)

Llorar por una mujer, Sexteto Milonguero

<https://youtu.be/qSUpYKBq8MI>

(21/febrero/2020)

EIBA- Ludwig van Beethoven "Septeto: 3er. movimiento - (Septimino)"

<https://youtu.be/wxiKil4ulh0>

(21/febrero/2020)

Tango Dorado - Octeto Buenos Aires

<https://youtu.be/Hs6P8Hl8MHk>

(21/febrero/2020)

Los instrumentos de percusión, Los teclados

<https://youtu.be/mi40V0nMDJo>

(21/febrero/2020)

Carlos Chávez: Toccata

https://youtu.be/SmrbcI_klQM

(21/febrero/2020)

Bobby McFerrin: Ave Maria (Bach/Gounod)

https://youtu.be/h_ElFDWWYqo

(21/febrero/2020)

Plan de sesiones

Facilitadora: Margarita Chávez Quijano
Tutoría: Conoce las familias de instrumentos musicales
Institución: Universidad Veracruzana

Competencia General de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa y abierta.

Sesión 1

Tema: Instrumentos de cuerda frotada.

Violín, Viola, Cello y Contrabajo.

Meta: El alumno aprenderá la historia y diferencia sonora de un cuarteto de cuerdas.

Estrategias: Exposición temática, imágenes, texto impreso, audios y videos.

Sesión 2

Tema: Instrumentos de cuerda pulsada: Guitarra, arpa, clavecín.

Meta: Conocer la diferencia entre cuerda frotada y pulsada.

Estrategias: Videos y audios de los grandes exponentes de dichos instrumentos e imágenes.

Sesión 3

Tema: Instrumentos de viento madera: A) familia de flautas, clarinetes, oboe, corno inglés, fagot.

Meta: Identificará las diversas flautas y clarinetes que existen en esa familia, la diferencia de timbre entre un oboe, corno inglés, fagot, contrafagot.

Estrategias: Análisis de textos históricos de los instrumentos, imágenes, audios y videos

Sesión 4

Tema: Instrumentos de vientos madera: B) familia de saxofones.

Meta: Aprenderá la diferencia de rango sonoro de los saxofones y sus características.

Estrategias: Videos e imágenes, presentación de instrumentos por medio de la ejecución de un quinteto de saxofones.

Sesión 5

Tema: Instrumentos de viento metal.

Meta: Conocer las diferentes características entre los instrumentos, y el tipo de boquilla que se necesita para la emisión de su sonido.

Estrategias: Texto impresos, imágenes y audios.

Sesión 6

Tema: Instrumentos de percusión de altura determinada.

Meta: El participante conocerá los sonidos de la percusión determinada y sus características principales.

Estrategias: Proyección de imagen y videos, presentación oral.

Sesión 7

Tema: Instrumentos de percusión de altura indeterminada.

Meta: El alumno aprenderá la diferencia entre la percusión de altura determinada y altura indeterminada.

Estrategias: Participación activa para la formación de ensambles con los participantes y los instrumentos de percusión indeterminada.

Sesión 8

Tema: El sonido

Meta: Conocerá las cualidades y frecuencias del sonido.

Estrategias: Información teórica, presentación de diapositivas, ejercicios de intervalos y vibraciones

Sesión 9

Tema: Ensamblés musicales.

Meta: Tendrá la habilidad auditiva de distinguir los diferentes instrumentos musicales.

Estrategias: Presentación de diversos ensambles a través de audios y videos.

Sesión 10

Tema: Géneros musicales.

Meta: Apremiar la diversidad de géneros, fomentar el interés a las diferentes manifestaciones artísticas.

Estrategias: Ejercicios de identificación de géneros musicales mediante audios.