

Tutorías para la apreciación artística **Planeación didáctica**

Nombre del programa: Técnica vocal aplicada al canto popular.

Académico que imparte: Alejandra Monserrat Rodríguez Hernández

Entidad académica: Coro

1. Competencia General de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva.

1.1 Descripción mínima del Programa

Es sabido que cantar es el mejor antidepresivo y que mejor con alguna técnica para enriquecerlo, lograrás cantar con conciencia plena disfrutándolo al realizar esta actividad.

2. Unidad de competencia

El alumno adquirirá herramientas básicas de técnicas de interpretación para su salud vocal y correcta emisión del sonido, reconociendo diversos estilos musicales.

3. Articulación de los ejes

Es importante darle la relevancia a la técnica vocal y a la correcta manera de cantar, esto es posibles gracias al conocimiento de los factores que intervienen, tanto físicos como teóricos ya que estos saberes van a enriquecer las habilidades y capacidades del ser humano en el canto, aportando a la vida diaria calidad y disciplina.

4. Cuadro de operatividad de competencias

Conocimientos	Habilidades (heurístico)	Actitudes (axiológico)
- Anatomía del aparato respiratorio. - Anatomía del aparato fonador. - Afinación - Conocimiento básico de las notas.	- Aprender a dosificar la cantidad de aire en la emisión. - Conocimiento de los músculos y huesos que intervienen en la ejecución.	- Análisis - Autoconocimiento - Disciplina - Paciencia - Respeto - Tolerancia



• Conocimiento básico de ritmos. • Creación de una canción. • Elementos básicos del canto. • Reconocimiento y conocimiento de estilos de canto	• Dicción. • Ejecución y seguimiento de una pista digital. • Entonar diferentes afinaciones. • Identificación de géneros musicales. • Manejo de pánico escénico. • Práctica individual. • Presencia escénica	
---	--	--

5. Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje

- Análisis de videos.
- Ejercicios prácticos en clase.
- Lectura y discusión de textos.

6. Apoyos educativos

Recursos didácticos	Materiales didácticos
▪ Bocina ▪ Cañón ▪ Conexión a internet ▪ Extensión eléctrica ▪ Teclado/Ipad ▪ Sillas	• Audios • Textos • Videos

7. Evaluación del desempeño

Evidencia de desempeño	Criterios de desempeño	Porcentaje
Participación en clase	• Asimilación de ejercicios. • Contribuciones asertivas. • Interpretación • Pensamiento crítico y analítico. •	40%
Tareas	• Asimilación de ejercicios. • Contribuciones asertivas. • Interpretación • Pensamiento crítico y	30%

Presentación final	analítico. • Manejo escénico • Musicalidad • Sincronización con una pista musical.	30%
		Total 100 %

8. Acreditación

Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 80% de asistencia y entregar las evidencias de aprendizaje en el tiempo y con los criterios establecidos.

9. Fuentes de consulta

Básicas
Chun-Tao S, (2016). El Tao de la voz. Barcelona: Gaia Editores. Caláis-Germain,B., y Germain, F (2014) Anatomía para la voz .Barcelona: La liebre de Marzo Lewis, D.(2012).El Tao de la respiración natural. Barcelona: Océano/Gaia
Complementarias
https://youtu.be/hRYLjQP2NdE (27 de Junio 2019) https://youtu.be/ueTqMJi-lPE (27 de Junio de 2019) https://youtu.be/lmI_C-S0Abg (27 de Junio de 2019)