



Programa de estudio

1.-Área académica

Cualquiera

2.-Programa educativo

Cualquiera

3.-Dependencia/Entidad académica

Dirección General de Difusión Cultural.

4.-Código

5.-Nombre de la Experiencia educativa

6.-Área de formación

DART 00007	Expresión Corporal	principal Electiva	secundaria
------------	--------------------	-----------------------	------------

7.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
4	0	4	60	ninguna

8.-Modalidad

Semi-presencial

9.-Oportunidades de evaluación

AGJ= Cursativa

10.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	30	15

12.-Agrupación natural de la Experiencia

educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

13.-Proyecto integrador

Ninguna

14.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
16 de mayo de 2007	4 de julio de 2007	

15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Clara Elena Cortés Díaz y Luis V. Casasco Zenobi

16.-Perfil del docente

Licenciatura en Teatro, Danza, Educación Artística, con perfil en danza o teatro, con 3 años mínimos de experiencia profesional en el área de la actividad física y de ejercicio docente en el nivel superior.

17.-Espacio

Difusión Cultural

18.-Relación disciplinaria

Multidisciplinar

19.-Descripción

Esta experiencia educativa pertenece al Área de formación de elección libre (AFEL) del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF) de la Universidad Veracruzana, con 4 créditos, con una duración de 3 semanas, se impartirá bajo la modalidad de aprendizaje distribuido, lo que quiere decir que se combinarán sesiones presenciales en donde se contará con la asesoría directa del facilitador y trabajo en línea que deberá realizarse a lo largo del curso.

Algunas de las actividades a realizar serán la lectura de materiales de estudio, la consulta de fuentes de información, visualizaciones de videos, ejecución de secuencias rítmicas, imitación de modelos y repetición simple y acumulativa.

De este modo, se realizarán una serie de actividades prácticas que deberán ser grabadas y enviadas al facilitador o publicarlas en algún sitio seguro de la Web. En lo que respecta a las sesiones presenciales, el trabajo guiará en torno a la demostración ante el facilitador de las capacidades que se han desarrollado al realizar los ejercicios semanales.

Al finalizar el curso la evaluación se evidenciará con la realizará de un proyecto coreográfico en donde plasmarás todo lo aprendido a lo largo del mismo, que permitirá explorar al máximo la creatividad, imaginación, sensibilidad, emociones, con la intención de que el del estudiante se conecte mejor con su propio cuerpo y tome conciencia de sí mismo, para favorecer la comunicación interpersonal al facilitar la conexión con los otros. El estudiante aplica las técnicas básicas de expresión corporal. Dentro de los saberes teóricos se abordan la descripción de las formas más usuales para expresarse, la expresión por el cuerpo y la expresión por el movimiento, el espacio personal y total, ejes, planos, trayectorias, direcciones, comunicación tanto personal como interpersonal; dentro de los heurísticos, el análisis, la comparación, el manejo de rítmica corporal derivada de los movimientos básicos del cuerpo; y en los axiológicos, la constancia, creatividad, autorreflexión, apertura para la interacción con los compañeros, entre otros.

20.-Justificación

El individuo es inevitablemente único, y esta singularidad, por ser algo que no posee ningún otro individuo, será de valor para la comunidad. Puede ser sólo la manera personal de hablar o de sonreír, de ver, de pensar, de inventar, de expresar pensamientos o emociones, esto contribuye a la variedad de la vida; la individualidad de un hombre puede ser de incalculable beneficio para toda humanidad, pero la singularidad carece de valor práctico en el aislamiento. La educación debe ser no sólo un proceso individual, sino también de integración, o sea de reconciliación de la singularidad individual con la unidad social. Tomando en cuenta la formación integral de los universitarios, la expresión corporal contribuye a abrir las sensaciones, afinar los sentidos despertando la sensibilidad para vivenciar todos sus lenguajes corporales, permitiendo así fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual.

21.-Unidad de competencia

El estudiante aplica las técnicas básicas de expresión corporal en un ambiente de apertura, creatividad, imaginación, disciplina y sensibilidad, con la finalidad de apreciar los lenguajes corporales, lo que le permitirá expresarse libre y espontáneamente para comunicar, crear, compartir e interactuar con los demás.

22.-Articulación de los ejes

Los saberes que se abordan en esta experiencia educativa se relacionan con los conceptos y descripción de las técnicas de expresión corporal (eje teórico), a través de las habilidades básicas y analíticas de pensamiento, el manejo de la imagen del cuerpo, la comparación, la aplicación de las técnicas de expresión corporal, entre otras (eje heurístico), con disciplina, constancia, perseverancia, respeto, apertura, sensibilidad, creatividad, etc. (eje axiológico).

23.- Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
-----------------	--------------------	--------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Formas más usuales para expresarse. • Concepto de expresión corporal. • Principios de la expresión corporal. • Descripción de la expresión por el cuerpo y la expresión por el movimiento. • Descripción de las técnicas utilizadas en la expresión corporal. • Concepto de sesión práctica. • Independencia segmentaria, coordinación, fluidez, secuencialidad. • Equilibrio muscular, fuerza, flexibilidad. • Descripción de los recorridos internos del movimiento. • Pasaje de la energía. • Espacio personal y total, ejes, planos, trayectorias, direcciones. • Tiempos, compases, melodías, aceleraciones, crescendos, acentuaciones. • Comunicación tanto personal como interpersonal. • Descripción de las capacidades comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las representaciones de las imágenes recuperadas por cada uno de los alumnos. • Análisis y crítica de la información en forma oral y escrita. • Aplicación de los 7 movimientos naturales para la realización de movimientos más complejos. • Comparación. • Conceptualización. • Empleo de la imagen del cuerpo, refiriéndose a la representación mental de las diferentes partes del mismo. • Empleo de los elementos sonoros, intra y extra corporales. • Habilidades básicas y analíticas de pensamiento. • Manejo de paquetería básica de Office (word, power point, correo electrónico, chat, navegador) • Manejo de rítmica corporal derivada de los movimientos básicos del cuerpo, ubicado en las coordenadas de espacio-tiempo- energía. • Manifestación del movimiento libre y espontáneo. • Utilización de las vías externas, estímulos táctiles, visuales y auditivos, tanto propios como ajenos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura para la interacción con los compañeros. • Autocrítica. • Autonomía. • Autorreflexión. • Colaboración. • Compromiso. • Confianza. • Constancia. • Creatividad. • Disciplina. • Disponibilidad. • Flexibilidad. • Gusto. • Higiene. • Imaginación. • Iniciativa. • Paciencia. • Perseverancia. • Respeto por el otro. • Sensibilidad • Tolerancia a la frustración.
---	---	--

24.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de motivos y metas • Búsqueda de fuentes de información. • Consulta de fuentes de información. • Ejecución de secuencias rítmicas. • Calentamiento. • Relajación. • Imitación de modelos • Repetición simple y acumulativa • Visualizaciones • Discusiones grupales • Bitácoras personales • Mapa mental 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre • Foro de discusión dirigida. • Organización de grupos colaborativos. • Exposición con apoyo tecnológico variado. • Diálogos simultáneos. • Actividades lúdicas. • Tareas individuales para mostrar al grupo. • Relajación. • Imitación de modelos • Simulaciones • Plenaria

- Dramatizaciones

25.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Antología. • Material multimedia • Material auxiliar bibliográfico. • Videos. • Programa de la experiencia educativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintaron y marcadores de colores. • Borrador. • Rotafolios. • Video-cassetera, DVD. • Televisor. • Aparato reproductor de CD. • Sala de ejercicios. • CD's • Ropa cómoda. • Telas de diferentes tamaños, texturas, colores. • Pelotas. • Elementos de percusión. • Trozos de unisel. • Máscara neutra. • Plásticos transparentes y opacos.

26.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
Demostración de las técnicas de expresión corporal en las sesiones presenciales	<ul style="list-style-type: none">• Imaginación• Manejo de la técnica• Flexibilidad• Precisión• Fluidez• Ritmo• Coordinación	Sala de ejercicios.	30 %
Realización de actividades (tareas)	<ul style="list-style-type: none">• Suficiencia• Coherencia• Pertinencia• Creatividad• Apego a las instrucciones	Trabajo en línea	40%
PROYECTO FINAL	<ul style="list-style-type: none">• Creatividad.• Coordinación.• Fluidez.• Ritmo• Complejidad	Grabación y extra muros.	30 %
Total			100%

27.-Acreditación

Para acreditar esta experiencia educativa el estudiante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos 60%.

28.-Fuentes de información

Básicas

- Akoschky, J. Harf, R. Brandt, E. y otros. *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Argentina. Ed. Paidós Ibérica S.A. 1998.
- Alexander, G. *La Eutonía, Un camino para la experiencia total del cuerpo*. Buenos Aires. Ed. Paidós. 1986.
- Barba E. *La canoa de papel. Tratado de Antropología Teatral*. México. Ed. Gaceta S.A. 1992.
- Barba, E. / Savarese, N. *Anatomía del actor. Diccionario de Antropología Teatral*, México. Grupo Editorial Gaceta, 1988.
- Boal A. *Teatro de lo oprimido/2 ejercicios para actores y no actores*. México. Ed. Nueva Imagen. 1980.
- Elliot W., *Educación la visión artística*. Paidós Educador. España. 1992.
- Hernandez V y otros. *Expresión Corporal con Adolescentes* Madrid. Ed. CCS, Alcalá, 2000.
- Isaac, S. y Ritchey, W. *Creo que puedo, sé que puedo*. Javier Vergara Editor. México. 1991.
- Islas, H, *Tecnologías Corporales: danza, Cuerpo e Historia*. México, DF. Instituto Nacional de Bellas Artes. 1995.
- Le Du, J. *El cuerpo hablado, Psicoanálisis de la expresión corporal*. Barcelona. Ed. Paidós Ibérica. S.A. 1992.
- Martín, Gutiérrez M. *La kinesiología*. Madrid. Editorial LIBSA, 2001.
- Montesinos D. *La Expresión Corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. España. Ed. INDE. 2004.
- Read, H. *Educación por el Arte*. Barcelona. Ed. Paidós. 1996.
- Sefchovich G. y Waisburd G., *Expresión corporal y creatividad*. México. Ed. Trillas, 2001.
- Stokoe, P. y Harf R. *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Barcelona. Ed. Paidós Ibérica S.A. 1992.
- Stokoe, P. y Schächter A. *La expresión Corporal*. Barcelona. Ed. Paidós Ibérica S.A. 1984.
- Trigo E. y colaboradores. *Creatividad y motricidad*. Barcelona. INDE Publicaciones. 1999.

Complementarias

- ¿Es la expresión corporal una alternativa para desarrollar habilidades comunicativas? Consultada el 29 de mayo de 2007, en la página <http://www.monografias.com/trabajos42/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml#diseno>
- Definición de expresión corporal. Consultada el 30 de junio de 2008, en las páginas. <http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_corporal
- Expresión por el cuerpo y por el movimiento. Consultada el 5 de julio de 2008, en la página. http://matosas.typepad.com/educar_juntos/2008/01/expresion-corpo.html
- Blom Lyne A. y Tarin L. El acto íntimo de la coreografía. Ed. Instituto Nacional de las Bellas Artes, Centro Nacional de la Investigación, documentación e Información de la Danza José Limón, Centro Nacional de las Artes. México 1996.
- Chao, G. y Col. Introducción a la coreografía. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y educación, 1980.
- Dallal, Alberto. Cómo acercarse a la danza. México. SEP, Primera Edición Ed. Plaza y Valdez, S.A. 1988.
- Dallal, A. La danza en situación. Ed. Gerniika S.A. México. 1985.
- Duran L. Manual del coreógrafo. Ed. INBA/Centro Nacional de Investigación. México 1993.
- Humphrey D. El arte de Hacer DANZA. Ed. Concejo Nacional para la Cultura y las Artes. Centro Nacional de la Investigación. Dirección General de Publicaciones. México 2001.
- Humphrey D. La composición en la danza. Ed. Fondo Nacional para actividades sociales. México, 1981.
- La danza, un fuerte elemento de la comunicación. Consultada el 5 de julio de 2008, en la página <http://www.monografias.com/trabajos12/danzpar/danzpar.shtml>
- Lapierre A.- Aucouturier, B. Simbología del Movimiento. Barcelona. Ed. Científico-Médica. 1977.
- Pavis P. Diccionario del teatro. España. Ed. Paidós Ibérica, S.A. 1998.
- Ponencia de expresión corporal. Consultada el 5 de julio de 2008, en la página <http://www.educa.aragob.es/cprcalat/jornadasef/los.htm#3.%20ELEMENTOS>
- Sesiones de expresión corporal. Consultada el 29 de mayo de 2007, en la página http://www.ctv.es/USERS/avicent/Mate/indice_sesiones.htm
- Stanislavski K. La preparación del actor. Madrid. Ed La Avispa. 2003.