



Programa de estudio



1.-Área académica

Cualquiera

2.-Programa educativo

Cualquiera

3.-Dependencia/Entidad académica

Dirección General de Difusión Cultural

4.-Código

5.-Nombre de la Experiencia educativa

6.-Área de formación

4.-Código	5.-Nombre de la Experiencia educativa	6.-Área de formación	
		Principal	Secundaria
DART 80018	De tin Marim... ba. Haciendo música con madera.	Elección Libre	N/A

7.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
4	1	2	45	Ninguna

8.-Modalidad

9.-Oportunidades de evaluación

Curso-Taller	AGJ= Cursativa
--------------	----------------

10.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	8	3

12.-Agrupación natural de la Experiencia

educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

Ninguna	Ninguno
---------	---------

14.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
4 de mayo de 2010.		

15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Amir Oswaldo Cigarroa Bolaños, Lic. María Ysabel de los Ángeles Ramírez Hernández

16.-Perfil del docente

Licenciatura en música o equivalente con conocimiento teórico especializado en instrumentos de percusión melódica, principalmente marimba; con experiencia mínima de 5 años en la ejecución de marimba y experiencia docente mínima de un año.

17.-Espacio

Institucional

18.-Relación disciplinaria

Multidisciplinaria

19.-Descripción

Esta experiencia educativa forma parte del Área de Formación de Elección Libre (AFEL) del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF), se trabajará un curso semestral con duración de 45 horas (1 hora teórica y 2 prácticas a la semana), lo que equivale a 4 créditos. En este taller el estudiante universitario se acerca al conocimiento teórico del origen y evolución de la marimba, su influencia en la música tradicional mexicana; conoce y disfruta a través de ella los diferentes géneros musicales de diversas culturas de nuestro país; consiste también en una actividad de trabajo práctico que tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, creatividad y habilidades cognitivas que favorecerán una mejor comprensión del estudio y desarrollo de otras disciplinas académicas, con una actitud de respeto, tolerancia, responsabilidad y disciplina, además de promover el conocimiento, valoración y apreciación de las manifestaciones artísticas y culturales de nuestro país. El conocimiento general de la marimba paralelo al conocimiento, valoración y disfrute de diversos géneros musicales permitirá al estudiante ejecutar por lo menos una pieza musical, ya sea como solista o en grupo. Esto será tomado en cuenta como evidencia de desempeño y se integrará a la evaluación del alumno junto con la asistencia a clase, la memorización y presentación a público.

20.-Justificación

El conocimiento, disfrute y práctica de la música tradicional permitirá al alumno desarrollar su sensibilidad, su creatividad, habilidades cognitivas; además de promover el conocimiento y respeto de la cultura tradicional y folklórica, la apreciación de la música como disciplina artística, fomentar valores como el respeto, la tolerancia, el trabajo grupal y colaborativo, teniendo como base un instrumento de percusión melódica como es la marimba. La preparación para presentarse ante el público permitirá al alumno adquirir seguridad y confianza en sí mismo que le ayudarán en el desarrollo de su vida personal y profesional. El objetivo de esta experiencia educativa es brindar al alumno conocimientos básicos de la cultura musical tradicional mexicana a través de la marimba como coadyuvante en su formación integral.

21.-Unidad de competencia

El estudiante ejecuta melodías en la marimba a través de la ejercitación de sus sentidos y la coordinación mente-cuerpo en un ambiente de gusto, interés, compromiso y tolerancia a la frustración, para incrementar su cultura, valoración y apego a las tradiciones.

22.-Articulación de los ejes

Los saberes que se abordan en esta experiencia educativa se relacionan con el origen y evolución de la marimba, identificación de géneros musicales y técnicas de afinación de la marimba (saberes teóricos), así como el conocimiento a través de la observación, identificación y experimentación física de las partes fundamentales de dicho instrumento, desarrollando habilidad auditiva y de ejecución (saberes heurísticos), con una actitud de respeto, tolerancia, disciplina, participación, colaboración, compromiso, cooperación, creatividad y sensibilidad para transmitir sus emociones (saberes axiológicos).

23.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Origen y evolución de la marimba • Método de afinación del diapasón • El mantenimiento y cuidado del instrumento 	<ul style="list-style-type: none"> • Destreza de las manos y dedos para el uso de las baquetas de percusión. • Comparación entre “tocar” y “ejecutar” • Transmisión de emociones • Diferenciación entre 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés • Participación • Sensibilidad • Optimismo • Creatividad • Entusiasmo • Respeto a la diversidad

<ul style="list-style-type: none"> • Géneros musicales. 	<p>marimba popular y marimba de concierto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades básicas y analíticas de pensamiento • Organización de información • Planeación del trabajo • Asociación de ideas • Identificación de los elementos del sonido • Identificación de los elementos de la música <p>Comunicación oral y escrita</p>	<p>cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apertura • Flexibilidad • Disciplina • Honestidad • Autocrítica • Compromiso • Perseverancia • Seguridad ante audiencias • Disposición para escuchar <p>Disposición para el trabajo colaborativo</p>
--	--	--

24.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> • Imitación de modelos • Ilustraciones • Investigaciones • Recursos nemotécnicos • Relajación • Repetición simple y acumulativa • Palabras clave • Interpretación de obras musicales en ensayo y presentación a público 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de grupos • Preguntas intercaladas • Tareas para estudio individual • Ilustraciones construccionales • Identificación de la lectura a consultar • Identificar el recurso idóneo para aumentar la memoria • Atención dirigida • Diálogos simultáneos • Dirección de prácticas • Simulaciones

25.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Archivo musical para marimba • Grabaciones musicales • Videos • Instrumentos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula adecuada • Reproductor de cd y dvd • Televisor o proyector • Instrumentos musicales: 2 marimbas • Pintarrón y marcadores

26.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de la ejecución instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Congruencia • Rítmica y métrica musical • Claridad en la ejecución • Afinación 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula 	<ul style="list-style-type: none"> • 30%

<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa 	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad • Cumplimiento de tareas • Actitud optimista y creativa • Asertividad • Pertinencia • Argumentación • Claridad • Fluidez 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula 	<ul style="list-style-type: none"> • 30%
<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución instrumental frente a público. 	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad • Afinación instrumental • Uso de vestuario. • Expresión escénica • Comportamiento en escena. 	<ul style="list-style-type: none"> • Foro cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • 40%

27.-Acreditación

Es preciso que el estudiante asista ininterrumpidamente a todas sus clases teóricas y prácticas, demostrando una actitud participativa, creativa, colaboradora, de respeto y tolerancia, así como compromiso consigo mismo y con el grupo; asistencia a ensayos y presentación pública, obteniendo un mínimo del 60% en cada una de las evidencias de desempeño.

28.-Fuentes de información

Básicas

Bibliografía

- Mario Kuri-Aldana & Vicente Mendoza Martínez (2001). **Cancionero Popular Mexicano**. México D.F.: Editorial Océano de México. Conaculta
- Moncada García, Francisco. **Teoría de la Música**. México. Ediciones Framong. 1995.

Complementarias

Bibliografía

- Moreno Rivas Yolanda. **Historia de la Música Popular Mexicana**. Editorial: Conaculta.
- F. Graeme Chalmers; **Arte, Educación y Diversidad Cultural**, Editorial: Paidós.
- Fleming William. **Arte, música e ideas**. México. McGraw-Hill. 1994.