

Área Académica

Artes

Programa Educativo

Desarrollo de Habilidades Artísticas

Dependencia/Entidad Académica

Talleres Libres de Artes Xalapa

Código	Nombre de la Experiencia Educativa	Área de Formación	
		Principal	Secundaria
TLAR80011	Introducción a la Fotografía		AFEL

Valores de la Experiencia Educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total de Horas	Equivalencia
6	2	2	60 (4horas)	

Modalidad**Oportunidades de Evaluación**

Modalidad	Oportunidades de Evaluación	
	Cursativa	Todas
Curso - Taller		x

Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

Características del proceso de Enseñanza Aprendizaje

Individual/Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	30	15

Agrupación natural de la Experiencia Educativa Proyecto Integrador
(áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

AFEL

Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
14 de febrero de 2010		

Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Lic. Tonantzin E. Galindo Cabrera y Lic. Luis David Pérez Graillet

Perfil del Docente

Licenciado en Artes Plásticas, con un perfil más desarrollado en el área de la fotografía, con conocimientos generales de la fotografía análoga y digital, experiencia docente y profesional en el trabajo con grupos.

Espacio**Relación Disciplinaria**

Institucional

Interdisciplinaria

Descripción

La experiencia educativa “Introducción a la fotografía” es un curso que se ofrece a través de los Talleres Libres de Artes adscritos a la Dirección General del Área Académica de Artes, esta experiencia se ubica en el Área de Formación de Elección Libre (AFEL) del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF), tiene un valor curricular de 6 Créditos distribuidos en 4 horas de trabajo semana mes. Las horas destinadas a esta materia están divididas en horas teóricas de Historia de la fotografía, conceptos básicos y bibliografía, y ejercicios prácticos que ayudarán al estudiante a aplicar las herramientas del uso de la fotografía a su experiencia profesional. Obviamente no requiere del dominio del estudiante en los saberes teóricos ni heurísticos, pero sí compromiso y responsabilidad.

Justificación

Hoy en día el uso de la tecnología cobra un valor importante al convertirse no solo en un medio de diversión o entretenimiento, sino como un uso con valor formativo al brindar a los estudiantes conocimientos alternos a su formación. El alumno al conocer los aspectos prácticos y teóricos de la fotografía análoga y digital con la finalidad de aplicarlos en su práctica profesional, le permita crear nuevos conocimientos diferentes a los que adquiere en su área disciplinar.

Unidad de Competencia

Con la aplicación de los conceptos concernientes a la historia de la fotografía y los saberes teóricos sobre la fotografía análoga y digital, el alumno desarrollará un proyecto práctico personal sobre la temática que concierne a su línea de estudio o gustos personales.

Articulación de los Eje

A partir del conocimiento de los diferentes aspectos de la historia de la fotografía, la fotografía análoga y digital, la composición y la estética (eje teórico) los estudiantes aplicaran en proyectos prácticos los procedimientos o técnicas adecuadas (eje heurístico) en un marco de tolerancia, respeto, trabajo en grupo, armonía y desarrollo ético (eje axiológico).

Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Historia de la fotografía Técnicas y principios básicos de fotografía análoga y digital Composición y estética fotográfica	Análisis de imágenes antiguas Análisis y realización de imágenes aplicando los conceptos aprendidos Análisis e identificación de conceptos dentro de las actuales propuestas fotográficas. Elección de temática y propuesta de aplicaciones.	Disposición por el trabajo. Interés. Participación. Reflexión. Crítica constructiva. Autocrítica Análisis Creatividad.

Estrategias Metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Participación activa Uso de elementos básicos en la toma fotográfica Investigación bibliográfica y en la Web Exposición y discusión de ejercicios en foros y sesiones en línea	Intercambio de opinión entre alumno y maestro. Autocrítica en la realización de ejercicios. Coordinación de actividades.

Apoyos Educativos

Recursos	Materiales
Equipo de computo Equipo fotográfico	Libros. Copias. Revistas. Dvds. Páginas Web

Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Desempeño del estudiante.	Puntualidad. Participación activa y responsable.	individual	20%
Presentación de trabajos y autocrítica.	Elementos formales de cada actividad	Individual	50%
Participación en foros crítica constructiva	Participación y análisis	Individual	30%

Acreditación

La escala de calificación será de 1 a 10, siendo 6 el mínimo aprobatorio.

Fuentes de Información

Básicas

1. Denis Dollens, De lo digital a lo analógico, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
2. Vilches, Lorenzo, La lectura de la imagen, Paidós, Barcelona, 1992.
3. Freund, Gisele, La fotografía como documento social, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1993.
4. Monroy Nasr, Rebeca, De luz y plata, Colección Alquimia, INAH, México, 1997.
5. Fontcuberta, Joan (compilador), Estética Fotográfica, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
6. Estrada Agustín, Glosario de términos empleados en fotografía digital, Cuadernos del Sistema nacional de fototecas, INAH Primera edición, 2006

Complementarias

1. Sánchez Vázquez, Adolfo, Invitación a la estética, Editorial de bolsillo, México, 2007
2. Baeza, Pepe, Por una función crítica de la fotografía de prensa, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2001