



**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
Dirección de Innovación Educativa

**Programa de estudios de experiencias educativas del AFEL**

**1.-Área académica**

Cualquiera

**2.-Programa educativo**

Cualquiera

**3.-Dependencia/Entidad académica**

Universidad Veracruzana Intercultural

4.-Código	5.-Nombre de la Experiencia educativa	6.-Área de formación	
		Principal	Secundaria
UVIT 80001	Expresiones del arte totonaco	Elección libre	-----

**7.-Valores de la experiencia educativa**

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas a la semana	Total de horas al periodo	Equivalencia (s)
10	2	6	8	120	Ninguna

**8.-Modalidad**

Curso - Taller

**9.-Oportunidades de evaluación**

Únicamente Ordinarios

**10.-Requisitos**

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

**11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje**

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	40	10

**12.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)**

Multiculturalidad e Interculturalidad

Ninguno

**14.-Fecha**

Elaboración	Modificación	Aprobación
Abril de 2014		

**15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación**

Gunther Dietz, Sara Itzel Arcos Barreiro, Eneida Hernández Hernández (Centro de las

Artes Indígenas), Humberto García García, (Centro de las Artes Indígenas)

### 16.-Perfil del docente

Licenciatura en el área de humanidades, Ciencias Sociales y/o artista totonaco con experiencia docente a nivel superior.

### 17.-Espacio

Institucional

### 18.-Relación disciplinaria

Interdisciplinario

### 19.-Descripción

La EE AFEL se ubica en el Área de Formación Libre y cuenta con 10 créditos y un total de 8 horas (semana/semestre). Esta EE está constituida por una serie de ejes temáticos que permiten explorar y vivenciar algunos de los conocimientos espirituales y naturales que persisten y dan rostro e identidad a la cultura totonaca. Se trata de un ejercicio humilde de compartición de conocimientos, a través de los cuales se pretende alcanzar el fortalecimiento de nuestros corazones y rostros, para ser mejores personas.

En este sentido, las temáticas elegidas nos llevan de la mano hacia una reflexión profunda en donde la actividad intelectual y práctica van entrelazadas, en un proceso que toma al universo entero como recurso didáctico, y donde la observación, la paciencia y la entrega son los mejores aliados para el proceso formativo.

Los ejes temáticos son: Origen cósmico del ser totonaco; Relación hombre-naturaleza (el *kiwikgolo*, árboles sagrados y árboles del mal); La tierra como espacio sagrado y su relación con el hombre; El *katuxawat*: tiempo y espacio del hombre, concepto totonaco; Análisis de la cosa (“el ama”).

Ahora bien, como parte de las actividades, se plantea que todos los alumnos que deseen desarrollar una actividad creativa, tendrán que pasar por *Kantiyán*, lugar en el cual les compartirán lo esencial de los valores del ser totonaco. Durante este tiempo podrán visitar e interactuar con las diferentes Casas de Tradición, asimismo y con la ayuda de la abuela partera de *Kantiyan* podrán elegir en qué Casa Escuela desean continuar para iniciar el desarrollo del DON.

Por otro lado, habrá alumnos cuyo DON les indique quedarse en *Kantiyan* para continuar profundizando e interiorizando la palabra de los abuelos, perseverando así con los temas propuestos. Asimismo se plantea que se dedique un lapso de al menos una hora al finalizar cada sesión para compartir lo sustancial del acto creativo que se realiza en cada casa, considerando esto como una parte integral y holística del proceso formativo en el arte de la vida.

Las casas en las cuales podrán participar los estudiantes universitarios son: Ixpulataman Panamak/ Casa del Mundo del Algodón, Xamakgan Puway Litutunaku, Cocina Tradicional Totonaca, Ihtamana, Casa de Alfarería Tradicional Totonaca, Kxpumasiyukan Takuchín, Casa del Arte de Sanar.

En este sentido, la evaluación de las actividades será de manera procesual, y a partir de las evidencias de desempeño generadas en la elección libre de la casa en la que desean desarrollar su DON, de tal forma que esto permita dar cuenta de la comprensión de las temáticas abordadas.

## 20.-Justificación

Las expresiones artísticas en el Totonacapan se viven con gran intensidad, no obstante las condiciones desfavorables históricas de las que ha sido objeto para su desarrollo y producción. En este sentido, es sabido que la enseñanza-aprendizaje se ha restringido al ámbito familiar, en el que han desarrollado mecanismos de resistencia y recreación artística. Existe un valor intrínseco en las prácticas y expresiones artísticas, en la medida que propician una transformación personal y social que promueve el acto de la experimentación más allá de la conceptualidad lineal del tiempo y espacio. Esto mediante el uso de una pedagogía propia, que favorece el desarrollo del pensamiento complejo y sensible y establece bases para la autoafirmación, a partir del cual se tienden lazos y puentes en una relación intercultural como práctica, más que como discurso. Relación no desde pueblos subyugados sino desde sociedades con potencialidades y propuestas enriquecidas por el contexto contemporáneo, en que se establecen roces, confrontaciones, pero también diálogos y acuerdos de las maneras de interactuar y de vivir con resultados enriquecedores. Se reconoce que existen diversos ámbitos de articulación de arte y educación: la escuela, la familia, la comunidad, los museos, los centros de formación de arte, entre otros. Sin embargo, no todos tienen la misma visibilidad ni idéntica valoración social, lo que provoca que en ocasiones se pierdan iniciativas, desaprovechando las potencialidades de formación en el arte de las nuevas generaciones.

Partiendo del principio de que, desde la perspectiva totonaca, el arte no solo favorece el proceso de formación integral sino que incide en la transformación individual dentro de la colectividad, porque incide en la recuperación de la memoria propia (mítica), aspecto fundamental para su desarrollo como ser. De esta manera, en el Centro de las Artes Indígenas, se plantea la formación de estudiantes a través de la aplicación de un Modelo Educativo generado a partir de la cosmovisión totonaca. De esta forma, aprender arte implica *reaprender a ser totonaco*.

Por estos postulados consideramos de vital importancia que el Proyecto Educativo Nacional, que abarca todos los ámbitos y niveles, contemple al arte en sus propuestas para la educación.

## 21.-Unidad de competencia

El estudiante vivencia el arte indígena de la cultura totonaca, a través de la conceptualización de referentes propios en el contexto mítico e histórico, mediante el diálogo en torno al arte, con artistas indígenas y no indígenas del mundo contemporáneo, en un ambiente de respeto, apertura y creatividad, con el fin de fortalecer el “Yo” comunal considerando los valores del ser totonaco.

## 22.-Articulación de los ejes

Los saberes que se abordan son la cultura y lengua totonaca, el katuxawat, referente al arte totonaco, mediante la creación artística, la investigación, el análisis y la reflexión, con humildad, disposición y respeto al otro.

## 23.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
• Identidad	• Articulación de saberes	• Comprensión de la

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura</li> <li>• Cultura Totonaca</li> <li>• Diversidad Cultural</li> <li>• Interculturalismo</li> <li>• Origen cósmico del ser totonaco</li> <li>• Relación hombre-naturaleza</li> <li>• La tierra como espacio sagrado y su relación con el hombre</li> <li>• El <i>katuxawat</i>: tiempo y espacio del hombre concepto totonaco</li> <li>• Análisis de la cosa (“el ama”).</li> <li>• La sabiduría totonaca.</li> <li>a) Origen cósmico</li> <li>2.- El algodón, cobijo del alma.</li> <li>3.- La expresión de la naturaleza a través de la pintura.</li> <li>4.- La tierra como elemento sagrado y su relación con el ser humano.</li> <li>5.- Función curativa de la naturaleza, una expresión sabia del médico totonaco</li> <li>6.- La dimensión de la palabra como fuerza creadora. El habla como expresión verbal de los sentidos y el alma</li> </ul>	<p>del proceso de aprendizaje desde el enfoque intercultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación</li> <li>• Construcción de soluciones alternativas</li> <li>• Contraste de saberes y conocimientos desde las diferentes disciplinas de formación.</li> <li>• Contraste e intercambio de experiencias y reflexiones</li> <li>• Estimulación del pensamiento constructivo</li> <li>• Expresión oral y escrita</li> <li>• Habilidades analíticas y creativas de pensamiento</li> <li>• Identificación del DON</li> <li>• Manejo de paquetería ofice</li> <li>• Manejo de TIC</li> <li>• Metacognición</li> <li>• Selección y práctica en alguna de las casas de tradición.</li> <li>• Sistematización de información sobre las prácticas elegidas en las casas de tradición.</li> </ul>	<p>diferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionamiento de la desigualdad</li> <li>• Disciplina</li> <li>• Disposición para dialogar</li> <li>• Disposición para trabajo en equipo</li> <li>• Encuentro del “sentido” de la vida</li> <li>• Escucha</li> <li>• Flexibilidad a los cambios</li> <li>• Humildad</li> <li>• La capacidad de entrega</li> <li>• Lo individual en lo comunal</li> <li>• Reconocimiento del otro</li> <li>• Reconocimiento y experiencia en la diversidad</li> <li>• Respeto</li> <li>• Respeto al otro</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Responsabilidad social</li> <li>• Tolerancia</li> </ul>
--	--	--

#### 24.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en las casas de tradición</li> <li>• Aprendizaje colaborativo</li> <li>• Metacognición</li> <li>• Bitácoras COL</li> <li>• Reflexiones</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Investigación-experimentación-creación</li> <li>• Valores</li> <li>• Cosmovisión totonaca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo con los abuelos del Kantillan</li> <li>• Identificación del DON</li> <li>• Exposiciones de temas</li> <li>• Organización de grupos colaborativos</li> <li>• Diseño de rutas de aprendizaje personales</li> <li>• Transversalización de saberes y conocimientos de las diferentes casas.</li> <li>• Seguimiento (revisión y retroalimentación) a las evidencias de desempeño.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la naturaleza</li> <li>• Expresiones artísticas totonacas</li> <li>• Relación tierra y humanidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimulación de la creatividad</li> <li>• Sensibilidad a la inteligencia emocional</li> <li>• Reflexión filosófica y creativa</li> <li>• Manejo dinámico de los temas</li> <li>• Aclaración de la dudas</li> <li>• Implementación de ejercicios para la expresión del arte</li> </ul>
---	--

## 25.-Apoyos educativos

<b>Materiales didácticos</b>	<b>Recursos didácticos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura, digitalizada o impresa</li> <li>• Ollas con historia</li> <li>• Batea pedagógica</li> <li>• Mantel con historia</li> <li>• Placas de barro descriptivas</li> <li>• Sendero natural de la medicina</li> <li>• Espacios sagrados</li> <li>• Elementos curativos artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• Papelería</li> <li>• Proyector</li> <li>• Pantallas</li> <li>• Materiales naturales (algodón, barro, semillas y frutos de la región)</li> </ul>

## 26.-Evaluación del desempeño

<b>Evidencia (s) de desempeño</b>	<b>Criterios de desempeño</b>	<b>Ámbito (s) de aplicación</b>	<b>Porcentaje</b>
Participación individual y grupal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecer y aportar a la reflexión grupal</li> <li>• Generar diálogo y contraste</li> <li>• Promover análisis y síntesis</li> <li>• Argumentación</li> <li>• Pertinencia</li> </ul>	Aula/Extra aula/Virtual	20%
Portafolio de evidencias: reportes de lectura, notas críticas, esquemas, cuadros sinópticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar como mínimo el 80% de los elementos en tiempo y forma</li> <li>• Expresar ideas con coherencia y claridad</li> <li>• Pertinencia y originalidad</li> <li>• Creatividad en la presentación</li> <li>• Visibilidad de los saberes</li> </ul>	Aula/Extra aula/Virtual	20%
Producto creativo (resultado de la participación del o los talleres en los que haya participado el estudiante)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación de los elementos del enfoque con las temáticas de los perfiles profesionales de los estudiantes</li> <li>• Demostración de conocimientos</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Originalidad</li> <li>• Destreza manual</li> </ul>	Aula/Extra aula/Virtual	30%

Artículo de difusión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suficiencia</li> <li>• Claridad</li> <li>• Creativo</li> <li>• Pertinente</li> <li>• Relevancia en cuanto a su vivencia</li> <li>• Vivencia</li> <li>• Pertinencia</li> <li>• Organización y argumentación de ideas</li> <li>• Resultados originales</li> </ul>	Extra aula	30%
Total			100%

### 27.-Acreditación

Para la acreditación, el/la estudiante deberá realizar todas las evidencias de desempeño y presentarlas en tiempo y forma al menos con el 60%, en cada una de ellas, además de asistir mínimo al 80 % de las sesiones para obtener una calificación mínima de 6.

### 28.-Fuentes de información

<b>Básicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autores totonacos Varios, <i>El arte de ser Totonaca</i>, México; Gobierno del Estado, 2009.</li> <li>• Mas Ferrer Kan Elio, <i>Los dueños del Tiempo los Tutunaku (los Totonacos) de la Sierra Norte de Puebla</i>, México; Fundación Juan Rulfo, Prim. Ed., 2009.</li> <li>• Pascual Soto Arturo, <i>El Tajín: Arte y Poder</i>, México, Ed. UNAM, 2009.</li> <li>• Leon Portilla Miguel, <i>Culturas en Peligro</i>, México, Alianza editorial Mexicana 1976.</li> <li>• Hernández Natalio. <i>De la Exclusión al Diálogo Intercultural con los Pueblos indígenas</i>, México, Plaza y Valdés, 2009.</li> <li>• Colombres, Adolfo, <i>Teoría Transcultural del Arte, Hacia un pensamiento visual Independiente</i>, Ediciones del Sol, 2004.</li> </ul>
<b>Complementarias</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schmelkes del Valle, Silvia, Educación Intercultural, Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe, Secretaría de Educación Pública, México, 2003.</li> <li>• Lenkersdorf Carlos, <i>Filosofar en Clave Tojolobal</i>, México, Ed. Generic Mfg-mx, 2005.</li> </ul>