



Programa de estudios



1.-Área académica

Cualquiera

2.-Programa educativo

Cualquiera

3.-Dependencia/Entidad académica

Dirección General de Difusión Cultural

4.-Código

5.-Nombre de la Experiencia educativa

6.-Área de formación

4.-Código	5.-Nombre de la Experiencia educativa	6.-Área de formación	
		Principal	Secundaria
DART 80020	Libros con letras y notas de colores	Elección Libre	N/A

7.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
5	2	1	45	Ninguna

8.-Modalidad

9.-Oportunidades de evaluación

Curso	Todas
-------	-------

10.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	10

12.-Agrupación natural de la Experiencia

educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

Ninguna	Ninguno
---------	---------

14.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
6/Febrero/2009		

15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Antonio Hidalgo Gómez

16.-Perfil del docente

Licenciatura en el área de artes, en cualquiera de sus especialidades o ejecutante artístico, experiencia en el manejo de los conceptos de artes plástica, literatura, promotoría cultural y la formación integral, con experiencia docente mínima de un año o en el manejo y coordinación de grupos artísticos.

17.-Espacio

Institucional

18.-Relación disciplinaria

Multidisciplinaria

19.-Descripción

Esta experiencia educativa se ubica en el Área de formación de elección libre (AFEL). Ofrece al estudiante 5 créditos y se trabajaran tres horas a la semana, en un periodo escolar ordinario. Se justifica en función de la importancia que tiene la música y las bellas artes para el desarrollo de las personas, en este caso los estudiantes. Así pues, con la participación y perspectiva de las distintas profesiones que participen en este curso, se espera que los estudiantes se sensibilicen sobre el entorno cultural y social en el que se desenvuelven. Los saberes que se abordan van desde el repaso de la historia de la música y las bellas artes, pasando por la diversidad de géneros musicales y literarios, hasta el análisis de los acontecimientos históricos que han influenciado el arte contemporáneo. Las estrategias de aprendizaje se basan en la discusión, análisis y gusto por la apreciación artística. Finalmente, la evaluación considera la elaboración de reportes de lectura, de observación, la elaboración de bitácoras personales y un ensayo integrador de los saberes.

20.-Justificación

El conocimiento de elementos de cultura general, musicales, literarios, plásticos, históricos, filosóficos y sociales, dota al estudiante de una perspectiva diferente que los hace sensible a la cultural en donde viven y conviven, desde luego con otras más. Con esta perspectiva y desde las distintas visiones profesionales, es de suma importancia que los estudiantes se acerquen a los saberes aquí propuestos para que se vinculen con la realidad, desde la perspectiva de las artes y de la música; y en consecuencia se amplíen sus horizontes profesionales con una mayor sensibilidad, humanidad, y se enriquezca el entorno del cual son parte.

21.-Unidad de competencia

El estudiante incrementa su acervo cultural a partir del reconocimiento de la cultura en general y las bellas artes; en un ambiente donde predomina la disposición para compartir experiencias, la apertura a nuevas manifestaciones de la sociedad, así como el respeto a la diversidad; para que interactúe, en su vida cotidiana, de manera sensible en el entorno en dónde se sitúa.

22.-Articulación de los ejes

Los saberes que se abordan en la presente EE se relacionan con conceptos necesarios para identificar algunas de las bellas artes (eje heurístico), por ejemplo, géneros musicales, conceptos de las artes plásticas, de la literatura y algunas otras ciencias, (eje teórico) que pernean al estudiante de hoy, profesionista del mañana, de los elementos necesarios para vincular su actuar con la realidad social y cultural (eje heurístico), de manera sensible y responsable (eje axiológico).

23.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la música • Grandes autores en la música: Mozart, Beethoven, Vivaldi, Chopin • La literatura universal • Grandes autores de la literatura universal: Miguel de Cervantes, William Shakespeare, Edgar Allan Poe, Homero 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de Géneros • Percepción • Observación de dificultades interpretativas. • Resolución de problemas actorales • Creación de personajes • Producción de escenas escritas • Acercamiento a la lectura de obras dramáticas. • Comparación 	<ul style="list-style-type: none"> • Concentración • Disciplina • Sensibilidad • Apertura • Autocrítica • Participación • Colaboración • Creatividad • Respeto • Concertación • Compromiso Cooperación • Perseverancia

<ul style="list-style-type: none"> • Las artes plásticas • Artistas plásticos en la manifestación de pintura: Miguel Ángel, Rafael Sandio, Leonardo da Vinci • Artistas plásticos en la manifestación de escultura: Miguel Ángel, Donatello, Rodin • Acontecimientos internacionales relevantes y sus repercusiones en las bellas artes: <ul style="list-style-type: none"> • Revolución Francesa • Movimientos independentistas en las naciones del continente americano • Revolución industrial • Primera guerra mundial, exposición y motivos • Segunda guerra mundial, exposición y motivos • Problemas Sociales contemporáneos de México y su impacto en el arte: <ul style="list-style-type: none"> • Movimiento de Independencia • Revolución Mexicana • Tlaltelolco 68 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción • Clasificación de géneros. • Clasificación de estilos. • Diagnóstico de Problemas Conductuales • Análisis • Reconocimiento de códigos no verbales • Lectura en voz alta • Lectura crítica 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición hacia el trabajo colaborativo • Flexibilidad • Respeto intelectual • Tolerancia
---	---	--

24.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> • Consulta de información en fuentes diversas • Lectura, síntesis e interpretación de información • Discusiones grupales • Visualizaciones • Diálogos simultáneos • Aprendizaje basado en problemas • Analogías • Ilustraciones • Bitácoras personales 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre • Discusión dirigida • Exposición con apoyo tecnológico variado • Lectura comentada • Debates • Preguntas intercaladas

25.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
-----------------------	---------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Planes de curso • Fotografías • Fotocopias • Libros • Audios • Películas 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Proyector • Reproductor de audio y video • Televisión
---	--

26.-Evaluación del desempeño

Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbitos de aplicación	Porcentaje
Reportes de lecturas	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad en la entrega • Limpieza del trabajo • Coherencia en la relación de ideas • Claridad en la expresión de sus ideas 	Grupo de aprendizaje	20%
Reportes de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia en la relación de ideas • Claridad en la expresión de sus ideas • Suficiencia 	Grupo de aprendizaje Comunidad	25%
Bitácoras personales	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad en la entrega • Suficiencia • Orden en la descripción de los hechos 	Grupo de aprendizaje	15%
Ensayo	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad en la expresión de sus ideas • Pertinencia • Congruencia • Suficiencia 	Grupo de aprendizaje Comunidad Biblioteca	40%
Total			100%

27.-Acreditación

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones, la entrega de las tareas y aprobar el examen final.

28.-Fuentes de información

Básicas

- Bernard Pouy, Jean. (2007) *Enciclopedia de los malos alumnos y rebeldes que llegaron a ser genios*. Ediciones Novelty: Argentina.
- W. Atlas, Allan. (2002) *Antología de la música del renacimiento*. Ediciones Akal: España.
- Valls Gorin, Manuel. (2003) *Para entender la música*. Editorial Alianza: España
- Robertson, Alec. *Historia general de la música I, de las formas antiguas*. Ediciones Akal: España.
- Robertson, Alec. *Historia general de la música II*. Ediciones Akal: España
- Robertson, Alec. *Historia general de la música III, clasicismo al siglo XX*. Ediciones Istmo: España.
- Robertson, Alec. *Historia general de la música IV, el siglo XX*. Ediciones Istmo: España.
- Fischerman, Diego. (2004) *Efecto Beethoven: complejidad y valor en la música de tradición popular*. Editorial Paidós: Argentina.

Complementarias

- *Conservatorio Nacional de Música de México* (México: D.F.). Consultado de la Internet, el día 30 de junio de 2010, de la siguiente liga: <http://www.conservatorianos.com.mx/carreras.htm>
- *Museo de Antropología, Xalapa*. (Xalapa: Veracruz). Consultado de la Internet, el día 30 de junio de 2010, de la siguiente liga: <http://www.uv.mx/max/>
- *Museo de Louvre* (Paris: Francia). Consultado de la Internet, el día 30 de junio de 2010, de la siguiente liga: <http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp>
- *Museo Nacional de Antropología de México*. (México: D.F.). Consultado de la Internet, el día 30 de junio de 2010, de la siguiente liga: <http://www.gobiernodigital.inah.gob.mx/mener/index.php?contentPagina=33>
- *Museo Nacional del Prado*. (Madrid: España). Consultado de la Internet, el día 30 de junio de 2010, de la siguiente liga: <http://www.museodelprado.es/>