Tutorías para la apreciación artística
Planeación didáctica

Nombre del programa: Percusiones Urbanas

Académico que imparte: Baruch David Ascención Hernández

Entidad académica: Orquesta Universitaria de Música Popular

1. **Competencia General de la TAA**

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva.

1.1 Descripción mínima del Programa

Tocar algún instrumento musical no siempre es económico por lo que esta experiencia educativa oferta la posibilidad de tocar en ensamble rítmico-musical y coreográfico ejecutado por medio de instrumentos cotidianos y de fácil acceso como son cubetas, balones, tablas de madera, cajas de cartón y botes de aluminio.

2. **Unidad de competencia**

El estudiante asimilará un conocimiento musical enfocado a las bases de rítmica, métrica y compás, permitiendo un desenvolvimiento en su habilidad auditiva para retener figuras rítmicas básicas y llevarlo a cabo mediante la coordinación de sus manos y pies al momento de experimentar la ejecución de los distintos instrumentos de percusión dentro de un ensamble, motivado por la colaboración, creatividad y tolerancia para poder ejecutar distintos ritmos.

3. **Articulación de los ejes**

El desarrollo de la habilidad para la ejecución de cualquier instrumento musical, incluyendo los cotidiáfonos, facilita la comprensión de elementos de la música como ritmo, métrica y melodía. De esta manera fomenta la autorreflexión para desarrollar la capacidad de diferenciar los compases binarios o ternarios, mediante la tolerancia y disposición hacia la asimilación de ritmos por medio de la notación musical para la ejecución de las percusiones en su formato de ensambles, destacando el trabajo colaborativo.

4. Cuadro de operatividad de competencias

Conocimientos	Habilidades (heurístico)	Actitudes (axiológico)
-Rítmica -Melodía -Métrica -Compás -Compás binario y ternario -Rudimentos básicos de tambor -Notación musical -Técnica de sujeción de baquetas. -Percusiones	- Comprensión de rítmica básica. -Diferenciación de compases binarios y ternarios. -Retención auditiva. -Coordinación de manos y pies para la ejecución del instrumento. -Ejecución de cotidiáfonos.	-Autorreflexión -Colaboración -Compañerismo -Disposición -Honestidad -Participación -Respeto -Tolerancia

5. Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje

-Investigación
-Elaboración de reseñas
-Ensayo crítico
-Participación activa en sesiones
-Técnicas para estudio
-Exposición de contenidos

6. Apoyos educativos

Recursos didácticos	Materiales didácticos
-Libreta - Aula -Videos -Audios -Bocina -Plumón	-Cubetas -Tablas de madera -Botes de aluminio -Baquetas -Cajas de cartón

7. Evaluación del desempeño

Evidencia de desempeño	Criterios de desempeño	Porcentaje
Participación	Pertinente Activa Respeto	30%
Bitácoras COL	Entrega oportuna Ortografía Buena presentación	30%
Presentación Final	Ejercicio demostrativo Presencia escénica Coordinación	40%
		Total 100 %

8. Acreditación

Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 80% de asistencia y entregar las evidencias de aprendizaje en el tiempo y con los criterios establecidos.

9. Fuentes de consulta

Básicas
Moncada F. (1964).*Teoría de la Música.* México: Ediciones Framong. Copland. A. (2009). *Cómo Escuchar la Música.* México: Fondo de Cultura Económica. Cirone. A. (2010). *Portraits in Rythm*. USA: Alfred Music Publishing.
Complementarias
Stomp: Newspaper.29/06/2019 https://www.youtube.com/watch?v=7NhFmARAgu0