

Área Académica

ARTES

Programa Educativo

TALLERES LIBRES DE ARTES-COATEPEC

Dependencia/Entidad Académica

TALLERES LIBRES DE ARTES

Código	Nombre de la Experiencia Educativa	Área de Formación	
		Principal	Secundaria
TLAR800 13	Introducción al Teatro		AFEL

Valores de la Experiencia Educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total de Horas	Equivalencia
6	2	2	4	

Modalidad**Oportunidades de Evaluación**

	Oportunidades de Evaluación	
	Cursativa	Todas
TALLER	X	

Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos

Características del proceso de Enseñanza Aprendizaje

Individual/Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	15	3

Agrupación natural de la Experiencia Educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

AFEL

Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
4 de Diciembre de 2009		

Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Lic. David Landa Lozano

Perfil del Docente

Licenciado en Teatro o Artes Escénicas, con experiencia profesional y docente en instituciones de educación, preferentemente en el área de la actuación y dirección de escena y actualización disciplinaria.

Espacio

Interinstitucional

Relación Disciplinaria

Interdisciplinaria

Descripción

Esta experiencia educativa se elaboró para el Área de Formación de Elección Libre del MEIF consta de 2 horas de teoría, 2 horas de práctica y con un valor curricular de 6 créditos.

Dado que la falta de cultura y apreciación artística va en decadencia, la pérdida de nuestras tradiciones, también; por lo que es indispensable que el estudiante obtenga las herramientas que el teatro le puede proporcionar como medio de expresión, para manifestar su respeto y valoración a las tradiciones de su comunidad.

Para poder llegar a este desarrollo es necesario que se realicen trabajos de investigación, lecturas de textos (dramáticos), así como ejercicios (propios de la teatralidad) para despertar la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la expresión corporal. Finalmente el desempeño del estudiante será valorado según los trabajos finales presentados a público, tomando en cuenta aspectos técnicos como la memoria, la dicción, el marcaje, etc., así como de los aspectos de interpretación como la seguridad, la creatividad, la capacidad de caracterización, la desenvoltura, la presencia escénica, etc.

Justificación

El teatro es una de las artes escénicas con mayor desarrollo y énfasis en las raíces de nuestras tradiciones, por ello, la sensibilización y concientización en los estudiantes con respecto a los valores de su entidad o comunidad es de suma importancia, así como ejercitar su capacidad de creación, a través de las posibilidades que brinda el juego teatral. Para ello es importante resaltar, que la práctica será llevada de una forma dinámica y con libertad de creación. Los ejercicios estarán basados para despertar la sensibilización, la intuición, la inteligencia, la presencia escénica y la creatividad que requiere el teatro como medio de expresión; así como la importancia de un entrenamiento corporal y su disciplina. El conocimiento teórico es una pieza fundamental que estará presente a través de lecturas de textos, ya sean dramáticos, de poesía, cuentos, o novelas, así como trabajos de investigación sobre algún tema en particular. También cabe mencionar el aprendizaje de terminología teatral, contenida en dos vertiente: el espacio escénico (como se compone y como se divide) y el actor (trabajo de voz, cuerpo y psicología). El desempeño será evaluado con uno o dos trabajos finales (puestas en escena) que serán presentados a público ya que es la mejor manera de brindar la oportunidad y la experiencia al alumno del hecho teatral; con lo que el público jugará un papel importante al presentar dicha puesta en escena ya que uno de los objetivos es que esta rescate o valore alguna tradición, leyenda o mito de la comunidad.

Unidad de Competencia

A través del juego teatral y como proceso de grupo los integrantes del taller realizarán ejercicios con respecto a los valores de su comunidad, así como ejercitaran su capacidad de creación a través de las posibilidades que brinda el teatro, y así, por medio de una representación (puesta en escena) rescatar o valorar una tradición de su localidad.

Articulación de los Ejes

Los alumnos conocerán los conceptos básicos sobre el teatro sus estilos y formas, los componentes del escenario y los elementos del espacio escénico (eje teórico), así como el aprendizaje de una técnica de actuación que involucre la voz, el cuerpo y la psicología (eje heurístico), para llevarlo a la práctica con una puesta en escena que le brinde la experiencia de lo que es el hecho teatral por medio trabajo individual y de grupo, tomando en cuenta los valores de colaboración y de respeto mutuo (eje axiológico).

Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Conocimientos básicos del teatro.	Por medio de lecturas e investigaciones se conocerá	<ul style="list-style-type: none">Trabajo e integración en grupo

Los componentes del espacio escénico.	acerca del inicio del teatro, sus estilos y formas. Conocer los componentes de la escena como el tiempo, el espacio y la acción.	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto al grupo • Responsabilidades • Cumplimiento de tareas • Puntualidad • Disponibilidad • Colaboración • Ética al trabajo • Seguridad • Capacidad de memorización
Los elementos del escenario.	Conocer los elementos del escenario como la escenografía, la utilería, la iluminación y la música.	
Selección de la puesta en escena	Conocer una gama de textos dramáticos para poder seleccionar uno, por medio de lecturas en voz alta.	
Proceso de montaje	Desarrollo de las capacidades de creación de un personaje, manejo de voz, expresión corporal, psicología, caracterización y vestuario y ensayos.	
Presentación a público/funciones	Poner en práctica la presencia escénica, seguridad, capacidad de memorización, caracterización, expresión corporal, manejo de la voz.	

Estrategias Metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Investigación de los conceptos básicos del teatro. Realización de lecturas Entrega y realización de ejercicios, investigaciones y prácticas.	Explicación de los conceptos básicos del teatro. Coordinación de lecturas en voz alta. Ejecución de ejercicios de sensibilización y creatividad. Revisión de ejercicios e investigaciones.

Apoyos Educativos

Recursos	Materiales
Espacio de trabajo amplio y ventilado, preferentemente con duela. Reproductor de CD.	Material para fotocopiar Pelotas Revistas, videos Utilería y vestuario

Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Asistencia	Puntualidad	Individual	20%
Participación	Entrega de trabajos o tareas y realización de ejercicios	Individual/Grupal	20%
Proceso de aprendizaje	Participación, iniciativa, actitud al trabajo.	Individual	20%
Presentación a público	Trabajo de memorización, dicción, interpretación, expresión corporal y presencia escénica	Individual	40%

Acreditación

Para acreditar esta experiencia educativa el estudiante deberá haber presentado con eficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que al término de la misma obtenga el 60%. La equivalencia para la Universidad Veracruzana es de 1 a10 siendo la mínima aprobatoria de 6 –seis-.

Fuentes de Información

Básicas

Adame, Domingo, Para comprender la Teatralidad, Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz-México, 2006.
Adame, Domingo. Teatros y Teatralidades en México Siglo XX. AMIT, Universidad Veracruzana, Xalapa 2004.
Beverido, Francisco. Taller de Actuación. Escenología, A.C., México, 1997
Nuñez, Nicolás. Teatro Antropocósmico, Ed. Árbol, S.A de C.V. México, D.F., 1991.
Magaña, David, Figueroa. Humor y comicidad en México. Universidad Pedagógica Nacional, México, 1991.
Pavis, Patrice. Diccionario de Teatro, Dramaturgia, Estética y Semiología. Ed. Paidós, España, 1998.
Stanislavsky, Constantin. Creación de un personaje. Ed. Diana, México, 1994.

Complementarias

Rulfo, Juan. El Llano en llamas, FCE., México, D.F. ,1994.
Nuevas letras para la escena, Antología. Centro Cultural Nueva Dramaturgia. México, D.F. 2002.
Quiroga, Horacio. Cuentos de la selva. Ed. Gobierno del Estado de Veracruz-Llave, Xalapa, México, 2001.
Paso de Gato. Revista Mexicana de Teatro, No. 8 y 9. México, 2003.