



Universidad Veracruzana



## Programa de estudios

### 1.-Área académica

Cualquiera

### 2.-Programa educativo

Cualquiera

### 3.-Dependencia/Entidad académica

Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias

4.-Código	5.-Nombre de la Experiencia educativa	6.-Área de formación	
		Principal	Secundaria
IILL 00002	Literatura austrohúngara. Teoría y crítica.	Electiva	

### 7.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas a la semana	Total horas al periodo	Equivalencia (s)
6	2	2	4	60	Ninguna

### 8.-Modalidad

Curso

### 9.-Oportunidades de evaluación

AGJ= Cursativa

### 10.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

### 11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	20	5

### 12.-Agrupación natural de la Experiencia

educativa (áreas de conocimiento, academia, 13.-Proyecto integrador

ejes, módulos, departamentos)

--	--

### 14.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
31/12/2012		15/02/2013

### 15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

María Magdalena Díaz y Morales

### 16.-Perfil del docente

Doctora en Humanidades (Literatura, línea teoría literaria), investigadora y docente.

**17.-Espacio**

Institucional

**18.-Relación disciplinaria**

Interdisciplinaria

**19.-Descripción**

Esta experiencia educativa pertenece al Área de Formación de Elección Libre (AFEL) del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF), con 5 créditos (2 horas prácticas y 2 teóricas).

Es una experiencia educativa donde el estudiante se iniciará en la competencia teórica y crítica de una disciplina integrada por tres grandes contenidos:

- 1) Antecedentes culturales: El Imperio austrohúngaro (1866-1918),
- 2) Lectura de obras escritas por escritores contemporáneos pertenecientes a estos dos pueblos: Austria y Hungría,
- 3) Análisis e interpretación de las obras. Para el análisis e interpretación de las obras se tomará como herramienta los saberes postulados de la teoría literaria, en particular las metodologías de la semiótica narrativa y la narratología. Todo ello mediante el diálogo y las discusiones en grupo a partir, repito, de lecturas y reflexión autocrítica.

Este curso es para estudiantes interesados en la literatura centroeuropea, concretamente en la literatura austrohúngara.

La evaluación considera la planeación y desarrollo de exposiciones temáticas y exámenes de lectura, así como la realización de una actividad final. El estudiante elegirá y decidirá el trabajo a llevar a cabo dentro de los contenidos de la experiencia educativa (EE) que más le haya interesado, mediante el uso de las NTIC, todo lo que ofrece la realidad virtual o multimedia: carteles digitales, blogs, cine, videos, imágenes, audios, entre otras propuestas. Se trata de crear un entorno interactivo donde los estudiantes no sean meros receptores sino participantes activos.

**20.-Justificación**

Partiendo de una realidad histórica, agrupada bajo el nombre de literatura austrohúngara, esta experiencia educativa abarca aproximadamente la producción literaria de escritores del siglo XX.

El estudiante tiene en esta experiencia educativa la oportunidad de (a través de la lectura de textos representativos) conocer, investigar y estudiar el florecimiento de la literatura de Austrohungría y la cultura que refleja, ello le hará comprender este período debido a la representación crítica de la realidad que ofrecen los autores de él.

Principalmente, los contenidos de esta experiencia educativa corresponden con las experiencias educativas que integran el Área de iniciación a la disciplina. En suma, esta experiencia educativa pretende fomentar en el estudiante la discusión y planteamiento teórico crítico en los textos literarios, en las lecturas de autores y obras representativas del período ya mencionado con el fin de acercarse, aunque de manera general, a los planteamientos estéticos que cristaliza. De la misma forma, proporcionar el instrumental teórico para el análisis de los textos, abordando aquellos aspectos que permiten dar cuenta del funcionamiento intra y extraliterario de la obra.

**21.-Unidad de competencia**

Nivel: Inicial

Calidad: Máxima

Unidad de competencia:

El estudiante es competente para la discusión y planteamiento teórico crítico en los textos literarios, en las lecturas de autores y obras representativas de un período, en este caso particular, de la producción austrohúngara del siglo XX, así como para argumentar, en lo general, la importancia de su representación estética.

Subcompetencia 1

El estudiante utiliza la teoría para el análisis e interpretación del discurso narrativo literario. Siempre de manera responsable, tolerante y afable.

Subcompetencia 2

El estudiante valora, evalúa las representaciones narrativas literarias a través de la configuración de la realidad que despliega o desvela la llamada literatura austrohúngara, con el fin de

manifestar su comprensión y verificar la importancia de esta expresión narrativa y su impacto en la sociedad, un campo de estudio poco explorado en nuestra cultura literaria.

**Subcompetencia 3**

El estudiante organiza, desarrolla, explica percepciones, conceptos, ideas, oralmente y por escrito, acerca de los contenidos de la experiencia educativa.

**22.-Articulación de los ejes**

El estudiante se adentra en un programa de lectura y análisis de textos literarios particulares que le permite conocer la producción austrohúngara del siglo XX y la importancia de su representación estética (eje teórico). Respecto a las lecturas realizadas, efectuará una interpretación a través del análisis teórico-crítico de las obras (eje heurístico). Todo esto en un ambiente de compromiso, tolerancia y comprensión (eje axiológico).

**23.-Saberes**

<b>Teóricos</b>	<b>Heurísticos</b>	<b>Axiológicos</b>
<p>Para efectuar y desarrollar la unidad de competencia de esta experiencia educativa, el estudiante debe conocer:</p> <p>a) El Imperio Austrohúngaro es uno de los períodos de la historia de Europa muy importante, múltiples aspectos han determinado su significación y trascendencia. El estudiante solo necesita conocerlo como antecedente, delimitarlo cronológicamente como un espacio determinado que definió una cultura y enmarcó, en mucho, a la obra literaria de determinados escritores del siglo XX.</p> <p>b) Autores y obras representativas (traducidas al castellano) del siglo XX.</p> <p>c) Metodología(s) de análisis e interpretación de textos (se tomarán los elementos que ofrece para el análisis de textos la narratología de Gérard Genette, en su libro <i>Figuras III</i>).</p> <p>d) Estética de los textos literarios</p>	<p>Para llevar a cabo la unidad de competencia de esta experiencia educativa, el estudiante debe de hacer:</p> <p>a) Lectura analítica y reflexiva de las obras seleccionadas.</p> <p>b) Interpretación metodológica de los textos. Se le ejercitará u orientará sobre la metodología a seguir.</p> <p>c) Exposición oral de los conocimientos obtenidos. Intercambio de ideas, comentarios, interpretaciones, etc.</p> <p>d) Redacción de ensayos sobre temas y aspectos estudiados o investigados.</p> <p>e) Empleo o uso de las NTIC para la presentación y comunicación de análisis e interpretaciones.</p>	<p>Las actitudes que el estudiante debe desarrollar para realizar la unidad de competencia de esta experiencia educativa, son:</p> <p>a) Reflexionar y valorar la importancia de las obras leídas y analizadas y comprender la trascendencia literaria de sus contenidos temáticos.</p> <p>b) Fomento e impulso del trabajo en equipo, en un entorno de respeto y tolerancia de las distintas participaciones y aportes.</p> <p>c) Autocrítica, flexibilidad, tolerancia hacia otras ideas, apertura.</p>

**24.-Estrategias metodológicas**

<b>De aprendizaje</b>	<b>De enseñanza</b>
-----------------------	---------------------

<p>a) Fichero que incluya la identificación de los problemas que planteen en las obras los autores austrohúngaros leídos durante el curso: resultado de la lectura y del análisis elaborado.</p> <p>b) Realizar comentarios de textos: resúmenes de cada lectura efectuada (cumpliendo un cronograma).</p> <p>c) Desde el inicio se abrirá un blog de la experiencia educativa. En este blog se subirán los comentarios de las lecturas de los estudiantes. El blog estará en la red para visión y lectura del público.</p> <p>d) Cartel digital: para exponer contenidos de manera visual. Ofrece al estudiante la posibilidad de crear murales digitales en colaboración e insertar recursos multimedia, como vídeos, presentaciones o podcasts, con su difusión permanente en internet.</p> <p>e) Un ensayo como trabajo final. En este ensayo se elegirá una lectura (se ofrecerá la bibliografía correspondiente) y se llevara a cabo un análisis teórico-crítico de la misma.</p>	<p><i>Participaciones e intervenciones en clase:</i> aportes sobre la lectura y las exposiciones.</p> <p><i>Reportes de lecturas:</i> subrayado de las ideas principales, relaciones de las situaciones y los hechos principales, redacción de estas ideas elaborando un resumen. Informe escrito acerca del texto que se leyó.</p> <p>Datos que lleva el reporte de lectura:</p> <p>a) Nombre del alumno y de la Experiencia Educativa</p> <p>b) Título del libro y nombre del autor</p> <p>c) Tema que trata</p> <p>d) Resumen (opinión personal del contenido de la lectura)</p> <p><i>Aplicación del método teórico literario para el análisis de textos:</i> El discurso narrativo literario es una unidad de significación donde varios elementos convergen, elementos propios de la ficción (personajes, acciones, narradores, tiempo, espacio, etc.). Adentrarse en ellos realizando un análisis gracias a los conceptos que ofrece la teoría literaria (particularmente la metodología que ofrece la narratología), permite fomentar la discusión y planteamiento teórico crítico de los textos literarios. De esta forma, el estudiante comprende más clara y objetivamente lo que lee y enriquece la escritura que lleve a cabo.</p>
---	---

## 25.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Libros, imágenes, fotocopias, audiovisuales, entre otros.	Videos, películas, proyector, computadora, entre otros

## 26.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
----------------------------	------------------------	--------------------------	------------

<p>a) Fichero que incluya la identificación de los problemas que planteen en las obras los autores austrohúngaros leídos durante el curso: resultado de la lectura y del análisis elaborado.</p> <p>b) Realizar comentarios de textos: resúmenes de cada lectura efectuada (cumpliendo un cronograma).</p> <p>c) Desde el inicio se abrirá un blog de la experiencia educativa. En este blog se subirán los comentarios de las lecturas de los estudiantes. El blog estará en la red para visión y lectura del público.</p> <p>d) Cartel digital: para exponer contenidos de manera visual. Ofrece al estudiante la posibilidad de crear murales digitales en colaboración e insertar recursos multimedia, como vídeos, presentaciones o podcasts, con su difusión permanente en internet.</p> <p>e) Un ensayo como trabajo final. En este ensayo se elegirá una lectura (se ofrecerá la bibliografía correspondiente) y se llevará a cabo un análisis teórico-crítico de la misma.</p>	<p>Participaciones e intervenciones en clase: aportes sobre la lectura y las exposiciones.</p> <p>Reportes de lecturas: subrayado de las ideas principales, relaciones de las situaciones y los hechos principales, redacción de estas ideas elaborando un resumen. Informe escrito acerca del texto que se leyó.</p> <p>Datos que lleva el reporte de lectura:</p> <p>a) Nombre del alumno y de la Experiencia Educativa</p> <p>b) Título del libro y nombre del autor</p> <p>c) Tema que trata</p> <p>d) Resumen (opinión personal del contenido de la lectura)</p> <p>Aplicación del método teórico literario para el análisis de textos (realizando un análisis gracias a los conceptos que ofrece la teoría literaria - particularmente la metodología que ofrece la narratología-, ello permite fomentar la discusión y planteamiento teórico crítico de los textos literarios. De esta forma, el estudiante comprende más clara y objetivamente lo que lee y enriquece la escritura que lleve a cabo.</p>	<p>a) Investigación literaria</p> <p>b) Teoría y Crítica literaria</p> <p>c) Docencia</p>	<p>Exposición oral, 20%</p> <p>Reportes de lectura, 20 %</p> <p>Carteles digitales, 10 %</p> <p>Ensayo final, 50 %</p>
---	--	---	--

## 27.-Acreditación

a) *Exposiciones y trabajo en grupo.* Las exposiciones orales se realizarán en grupo: se integrarán grupos de tres personas que trabajarán usando los conocimientos teóricos y críticos pertinentes. El trabajo considerará un tema o una obra de la literatura austrohúngara del siglo XX determinado previamente entre los estudiantes y el profesor. Se realizará un trabajo por

escrito que será de 10 páginas (se subirán al blog realizado para esta experiencia educativa).

b) Se ejercitará la metodología a seguir para el análisis teórico de los textos. Se comentarán y examinarán las lecturas realizadas.

c) Trabajo individual. El estudiante presentará un examen, un ensayo final que consiste en la lectura y análisis de una novela establecida.

d) El estudiante debe cumplir con el 80 % de asistencia para acreditar con carácter de ordinario. De la misma forma, deberá cumplir con la exposición y escritura realizada en grupo, con sus reportes de lectura, su cartel digital y su trabajo (ensayo) individual.

## **28.-Fuentes de información**

### **Básicas**

Tibor Déry, *El ajuste de cuentas* (México: Universidad Veracruzana, 2007).  
Thomas Bernhard, *El sobrino de Wittgenstein* (Barcelona: Anagrama, 1988).  
Imre Kertész, *Sin destino* (Barcelona: El acantilado, 2004).  
Sándor Márai, *La hermana* (Barcelona: Salamandra, 2007).  
Joseph Roth, *El espejo ciego* (Barcelona: Acantilado, 2005).  
Arthur Schnitzler, *Relato soñado* (Barcelona: El acantilado, 1999).

### **Complementarias**

Teoría literaria:  
Gérard Genette, *Figuras III* (Barcelona: Lumen, 1989).