



Programa de estudios de experiencias educativas del AFEL

1.-Área académica

Cualquiera

2.-Programa educativo

Cualquiera

3.-Dependencia/Entidad académica

Dirección General de Difusión Cultural

4.-Código

5.-Nombre de la experiencia educativa

6.-Área de formación

DART 80037	<i>Arte, cultura y desarrollo individual</i>	Principal Electiva	Secundaria
------------	--	-----------------------	------------

7.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total H/S/M	Total horas	Equivalencia (s)
6	2	2	4	60	

8.-Modalidad

9.-Oportunidades de evaluación

Presencial y/o Virtual	Cursativa
------------------------	-----------

10.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	15	1

12.-Agrupación natural de la experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

13.-Proyecto integrador

AFEL, Manifestaciones Artística	Ninguno
---------------------------------	---------

14.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Abril 2020		

15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

María Ysabel de los Ángeles Ramírez Hernández.

16.-Perfil del docente

Licenciado en cualquier disciplina artística, comunicación o área afín, con experiencia en gestión cultural mínima de 3 años, así como experiencia docente en nivel superior mínima de 1 año, capacitación pedagógica reciente y experiencia en educación en línea.

17.-Espacio

18.-Relación disciplinaria

Institucional: Virtual o en línea	Multidisciplinaria
-----------------------------------	--------------------

19.-Descripción

Esta Experiencia Educativa se ubica en el Área de Formación de Elección Libre, del Modelo Educativo Integral y Flexible, con 6 créditos (2 horas teóricas y 2 horas prácticas). Ofrece a los estudiantes un acercamiento a la comprensión de los conceptos de arte y cultura desde un enfoque sociológico, histórico, práctico y vivencial en modalidad de aprendizaje distribuido. Incide en la formación integral del estudiante al brindarle un aprendizaje y apreciación a diversas manifestaciones artísticas y culturales de todo el mundo, invitándolo a reflexionar sobre la importancia de dichos tópicos para la sociedad y para el individuo en particular.

El estudiante realizará diversas actividades, tales como: lectura de material en línea, visualización de videos, consulta de fuentes, visita a museos, teatros y galerías virtuales, escuchar grabaciones, entre otros.

Las evidencias de desempeño serán: Realización y entrega de las actividades, participación en foros virtuales y debates on-line.

20.-Justificación

El conocimiento teórico, disfrute y contacto vivencial con actividades artísticas y culturales a través de la red virtual, permitirán al estudiante desarrollar su sensibilidad, creatividad, tolerancia, apertura, aprecio y respeto por la multiculturalidad y las manifestaciones artísticas como productos de la sociedad, además de reforzar su identidad cultural. La organización y participación en debates a través plataformas de videoconferencias de libre acceso, promueve la metacognición, reforzada mediante el ejercicio de la investigación, el análisis, la reflexión y la argumentación, adquiriendo además habilidades de expresión oral, seguridad en sí mismo y fortaleciendo su formación integral.

21.-Unidad de competencia

El estudiante reconocerá cómo inciden el arte y la cultura en su formación personal a través del análisis y reflexión de los conceptos abordados, fortaleciendo su identidad cultural y contribuir a su formación integral como apertura, observación, percepción. Además de fortalecer su identidad cultural y contribuir a su formación integral.

22.-Articulación de los ejes

Los saberes que se abordan en esta experiencia se relacionan con los conceptos de arte, cultura y sus clasificaciones desde un enfoque introductorio (saberes teóricos), así como el conocimiento mediante la investigación, análisis, reflexión, experiencia vivencial virtual y argumentación (saberes heurísticos), con una actitud de apertura, respeto, tolerancia, análisis, valoración, participación, disfrute y sensibilidad (saberes axiológicos).

23.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none">● 1. Concepto de Cultura<ul style="list-style-type: none">· La cultura como producto de las sociedades.· Cultura universal.· Diversidad cultural.· Cultura regional.· Identidad cultural.● 2. El arte como producto cultural<p>Clasificación de las formas de arte.</p><ul style="list-style-type: none">· Artes visuales.· Artes escénicas.· Literatura.· Nuevas formas de arte y el uso de tecnología.● 3. Influencia del arte y la cultura en los seres humanos	<ul style="list-style-type: none">● Investigación.● Análisis de información.● Comparación.● Reflexión.● Elaboración de mapas conceptuales.● Elaboración de mapas mentales.● Argumentación y construcción de conocimiento.● Manejo de bitácoras● Reconocimiento de códigos no verbales.● Identificación de la cultura universal y regional, así como sus principales manifestaciones.● Identidad cultural.● Acercamiento a las artes visuales e identificación de sus principales formas, características y géneros.● Acercamiento a las artes escénicas e identificación de sus principales formas, características y géneros.	<ul style="list-style-type: none">● Apertura● Curiosidad● Observación● Respeto● Tolerancia● Imaginación● Sensibilidad● Disfrute● Creatividad● Constancia● Compromiso● Disciplina● Confianza● Flexibilidad● Honestidad● Disposición● Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad

<ul style="list-style-type: none"> -Arte y tradiciones. -Arte y calidad de vida. -Reflexión y conclusión individual y grupal sobre la utilidad del arte para las personas y las sociedades. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acercamiento a la literatura e identificación de sus principales características y géneros. ● Reflexión e identificación de la influencia del arte y la cultura en el ser humano. 	
--	--	--

24.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> ● Investigación. ● Exposición. ● Bitácoras personales. ● Observación de actividades artísticas y culturales en la web. ● Mapas conceptuales. ● Mapas mentales. ● Mesas redondas ● Debates ● Discusiones grupales mediante videoconferencias. ● Participación crítica y argumentativa en foros virtuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Encuadre. ● Exposición con apoyo tecnológico diverso. ● Selección y organización del material educativo. ● Organización de grupos colaborativos. ● Foros virtuales de discusión dirigida. ● Plenaria a través de videoconferencia.

25.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> ● Curso virtual. ● Materiales de estudio en línea. ● Material audiovisual en línea. ● Material auxiliar en línea. ● Programa de la experiencia educativa. ● Guías instruccionales 	<ul style="list-style-type: none"> ● Computadora. ● Internet. ● Plataforma educativa EMINUS. ● Aplicaciones gratuitas de comunicación interactiva: Zoom, Google Dúo, WhatsApp, etc.

26.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
Trabajos escritos	<ul style="list-style-type: none"> ● Congruencia con el tema. ● Objetividad. ● Redacción y ortografía. ● Entrega en tiempo y forma. 	Individual plataforma EMINUS	25 %
Participación en foros y debates	<ul style="list-style-type: none"> ● Suficiencia. ● Coherencia. ● Conocimiento del tema ● Capacidad de análisis y síntesis. ● Argumentación 	Individual plataforma EMINUS y Apps de videoconferencias.	25%
Evaluación parcial (2)	Conocimiento del tema Argumentación Coherencia Capacidad de análisis y síntesis	Individual plataforma EMINUS y Apps de videoconferencias.	20%
Ensayo	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacidad de análisis y reflexión ● Apego a los criterios solicitados. ● Complejidad, pertinencia, argumentación y conclusión personal. 	Individual plataforma EMINUS	30%
Total			100%

27.-Acreditación

La acreditación de esta experiencia educativa se logrará con la presentación de cada evidencia de desempeño solicitada en el curso, así como participación en foros y debates, con calidad de suficiencia; esto es, alcanzar un promedio mínimo de 60%.

28.-Fuentes de información

Básicas

Aguirre, I. (2008) Las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educación artística. Revista Digital do LAV, 1 (1), Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3370/337027033002>.

Barrera, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales, en Revista de Claseshistoria. Dialnet. Art. No. 343. ISSN 1989-4988- Recuperado en: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUK EwitzeXKp4HpAhVSA6wKHcAhAyQQFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5173324.pdf&usg=AOvVaw2ddQBu058PUllygylkpkQ7>.

Eco, H. (1970). La definición del arte. Ediciones Martínez Roca, SA. Barcelona. Recuperado en: <http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2016/02/Umberto-Eco-La-definicion-del-arte.pdf>

Giménez, G. (2006). La cultura como identidad y la identidad como cultura. Artículo.

Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM. Recuperado en: <https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>

Cohelo, T. (2018). El marco decisivo. Arte y tecnología en el siglo XXI. En revista virtual

Manual Atalaya. Apoyo a la gestión cultural. No. 10. Recuperado en: <http://atalayagestioncultural.es/pdf/10.3.pdf>.

Complementarias

Jiménez, L. (2012). Gestión cultural y lectura en tiempos de diversidad. CONACULTA.

Cuadernos de salas de lectura. México. Recuperado en: <https://observatorio.librosmexico.mx/files/2018/mediadores/12-gestion-cultural.pdf>

Vesga, O. (2005). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas. En: El Artista.

Revista de investigaciones en música y artes plásticas No. 2. Colombia. Recuperado en: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi3m6uksoHpAhUFWa0KHRSvD5QQFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fpdf%2F874%2F87400203.pdf&usg=AOvVaw3Y RaUo_kpiCRqEp1NJus0r

Ruiz, L. (2008). Formación Integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes. Revista Universidad de Sonora. Recuperado de: <http://www.revistauniversidad.uson.mx/revistas/19-19articulo%204.pdf>