



TALLERES LIBRES DE ARTES POZA RICA – TUXPAN
Programa de Estudios de la Experiencia Educativa de Dibujo Artístico.

Docente Juana Iraís Osornio Galeana <i>Lic. en Educación Artística con perfil en Artes Plásticas</i>	
Nombre de la Experiencia Educativa <i>Taller de Dibujo Artístico</i>	
Área de formación Modelo Educativo integral Flexible. <i>Electiva</i>	Modalidad de la Experiencia Educativa <i>Curso-Taller</i>
Características del Proceso de enseñanza-aprendizaje <i>Grupal</i>	Número de horas (semana) <i>Práctica 3 hrs.</i>
Total de Créditos de la Experiencia Educativa <i>4 créditos por semestre</i>	Total de Horas de la Experiencia Educativa en el Semestre <i>Semestre (45 hrs. por semana)</i>
Perfil de Ingreso Interés por las Artes Plásticas	
Fecha de elaboración <i>27 de Enero de 2010</i>	Fecha de aprobación del programa <i>27 de marzo 2010</i>
Nombre de los catedráticos que participaron en la elaboración y/o modificación del programa Juana Iraís Osornio Galeana	
Perfil del docente. <i>Licenciatura en Educación Artística con Perfil en Artes Plásticas.</i> <i>Maestría en Comunicación y Tecnologías Educativas.</i>	

<p>Descripción</p> <p>La experiencia educativa de Dibujo Artístico pertenece al Área de Formación de Elección Libre (AFEL) del Modelo Educativo Integral Flexible (MEIF) con 3 horas de práctica. El objetivo es proporcionar al estudiante universitario fundamentos teóricos de épocas y estilos artísticos en la historia del dibujo artístico y la pintura, así como fomentar el gusto por la disciplina del dibujo, brindarle la oportunidad de explorar y desarrollar su sensibilidad artística; lo cual contribuye en su formación integral asumiendo una actitud crítica y creativa ante las diferentes manifestaciones de la expresión humana. En relación a la experiencia educativa de Dibujo Artístico, esta competencia global se describe en términos de conceptualización de un proceso de imágenes en video, con el desarrollo de habilidades artísticas en ambientes sociales y culturales. La comprensión del video educativo como apoyo técnico, se realiza dentro de contextos históricos mostrando respeto ante la diversidad cultural de nuestro país y el mundo, teniendo consideradas las bases técnicas que nos permitan cumplir con calidad la finalidad del video educativo que es comunicar e informar visualmente mediante el uso de lenguajes estéticos</p>
--

Justificación

El Modelo Educativo Integral Flexible aspira a formar de manera integral a los alumnos de la UV, dando mayor importancia a la diversificación de los perfiles de desempeño de los egresados. El análisis, la apreciación y la participación de la comunidad estudiantil en las variadas manifestaciones artísticas, pretende hacer su aportación a tal formación mediante la interpretación y el conocimiento del arte como un medio de comunicación de los valores culturales de la sociedad.

En este sentido, la experiencia educativa de dibujo artístico proporcionará cultura general y comprensión de los diversos estilos pictóricos como una creación social e individual, además, dotará al estudiante de la apreciación necesaria para diferenciar los distintos movimientos artísticos durante la historia del arte.

Objetivos generales

Analizar los fundamentos teóricos-prácticos del dibujo artístico a través de los distintos estilos artísticos

Diferenciar las características de cada una de las corrientes artísticas así como la composición de la imagen.

Lograr que los alumnos lleguen a configurar un lenguaje plástico personal procesando su propia experiencia individual a nivel sensible e incorporando los elementos propios del quehacer artístico.

Objetivos específicos

Conocer y comprender los conceptos de la expresión plástica (proporción, texturas, forma, volumen y perspectiva) así como los fundamentos teóricos, histórico-sociales y psicológicos de las corrientes artísticas y del propio artista creador de la obra, importantes para el desarrollo de un dibujo.

Desarrollar la habilidad en el boceto, elemento primordial para la aplicación de las diferentes técnicas que le sean útiles para el desarrollo de un dibujo.

Reconocer los diferentes lenguajes de estilos artísticos a través de la historia para enriquecer su ejercicio plástico, ya sea en nivel de interpretación técnica o desarrollo creativo.

Articulación con los Ejes

El diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje de la Experiencia Educativa "Taller de dibujo artístico" ha considerado los fines del Nuevo Modelo Educativo en tanto que a través de sus contenidos disciplinarios se plantea la apropiación de valores intelectuales, humanos, sociales, culturales y artísticos, que se ven favorecidos por las posibilidades que ofrece el Arte para el desarrollo de los principios de la autoformación. La transversalidad de los ejes integradores teórico, heurístico y axiológico, que impregnan la experiencia educativa, se asume desde el planteamiento de los Objetivos Generales, conformados por los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que constituyen el producto de los aprendizajes del taller.

Saberes		
Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<p>Historia breve del dibujo artístico.</p> <p>Corrientes y estilos artísticos a través de la historia.</p> <p>Dibujos más representativos en la historia del arte.</p> <p>Composición.</p> <p>Clarasuro</p> <p>Interés por el conocimiento artístico, particularmente poseer una disposición en el conocimiento del arte.</p>	<p>Práctica sobre perspectiva y claroscuro.</p> <p>Etapas para realización del bodegón (técnica con lápices de colores)</p> <p>Etapas para realizar animales (con técnica en lápiz grafito)</p> <p>Etapas para realizar la cabeza y figura humana (técnica de lápiz carbón) Canon de proporciones. y los elementos faciales.</p> <p>Etapas para realizar el paisaje (técnica con gises al pastel)</p>	<p>Participación</p> <p>Compromiso</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Cooperación</p> <p>Aceptación de crítica</p> <p>Interés</p> <p>Constancia</p> <p>Reflexión académica</p> <p>Creatividad</p> <p>Disposición al trabajar en grupo</p> <p>Confianza</p> <p>Curiosidad</p> <p>Disciplina</p> <p>Disposición para profundizar en los estilos artísticos de las épocas de la historia del arte mediante una actitud analítica, crítica y reflexiva.</p>

Estrategias Metodológicas

Proyección de videos o diapositivas, análisis de obras y críticas de arte, lecturas comentadas sobre arte y cultura, ejercicio de la autocrítica en su producción artística

Sistema de Evaluación

Técnicas	Criterios	Porcentajes
Reporte de Investigación	Calidad de contenido y apropiación de los saberes.	20%
Asistencia	Puntualidad	10%
b) Presentación de trabajos artísticos	Realización técnica y creatividad	50%
c) Participación y exposiciones en clase	Disciplina y Calidad	20%

Recursos Educativos

Materiales bibliográficos

Proyector Apoyos Computacionales: Internet

Material Impreso

Biblioteca Virtual y Presencial

Videos

Libros y Revistas de Arte

Audiovisuales

Computación para acceso a Internet

Revistas electrónicas de Arte y Cultura

Videos, diapositivas y documentales sobre el Arte Pictórico.

Referencias bibliográficas:

Curso práctico Larousse (2002). *Dibujo y pintura*. Barcelona España ediciones Altaya s.a.

Hamm J. (1992) *Dibujando la cabeza y el cuerpo Humano*. México Editorial Azteca.

Smith, S. (2004) *Manuales para el artista, dibujar y abocetar*, ediciones.

Talleres de dibujo (fundamentos) (1999). España, de vega publicaciones.