



Universidad Veracruzana  
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa  
Dirección de Innovación Educativa

Programa de estudios de experiencias educativas del AFEL

**1.-Área académica**

Cualquiera

**2.-Programa educativo**

Cualquiera

**3.-Dependencia/Entidad académica**

Instituto de Antropología

**4.-Código**

**5.-Nombre de la experiencia educativa**

**6.-Área de formación**

4.-Código	5.-Nombre de la experiencia educativa	6.-Área de formación	
		Principal	Secundaria
IANT 80001	<i>Apreciación de la arquitectura virreinal</i>	Electiva	

**7.-Valores de la experiencia educativa**

Créditos	Teoría	Práctica	Total, horas a la semana	Total, horas al periodo	Equivalencia (s)
6	2	2	4	60	Ninguna

**8.-Modalidad**

**9.-Oportunidades de evaluación**

Curso-Taller	Ordinario
--------------	-----------

**10.-Requisitos**

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

**11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje**

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	5

**12.-Agrupación natural de la experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)**

**13.-Proyecto integrador**

Arquitectura. Restauración. Historiografía. Historia.	Ninguno
---	---------

**14.-Fecha**

Elaboración	Modificación	Aprobación
11 marzo de 2016		

**15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación**

Guadalupe Sánchez Álvarez

**16.-Perfil del docente**

Licenciatura en Arquitectura con Maestría en Restauración de Monumentos o Historia del Arte.

**17.-Espacio**

Institucional

**18.-Relación disciplinaria**

Multidisciplinaria

**19.-Descripción**

Esta experiencia educativa se ubica en el Área de Formación de Elección Libre (AFEL) del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF) con 6 créditos (2 horas de teoría y 2 de práctica con un total de 60 horas). A través de este curso-seminario, el alumno tendrá la oportunidad de conocer las características de cada periodo histórico en el que se produjeron dichas arquitecturas, y comprenderá las diferencias que guardan uno y otro estilo a pesar de ser etiquetadas de modo general como “arquitectura virreinal” o “arquitectura colonial. Se busca cumplir el objetivo mediante lecturas y la observación y análisis de imágenes, plantas y alzados de edificios representativos de cada época, será capaz de identificar los elementos formales que las caracterizan.

**20.-Justificación**

La arquitectura religiosa mexicana de los siglos XVI al XVIII, posee características particulares a nuestro país a pesar de haber sido construida siguiendo los cánones europeos de los periodos conocido como Renacimiento y Barroco, las particularidades obedecen, entre otras cosas, a que fue construida por manos indígenas. Y ya que estudiantes y docentes de la Universidad Veracruzana nos desenvolvemos en un entorno histórico patrimonial, por ejemplo, Xalapa, el conocimiento adquirido puede contribuir a la comprensión del entorno cotidiano-cultural, y paulatinamente, incrementar el interés por el patrimonio construido, su cuidado y conservación.

**21.-Unidad de competencia**

El estudiante comprende las características de la arquitectura religiosa construida en México de los siglos XVI al XVII a través del análisis de textos históricos, imágenes, planos y alzados arquitectónico, en un ambiente de colaboración, respeto y apertura, con la finalidad de ampliar su visión del desarrollo histórico y cultural del país, en su formación integral.

**22.-Articulación de los ejes**

El estudiante aplicará los saberes teóricos-histórico-arquitectónicos en una investigación sobre la arquitectura de Xalapa en un ambiente de respeto y tolerancia, con la finalidad de apreciar la diversidad cultural.

**23.-Saberes**

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos relativos a la época:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- órdenes religiosas</li> <li>- clero secular</li> <li>- clero regular</li> <li>- frailes constructores</li> <li>- pueblo de indios</li> <li>- encomienda</li> <li>- doctrina</li> <li>- visita</li> <li>- parroquia</li> </ul> </li> <li>• Términos arquitectónicos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- planta</li> <li>- nave</li> <li>- alzado</li> <li>- portada</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades básicas y analíticas de pensamiento</li> <li>• Lectura de comprensión con un enfoque crítico</li> <li>• Análisis crítico y comparativo de estilos en idioma español e inglés.</li> <li>• Análisis de imágenes</li> <li>• Asociación de ideas</li> <li>• Conceptualización</li> <li>• Acceso, evaluación, recuperación y uso de fuentes diversas</li> <li>• Descripción de categorías socio-raciales</li> <li>• Comprensión y expresión oral y escrita en español e inglés</li> <li>• Formulación de preguntas</li> <li>• Ejemplificaciones</li> <li>• Lectura crítica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aceptación de críticas</li> <li>• Apertura</li> <li>• Autonomía</li> <li>• Compromiso</li> <li>• Confianza</li> <li>• Constancia</li> <li>• Cooperación</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Curiosidad</li> <li>• Disciplina</li> <li>• Disposición al trabajo en grupo</li> <li>• Iniciativa</li> <li>• Interés</li> <li>• Participación</li> <li>• Reflexión académica</li> <li>• Respeto a la diversidad</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- retablo</li> <li>• Tipologías: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Templo</li> <li>- Capilla</li> <li>- Convento</li> <li>- Capilla abierta</li> <li>- Capilla de indios</li> <li>- Capilla poza.</li> </ul> </li> <li>• Cánones arquitectónicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- tratados de arquitectura</li> <li>- ordenanzas</li> <li>- sección áurea</li> <li>- estilo</li> <li>- proporción</li> <li>- renacimiento</li> <li>- barroco</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metacognición</li> <li>• Planteamiento de problemas</li> <li>• Planteamiento de hipótesis</li> <li>• Selección, revisión, organización y reconstrucción de información.</li> <li>• Aplicación de la cohesión, coherencia, adecuación y corrección en la escritura</li> <li>• Elaboración de trabajos escritos y gráficos sobre el tema</li> <li>• Toma de decisiones</li> <li>• Transferencia</li> <li>• Uso de imágenes como fuentes históricas.</li> <li>• Resolución de problemas</li> </ul>	<p>cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Tolerancia</li> </ul>
--	--	---

#### 24.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Las estrategias metodológicas se desarrollan a partir de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo colaborativo</li> <li>• Discusiones plenarias</li> <li>• Consulta en fuentes de información</li> <li>• Exposiciones y</li> <li>• Elaboración de croquis.</li> <li>• Análisis de presentaciones</li> <li>• Interacción con la realidad</li> <li>• Resolución de preguntas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico</li> <li>• Encuadre</li> <li>• Discusión guiada</li> <li>• Guía de observación</li> <li>• Modelaje</li> <li>• Preguntas intercaladas</li> <li>• Uso de tecnologías de la información</li> <li>• Uso de recursos computacionales</li> </ul>

#### 25.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diapositivas en power point</li> <li>• Bibliografía</li> <li>• Cuadernillos de experiencias en restauración y técnicas</li> <li>• Fotocopias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector</li> <li>• Computadora</li> <li>• Plantas</li> <li>• Planos</li> <li>• Alzados.</li> </ul>

#### 26.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
Participación y trabajo individual y grupal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetividad</li> <li>• Pertinencia</li> <li>• Comprensión de la información</li> <li>• Colaboración</li> <li>• Uso de material gráfico y visual variado</li> <li>• Argumentación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo de aprendizaje</li> </ul>	30%

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claridad</li> <li>• Fluidez</li> </ul>		
Trabajos escritos y gráficos (croquis, resúmenes, síntesis, esquemas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> <li>• Objetividad</li> <li>• Argumentación</li> <li>• Expresión gráfica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo de aprendizaje</li> <li>• Biblioteca</li> </ul>	30%
Reporte fotográfico y escrito sobre una visita a un edificio o sacro patrimonial o un centro histórico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orden</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Originalidad</li> <li>• Entrega oportuna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo de aprendizaje</li> <li>• Visita de un día a la ciudad de Puebla.</li> </ul>	20%
Ensayo crítico sobre la arquitectura histórica de Xalapa o la ciudad de origen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis crítico</li> <li>• Claridad</li> <li>• Transferencia de saberes</li> <li>• Originalidad</li> <li>• Objetividad</li> <li>• Dominio del lenguaje arquitectónico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblioteca</li> </ul>	20%
<b>Total</b>			<b>100%</b>

### 27.-Acreditación

Para acreditar esta experiencia educativa el estudiante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos el 60%, así como también el 80% mínimo de asistencias.

### 28.-Fuentes de información

<b>Básicas</b>
<p>Joaquín Bérchez (1992) <i>La arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII</i> (ed.) Azabache, México.</p> <p>Varios autores, en <i>Cuadernos de arquitectura virreinal</i>, Tomos 1 y 2 (ed.) UNAM.</p> <p>Santiago Vega Amador (1989) La arquitectura del siglo XVI en México. En: <i>Revista de Edificación</i>. Núm. 6. pp. 85-90.</p>
<b>Complementarias</b>
<p>Manuales de procedimientos de restauración, INAH (varios)</p> <p>Recomendaciones Internacionales de Restauero: Carta de Atenas, Carta de Venecia, Carta Italiana de Restauero.</p> <p>Información emanada de Organismos Internacionales: UNESCO, ICOMOS.</p>