



UNIVERSIDAD VERACRUZANA
NUEVO MODELO EDUCATIVO
 Dirección del Area Académica de Artes
TALLERES LIBRES DE ARTES – VERACRUZ
 PROGRAMA DE ESTUDIOS

Perfil de Ingreso: Interés por las artes, habilidad manual y de percepción básica de la forma

Nombre de la Experiencia Educativa Taller de Escultura	Area Curricular de la Experiencia Educativa		
Requisitos Ninguno	Iniciación a la Disciplina	Disciplinar	Terminal o Electiva <p style="text-align: center;">X</p>
Características del Proceso de enseñanza-aprendizaje Individual Grupal Mixto X	Modalidad de la Experiencia Educativa Taller		
Total de Créditos de la Experiencia Educativa 3 créditos por semestre	Número de horas (semana-semestre) Teórica 15 hrs. Práctica 30 hrs.		
Fecha de elaboración 17 de Abril de 2002	Total de Horas de la Experiencia Educativa en el Semestre 45 horas por semestre (3 hrs. por semana)		
Fecha de aprobación del programa <p style="text-align: center;">Andrés Avelino Gutiérrez F.</p>			
Nombre de los catedráticos que participaron en la elaboración y/o modificación del programa <p style="text-align: center;">Andrés Avelino Gutiérrez F.</p>			
Descripción mínima del Programa de la Experiencia Educativa			
<p> El Taller de Escultura brinda al alumno una opción para explorar y desarrollar su creatividad, talento y sensibilidad hacia las manifestaciones de la expresión humana, por medio del razonamiento y la percepción de formas y dominio técnico en el ejercicio plástico. </p> <p> El Nuevo Modelo Educativo aspira a formar de manera integral a los alumnos de la UV, dando mayor importancia a la diversificación de los perfiles de desempeño de los egresados. El análisis, la apreciación y la participación de la comunidad estudiantil en las variadas manifestaciones artísticas pretende hacer su aportación a tal formación mediante la interpretación y el conocimiento del arte como un medio de comunicación de los valores culturales de la sociedad, desarrollando actitudes de juicio crítico, de creatividad, de tolerancia, de autoestima y de conciencia de sus propios alcances y limitaciones. </p> <p> Para lograr los objetivos que se propone esta Experiencia Educativa, propia del Area de Formación Electiva, es indispensable llevar a cabo las actividades diseñadas por un tiempo mínimo de un año (dos semestres). </p>			
Justificación			

Objetivos Generales

- 1.- Conocer, comprender y manejar los fundamentos teóricos de la forma, las herramientas y los materiales en la escultura (*Eje Teórico*)
- 2.- Desarrollar con las herramientas propias de la materia, sus habilidades para crear una composición escultórica (*Eje Heurístico*)
- 3.- Comprender la importancia de la Escultura en el Arte como un medio de expresión humana que genera y comparte valores universales de la Cultura (*Eje Axiológico*)

Articulación con los Ejes

El diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje de la Experiencia Educativa “Taller de Escultura” ha considerado los fines del Nuevo Modelo Educativo en tanto que a través de sus contenidos disciplinarios se plantea la apropiación de valores intelectuales, humanos, sociales, culturales y artísticos, que se ven favorecidos por las posibilidades que ofrece el Arte para el desarrollo de los principios de la autoformación.

La transversalidad de los ejes integradores teórico, heurístico y axiológico, que impregnan la experiencia educativa, se asume desde el planteamiento de los Objetivos Generales, conformados por los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que constituyen el producto de los aprendizajes del Taller.

Contenidos

I.- Fundamentos Teóricos

1. Estructuras tridimensionales
2. Formas, volúmenes y movimientos
3. Dimensión histórica: Botero, Zúñiga y otros
4. El proceso de creación en la escultura

Estrategias Metodológicas

Exposición por parte del maestro, consultas bibliográficas, actividades de investigación documental, trabajo individual y en equipo.

II.- Desarrollo de Habilidades

1. Ejercitación en el uso de herramientas y materiales propios de la disciplina
2. Ejercicios de composición con texturas y formas primarias
3. Elaboración libre de obras escultóricas

Estrategias Metodológicas

Aplicación de diversas técnicas de creación artística con la ayuda del maestro, exposición de obras.

III.- El Arte como medio de expresión humana

1. Apropriación de los valores de la obra artística
2. Práctica de la tolerancia y respeto a la diversidad intelectual y artística
3. Ejercicios de análisis crítico para la valoración de la producción artística

Estrategias Metodológicas

Visitas a museos, proyección de videos y diapositivas, análisis de obras y críticas de arte, lecturas comentadas sobre arte y cultura, ejercicio de la autocrítica en su producción artística

Sistema de Evaluación

<i>Técnicas</i>	<i>Criterios</i>	<i>Porcentajes</i>
a) Asistencia	Atención y dedicación intelectual	60 %
b) Presentación de trabajos artísticos	Realización técnica y creatividad	20 %
c) Participación en actividades extraescolares	Disciplina y Calidad	20 %

Recursos Educativos

1. Materiales
 - Espacio adecuado para desarrollar las actividades del Taller
 - Herramientas y Materiales propios para la escultura
 - Locker
 - Restirador grande
2. Impresos
 - Libros y Revistas de Arte
 - Notas y Críticas sobre la producción artística
3. Audiovisuales
 - Videos sobre grandes museos y colecciones de reconocido valor cultural
 - Conferencias y charlas con especialistas
4. Electrónicos
 - Computación para acceso a Internet
 - Revistas electrónicas de Arte y Cultura

Referencias

- Videos, diapositivas y documentales sobre el Arte Escultórico