



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa**

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Todas las áreas académicas

2.-Programa educativo

Todos los programas educativos vigentes

3.- Campus

Todos

4.-Entidad académica

Dirección General de Difusión Cultural.

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
DART 80042	Método de bailes populares	Electiva	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total H/S/M	Total horas	Equivalencia (s)
6	2	2	4	60	Ninguna

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Presencial o Virtual | Cursativa

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	15	1

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (clasificación académica del AFEL)

14.-Proyecto integrador

AFEL Manifestaciones Artísticas. | Ninguno

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Abril 2020		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Mtro. Juan Antonio Campos López, Mtro. Daniel del Valle Hernández

17.-Perfil del docente

Ejecutante con estudios de licenciatura y preferentemente con estudios de posgrado en áreas afines, con experiencia mínima de 3 en la ejecución de la danza folklórica y experiencia docente nivel superior.

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Institucional: Virtual o en Línea | Multidisciplinaria



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa

Universidad Veracruzana

20.-Descripción

Esta experiencia educativa pertenece al Área de Formación de Elección Libre (AFEL) del Modelo Integral y Flexible (MEIF), con 6 créditos (2 horas teóricas y 2 horas prácticas). Ofrece a los estudiantes un acercamiento a la cultura regional a través de los bailes populares, desde un enfoque basado en competencias, histórico, práctico y vivencial en modalidad de aprendizaje distribuido y/o presencial. Incide en la formación integral del estudiante al brindarle herramientas para desarrollar la apreciación por la cultura de diferentes culturas del mundo, promoviendo en él la reflexión y la sensibilización por la diversidad cultural.

Está organizada en 4 unidades temáticas con una navegación sencilla y orientada a brindar al estudiante las bases para la ejecución de los bailes populares: Mambo, Cumbia, Vals, Danzón, utilizando el repertorio de profesores reconocidos, que les permita aprender los pasos básicos de cada género, así como conceptos históricos, apoyados a través de una comunidad virtual para el aprendizaje. La evaluación se evidencia en la participación individual en línea y/o presencial a través del foro, entrega de actividades y el proyecto final.

Este curso propone un acercamiento, mediante el uso de las nuevas tecnologías de la Información y la Comunicación, al conocimiento y a la ejecución de los bailes populares (Danzón, Mambo, Cumbia, Vals) desde sus antecedentes históricos y el análisis de los aspectos que lo integran, hasta la práctica del mismo mediante diversas actividades contenidas en cada género dancístico, contribuyendo así a reforzar la capacidad corporal del alumno, destacando al mismo tiempo el importante rol que el baile popular tiene en la conformación de nuestra sociedad

21.-Justificación

La danza ha constituido un fuerte elemento de coherencia comunitaria, dado que se presenta en los eventos de trascendencia colectiva, de amplio espectro, pues están relacionadas con situaciones, desde las más litúrgicas y conservadoras tradiciones hasta la puesta en marcha por deliberadas iniciativas grupales. El sentido narrativo y dramático de la danza popular es otro aspecto a destacar; en cuanto a temática, caracteres, y en su modernidad se pueden incorporar el hecho de la ampliación de medios expresivos que permiten la independización en su elaboración y ejecución; evidenciándose en las características específicas de pasos, figuras, y gestualidad propia de cada variante de los bailes populares.

Un baile puede ser popular en una región y al mismo tiempo, ser folclórico en otra. Aunque no son parte de la identidad de un pueblo o región, sí representan a una generación o época, regularmente, aquella que lo conoció en su etapa de moda.

Desde finales del siglo pasado y hasta nuestros días el baile popular se ha desarrollado vertiginosamente, influido por acontecimientos sociales como guerras mundiales, crisis económicas, avances tecnológicos y la evolución cultural y moral de las sociedades, ha estado presente en todas las etapas históricas del ser humano y nos muestra, la música, el vestuario y hasta la forma de pensar de los pueblos, estos géneros dancísticos parten de las costumbres urbanas de cada época de la sociedad a través de la historia del hombre.

Mediante la práctica de baile el estudiante fortalecerá el conocimiento de sí mismo y la autoestima, así como se propiciará la valoración y el respeto por las diferentes expresiones personales, comunitarias y culturales.

22.-Unidad de competencia

El estudiante reconoce el valor de la interculturalidad y desarrolla una actitud respetuosa hacia la diversidad de valores, ideas y prácticas sociales, a través de la práctica de los bailes populares (Danzón, Mambo, Cumbia, Vals) mediante plataformas virtuales y/o presenciales y reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático, de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, rechazando toda forma de discriminación.

23.-Articulación de los ejes

Los saberes que se abordan en esta experiencia educativa se relacionan con el arte corporal, la historia de los bailes populares, su contexto actual, influencia en la sociedad, (eje teórico), a través de la técnica de ejecución, el análisis de videos, entre otras (eje heurístico), con disciplina, concentración, disposición al trabajo en equipo, tolerancia, honestidad y respeto a los demás (eje axiológico).



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa

Universidad Veracruzana

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Danza <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación - Elementos de la danza - Bailes populares • Danzón <ul style="list-style-type: none"> - Historia - Características. - Ejecución (pasos básicos) • Mambo <ul style="list-style-type: none"> - Características - Vestuario - Ejecución (pasos básicos) • Cumbia <ul style="list-style-type: none"> - Origen - Vestuario - Ejecución (pasos básicos) • Vals <ul style="list-style-type: none"> - Antecedentes Históricos - Ejecución (pasos básicos) 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación. • Análisis de información. • Comparación. • Reflexión. • Relación. • Clasificación. • Síntesis. • Argumentación y construcción del conocimiento. • Conceptualización de los bailes populares (danzón, mambo, cumbia, vals). • Manejo de paquetería Office • Producción de textos orales y escritos. • Identificación de evidencias y criterios de evaluación. • Ejecución de pasos básicos y técnica correcta de los bailes populares. • Elaboración de secuencias de bailes populares. • Comunidades Virtuales. • Identidad cultural de los pueblos del mundo a través del baile popular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura • Compromiso • Confianza • Constancia • Creatividad • Curiosidad • Disciplina • Gusto • Iniciativa • Paciencia • Perseverancia • Puntualidad • Respeto • Respeto al otro • Responsabilidad • Sensibilidad • Solidaridad • Tolerancia a la frustración • Responsabilidad • Seguridad • Sensibilidad • Solidaridad • Tenacidad • Tolerancia

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas de la antología • Investigación • Consulta en fuentes de información electrónica y monografías. • Discusión en foro • Secuencia de pasos • Ejecución de bailes populares • Comunidad virtual 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre del curso • Diseño de actividades • Exposición con diverso apoyo tecnológico • Discusión dirigida y debate en foros virtuales • Comunicación y asesorías virtuales • Retroalimentación de trabajos.

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Antología en línea • Herramientas de comunicación electrónica • Ejercicios prácticos • Música de los bailes populares (Mambo, Danzón, Cumbia, Vals) 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de cómputo • Herramientas de la plataforma educativa EMINUS • E-mail • Internet • Otras aplicaciones gratuitas de comunicación en web



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa

Universidad Veracruzana

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Foro	<ul style="list-style-type: none"> • Congruencia en la forma de abordar el tema • Sustentos teóricos y nivel de profundidad y reflexión. • De acuerdo con los lineamientos de participación en foro. • Participación dentro de los periodos establecidos. 	Individual y/o a través de la plataforma Eminus.	10%
Portafolio de evidencias	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad • Creatividad • Congruencia en la forma de abordar el tema y nivel de profundidad • Sustentos teóricos Presentación y limpieza. • Interés por obtener mayores referentes sobre el tema. • Entrega en tiempo y forma 	Individual y/o a través de la plataforma Eminus.	30%
Ejecución de bailes populares.	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega en tiempo y forma • Respetar las característica de cada baile popular 	Individual y/o a través de la plataforma Eminus.	20%
Bitácora	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega en tiempo y forma • claridad 	Individual y/o a través de la plataforma Eminus.	20%
Ensayo final	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega en tiempo y forma • Apego a los criterios solicitados. 	Individual y/o a través de la plataforma Eminus.	20%
TOTAL			100%

28.-Acreditación

Para acreditar esta experiencia educativa el estudiante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos el 60%

29.-Fuentes de información

Básicas
<ul style="list-style-type: none"> • Acevedo, D. (2014). Descubriendo la Danza. Universidad Veracruzana. México. Recuperado en: http://libros.uv.mx/index.php/UV/catalog/view/TU171/39/289-1. • Orozco, N. y Gómez, S. (Coordinadoras). (2008). Danza, tradición y contemporaneidad: reflexiones de los maestros de formación a formadores y diálogo intercultural. Ministerio de Cultura. Colombia. Recuperado de: http://www.actiweb.es/danzamoderna/archivo10.pdf. • Ramos, M. (1979). Danza de salón y popular en los siglos XVII y XVIII, en La danza en México durante la época colonial. Alianza Editorial Mexicana-CONACULTA, México, D.F., pp.35-46. • Londoño, A. (1989). Danzas Colombianas. Tercera edición, Universidad de Antioquia. Colombia. • Blanco, D. (2005). La música de la costa atlántica colombiana. En Revista Colombiana de Antropología. No. 41. Recuperado en: http://dialnet.unirioja.es/serlet/articulo?codigo=3163624. • Sin Autor. (2019). Mambo género musical. EcuRed. Cuba. Sitio electrónico. Recuperado en: http://www.ecured.cu/Mambo_(g%C3%A9nero_musical). • Bárcena, P., Zavala, J. y Vellido, G. (1996) El hombre y la danza. México, Edit. Patria. Recuperado en: https://es.scribd.com/document/397820803/El-Hombre-y-La-Danza-1-pdf.
Complementarias



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa

Universidad Veracruzana

- Rivas, A. (2008). El Mambo, Original Baile Popular Cubano. 2da Parte. [Video]. Recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=YBCY_YoDBhc.
- Anderson, J. (2013). Stanford Viennese Ball 2013 - Opening Committee Waltz. [Video]. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=tRTVoN95miM>.
- Musik, P. (2019). Aprender a bailar la cumbia colombiana (Paso básico del hombre). [Video]. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=g1XZdjmPFzw>.
- Figueroa R. Tres generaciones del danzón
<https://www.yumpu.com/es/document/read/13351735/tres-generaciones-del-danzon-de-rafael-figueroa-en-formato-pdf>