



## Programa de estudio



### 1.-Área académica

Cualquiera

### 2.-Programa educativo

Cualquiera

### 3.-Dependencia/Entidad académica

Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias

### 4.-Código

### 5.-Nombre de la Experiencia educativa

### 6.-Área de formación

		principal	secundaria
		IILL 00001	Fomento al disfrute de la lectura

### 7.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
5	1	3	60	Ninguna

### 8.-Modalidad

### 9.-Oportunidades de evaluación

Taller	AGJ= Cursativa
--------	----------------

### 10.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ser lectores	Ninguno

### 11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	20	10

### 12.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

### 13.-Proyecto integrador

Ninguno	Ninguno
---------	---------

### 14.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Mayo 2007		

### 15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

María Martínez Mesa, Nadia Medina Muro, Marianela Páez Vivanco, Tomás Uscanga Constantino, Cristina Triana Cortina y Guadalupe Paez Pérez

### 16.-Perfil del docente

Licenciado en Lengua y Literatura, Comunicación, Idiomas, preferentemente con estudios de

postgrado en Lengua y Literatura, con mínimo un año de experiencia docente en el campo de la promoción de la lectura y cursos de formación académica relacionada con los saberes de esta experiencia educativa y el MEIF.

### 17.-Espacio

Intraprograma

### 18.-Relación disciplinaria

Interdisciplinar

### 19.-Descripción

Esta experiencia educativa se ubica en el Área de formación de elección libre (AFEL) del Modelo educativo integral y flexible (MEIF), con un valor curricular de 5 créditos (1 hora teórica y 3 horas prácticas; 15 horas en grupo de aprendizaje presencial y 15 más de trabajo individual independiente). Parte del reconocimiento de que la lectura es una práctica cultural que, además de proporcionar información, desarrolla el pensamiento crítico y creativo y la sensibilidad artística. Por ello, se constituye en un espacio para compartir el disfrute de la lectura con otros grupos sociales, mediante la selección de textos variados y la aplicación de estrategias para su disfrute, en un ambiente de apertura, colaboración y respeto, con el fin de contribuir a la socialización del conocimiento. Las estrategias de aprendizaje están basadas en el trabajo en grupos colaborativos, la lectura, la exposición oral y la escritura creativa. Las evidencias de desempeño son: reporte oral, participación, coevaluación, autoevaluación y proyecto para promoción de la lectura.

### 20.-Justificación

La lectura es un proceso múltiple: mejora la expresión oral y escrita, desarrolla el pensamiento crítico y creativo, y proporciona información. Por ello, se relaciona directamente con el autoaprendizaje, mueve hacia el conocimiento de otros: individuos, pueblos, lugares, tiempos, ciencias, artes... y aumenta el horizonte cultural de quien la practica.

La lectura de textos literarios desarrolla, además, la sensibilidad estética, y fortalece actitudes y valores relacionados con el autoconocimiento y la convivencia.

Así, la lectura está relacionada con el estudio, pero también con el placer, al menos, de tres tipos: estético, cognitivo y social.

Como la sociedad actual necesita profesionistas formados tanto en su profesión como en las dimensiones intelectual, humana y social, se manifiesta la importancia de la práctica cotidiana de la lectura por placer.

Por lo tanto, es necesario que los estudiantes ejerciten la habilidad lectora y la compartan con distintos grupos sociales.

### 21.-Unidad de competencia

El estudiante comparte el disfrute de la lectura con otros grupos sociales, mediante la selección de textos variados y la aplicación de estrategias para su disfrute, en un ambiente de apertura, colaboración y respeto, con el fin de contribuir a la socialización del conocimiento.

### 22.-Articulación de los ejes

Los saberes teóricos (lectura, lector, libros, biblioteca, tipos de textos, entre otros) se usan en el desarrollo de los heurísticos (selección de textos, lectura en voz alta, transferencia, etc.) y los axiológicos (imaginación, compromiso, iniciativa, confianza, por ejemplo).

### 23.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Concepto de lectura</li> <li>•Lectura, cultura y sociedad</li> <li>•Lectura y valores</li> <li>•Lectura, ¿para qué?</li> <li>•El lector, ¿nace o se hace?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Acceso, evaluación, recuperación y uso de información en fuentes diversas en español y otras lenguas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Amor</li> <li>•Apertura</li> <li>•Autocrítica</li> <li>•Autonomía</li> <li>•Autorreflexión</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué leer? ¿Canon vs. literatura popular?</li> <li>• El libro y la revista en la sociedad de la información</li> <li>• La biblioteca hoy</li> <li>• Lectura e interacción social</li> <li>• Tipos de texto: académico, científico, literario (teatro, poesía, novela, cuento, cómic), periodístico-literario (crónica, ensayo, semblanza, caricatura)...</li> <li>• El relato oral: la cultura popular</li> <li>• Obras y autores</li> <li>• Lectura utilitaria/lectura por placer</li> <li>• Lectura silenciosa/lectura en voz alta</li> <li>• Leer para sí mismo/leer para otros/leer con otros</li> <li>• Leer cantidad/leer calidad</li> <li>• ¿Por qué leer los clásicos?</li> <li>• ¿Cuándo leer?</li> <li>• ¿Dónde leer?</li> <li>• La expresión oral</li> <li>• La escritura como fuente de comunicación y forma de conocimiento y autoconocimiento</li> <li>• El promotor de lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asociación de ideas</li> <li>• Análisis</li> <li>• Argumentación</li> <li>• Comparación</li> <li>• Comprensión y expresión oral y escrita, en español u otras lenguas.</li> <li>• Construcción de soluciones alternativas.</li> <li>• Descripción</li> <li>• Discriminación de ideas</li> <li>• Habilidades básicas, analíticas y creativas de pensamiento</li> <li>• Inferencia</li> <li>• Juicio</li> <li>• Manejo de bitácoras</li> <li>• Manejo de paquetería básica de Office (Word, Power Point, correo electrónico, chat, navegador)</li> <li>• Metacognición</li> <li>• Organización de información</li> <li>• Planeación del trabajo</li> <li>• Planteamiento de hipótesis</li> <li>• Reconocimiento de códigos no verbales</li> <li>• Resolución de hipótesis</li> <li>• Síntesis</li> <li>• Toma de decisiones</li> <li>• Transferencia</li> <li>• Validación</li> <li>• Selección de textos</li> <li>• Expresión oral</li> <li>• Expresión escrita</li> <li>• Lectura instrumental y recreativa</li> <li>• Activación de información a partir de saberes previos.</li> <li>• Comprensión de la estructura del discurso</li> <li>• Comprensión de las ideas principales y las secundarias</li> <li>• Comprensión de las presuposiciones y los sobreentendidos (ambigüedades, dobles sentidos, elipsis)</li> <li>• Comprensión del significado global del texto</li> <li>• Desarrollo de un discurso</li> <li>• Identificación de la variante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colaboración</li> <li>• Compromiso</li> <li>• Confianza</li> <li>• Constancia</li> <li>• Cooperación</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Curiosidad</li> <li>• Disciplina</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Gusto</li> <li>• Honestidad</li> <li>• Imaginación</li> <li>• Iniciativa</li> <li>• Interés cognitivo</li> <li>• Liderazgo</li> <li>• Mesura</li> <li>• Paciencia</li> <li>• Pasión</li> <li>• Respeto</li> <li>• Respeto al otro</li> <li>• Respeto intelectual</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Seguridad</li> <li>• Sensibilidad</li> <li>• Solidaridad</li> <li>• Tolerancia</li> <li>• Curiosidad</li> <li>• Empatía</li> <li>• Escucha atenta</li> </ul>
---	---	---

	<p>dialectal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Identificación de las características acústicas del discurso.</li> <li>•Identificación de las palabras que marcan la estructura del texto</li> <li>•Identificación del tono del discurso</li> <li>•Inferencia de datos</li> <li>•Observación de elementos paralingüísticos</li> <li>•Interpretación de códigos no verbales</li> <li>•Precisión del discurso</li> <li>•Predicción del significado del discurso</li> <li>•Reformulación del discurso</li> <li>•Relación de un tema nuevo con otro viejo.</li> <li>•Realimentación del discurso</li> </ul>	
--	--	--

#### 24.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Analogías</li> <li>•Anticipación de información</li> <li>•Búsqueda de fuentes de información</li> <li>•Comentario de una historia</li> <li>•Comparación de textos</li> <li>•Consulta en fuentes de información</li> <li>•Creación de títulos</li> <li>•Dar y seguir instrucciones</li> <li>•Debates</li> <li>•Discusiones acerca del uso y valor del conocimiento</li> <li>•Discusiones grupales en torno de los mecanismos seguidos para aprender y las dificultades encontradas</li> <li>•Dramatizaciones</li> <li>•Elaboración de bitácoras personales en donde manifieste lo hecho, la forma y el sentido de hacerlo</li> <li>•Elaboración de proyectos</li> <li>•Entrevistas</li> <li>•Escritura creativa</li> <li>•Estructuras textuales</li> <li>•Estudio de casos</li> <li>•Exposición de motivos y de metas</li> <li>•Exposición oral (individual y grupal)</li> <li>•Expresión escrita (individual y grupal)</li> <li>•Historias personales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Animación de la lectura y la escritura</li> <li>•Anticipación de información</li> <li>•Asesoría de prácticas</li> <li>•Asesoría de proyectos</li> <li>•Comentario de una historia</li> <li>•Comparación de textos</li> <li>•Dar instrucciones</li> <li>•Debates</li> <li>•Diálogos dirigidos</li> <li>•Diálogos simultáneos</li> <li>•Discusión dirigida</li> <li>•Dramas</li> <li>•Dramatizaciones</li> <li>•Escenificaciones</li> <li>•Exposición con apoyo tecnológico variado</li> <li>•Exposición oral</li> <li>•Foros</li> <li>•Ilustraciones</li> <li>•Improvisaciones</li> <li>•Juegos de roles</li> <li>•Juegos lingüísticos</li> <li>•Juegos sonoros</li> <li>•Lectura comentada</li> <li>•Lectura en voz alta</li> <li>•Llenado de espacios en blanco</li> <li>•Objetivos o propósitos del aprendizaje</li> <li>•Organización de grupos colaborativos</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>•Imitación de modelos</li> <li>•Improvisaciones</li> <li>•Invención de una historia</li> <li>•Investigaciones</li> <li>•Juego de contrarios</li> <li>•Juegos de lectura y escritura</li> <li>•Juegos lingüísticos</li> <li>•Lectura independiente</li> <li>•Lectura por placer</li> <li>•Lectura, síntesis e interpretación</li> <li>•Modificación de una historia</li> <li>•Participación en presentaciones</li> <li>•Planteamiento de hipótesis</li> <li>•Poesía coral</li> <li>•Práctica de promoción de lectura y escritura</li> <li>•Preguntas guía</li> <li>•Preguntas intercaladas</li> <li>•Recomposición de textos</li> <li>•Reconstrucción de información</li> <li>•Recreación de textos</li> <li>•Relajación</li> <li>•Representaciones visuales</li> <li>•Selección de opciones</li> <li>•Señalamiento del texto</li> <li>•Solución de problemas</li> <li>•Texto como pretexto</li> <li>•Trabajo en equipo</li> <li>•Transferencia a otros códigos</li> <li>•Transferencia de información</li> <li>•Visualización de escenarios futuros</li> <li>•Visualizaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Panel</li> <li>•Pistas tipográficas y discursivas</li> <li>•Preguntas guía</li> <li>•Plenaria</li> <li>•Simulaciones</li> <li>•Torbellino de ideas</li> </ul>
---	---

### 25.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Distinto tipo de textos</li> <li>•Programa del curso</li> <li>•Agenda de sesiones</li> <li>•Libros, revistas, periódicos, material de audio y video</li> <li>•Tarjetas con preguntas guía</li> <li>•Fotocopias</li> <li>•Películas</li> <li>•Diccionarios</li> <li>•Páginas web</li> <li>•Música</li> <li>•Narraciones y testimonios orales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Equipo de cómputo con paquetería básica y conexión a Internet</li> <li>•Reproductor de audio y video</li> <li>•Proyector electrónico</li> <li>•Pantalla</li> <li>•Monitor de TV</li> <li>•Casetes y CDs</li> <li>•DVDs</li> <li>•Pintarrón y marcadores</li> <li>•Borrador</li> <li>•Hojas blancas y lápices</li> <li>•Material de papelería variado</li> </ul>

### 26.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
----------------------------	------------------------	--------------------------	------------

•Reporte oral de lectura	•Suficiencia •Congruencia	•Intragrupo de aprendizaje	•30%
•Participación	•Suficiencia •Congruencia •Pertinencia	• Intragrupo de aprendizaje	•20%
•Coevaluación	•Suficiencia •Congruencia •Pertinencia	•Intragrupo de aprendizaje	•10%
•Autoevaluación	•Suficiencia •Congruencia •Pertinencia	•Intragrupo de aprendizaje	•10%
•Proyecto para promoción de la lectura	•Suficiencia •Congruencia •Viabilidad •Presentación en Word	• Intragrupo de aprendizaje •Extragrupo de aprendizaje	•30%
<b>Total</b>			100%

### 27.-Acreditación

Para acreditar esta EE el participante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos el 60%, así como cubrir el 80% de las asistencias.

### 28.-Fuentes de información

**Básicas**

Acosta Nieto, Anasella (2002,05,14). El reclusorio de Tepepan ofrece actividades artísticas a sus internas. La Jornada. Obtenido en la Red mundial el 24/05/07 en: <http://www.jornada.unam.mx/2002/07/14/05an1cul.php?origen=cultura.html>

Biblioterapia. Obtenido en la Red mundial el 24/05/07 en: <http://www.absysnet.com/tema/tema40.html>

Bombini, Gustavo (s.f.). La lectura, una práctica posible. El Monitor. No. 1. Carta de lectores. Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la República. Obtenido en la Red mundial el 24/05/07 en: <http://www.me.gov.ar/monitor/nro1/lectura.htm>

Calvino, Italo (1992). Por qué leer a los clásicos. Barcelona: Tusquets.

Calvo, Blanca (s.f.). Receta para un club de lectura. Ministro de Cultura. Dirección General del Libro. Obtenido en la Red mundial el 24/05/07 en: <http://travesia.mcu.es/receta.asp>.

Cairney, T.H. (2002). Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Morata.

Carramiñana, Carmen y Caballud, Merche (2005). La promoción de la lectura en el alumnado a través de las familias. Obtenido en la Red mundial el 24/05/07 en: [http://www.craaltaribagorza.net/article.php?id\\_article=342](http://www.craaltaribagorza.net/article.php?id_article=342).

Colomer, Teresa (2003). ¿Quién promociona la lectura? I Encuentro de promotores de la Lectura. XVII Feria Internacional del Libro de Guadalajara. México. Obtenido en la Red mundial el 24/05/07 en: <http://www.fil.com.mx/promotores/ponencias/ponencia.asp?rt=&id=3>.

Del Palacio, Jaime, Garrido, Felipe, Nandino, Elías, Pacheco, Cristina y Vicens, Josefina (1984). De libros y lecturas. México: EDIAPSA.

Domingo Argüelles, Juan (2003). ¿Qué leen los que no leen? El poder inmaterial de la literatura, la tradición y el hábito de leer. México: Paidós (Paidós Cromá).

Ferreiro, Emilia (2003). Nuevas lectura, nuevos lectores. I Encuentro de promotores de la lectura. XIX Feria Internacional del Libro de Guadalajara. México. Obtenido en la Red mundial el 24/05/07 en:

<http://www.fil.com.mx/promotores/ponencias/ponencia.asp?rt=&id=1>.

Freire, Paulo (1999). La importancia de leer y el proceso de liberación. México: Siglo XXI.

García Padrino, Jaime (2005). Mitos y realidades en la promoción a la lectura. III Encuentro de promotores de la lectura. XIX Feria Internacional del Libro de Guadalajara. México. Obtenido en la Red mundial el 24/05/07 en: <http://www.fil.com.mx/promotores/ponencias/ponencia.asp?rt=&id=5>.

García, Gretel y Eduardo Torrijos (2004). Juegos para fomentar la lectura infantil. México: Lectorum.

Garrido, Felipe (1999). El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores. México: Ariel (Ariel Practicum).

Granados, Antonio (1999). Poemas de juguete. México: Alfaguara.

Grijelmo, Alex (2002). La seducción de las palabras. Madrid: Taurus.

Jiménez, Aída, Gialuanna Ayora e Irene de Hoyos (2002). Bunko Papalote y las peripecias con la lectura. Veracruz: Editora de Gobierno.

Jobibert, J. y R. Gloton (1999). El poder de leer. Técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura. Barcelona: Gedisa.

Kohan, Silvia Adela (1999). Disfrutar de la lectura. Barcelona: Plaza Janés.

Kraus, Ethel (1994). Cómo acercarse a la poesía. México: Limusa-CONACULTA.

Lavín, Mónica (2001). Leo, luego escribo. Ideas para disfrutar la lectura. México: Lectorum.

Mabel Ruiz, Liliana, Fernández, María Eugenia y Di Fiore, Fernando (2003). Proyecto de gestión y de promoción de la lectura literaria en un hogar de menores. Obtenido en la Red mundial el 24/05/07 en: [http://www.el-libro.org.ar/archivo\\_documental/PDFs/5-024-Ruiz\\_etAl.pdf](http://www.el-libro.org.ar/archivo_documental/PDFs/5-024-Ruiz_etAl.pdf)

Martínez García, Carlos (2007,03,14). Relato de un lector. La Jornada. Obtenido en la Red mundial el 24/05/07 en: <http://www.jornada.unam.mx/2007/03/14/index.php?section=opinion&article=023a2pol>

Núñez Ang, Eugenio (1966). Didáctica de la lectura eficiente. México: UAEM.

Ojeda, Ramón (2004). Juegos de palabras. México: Programación mental positiva.

Pennac, Daniel (1995). Como una novela. Bogotá: Norma

Peña Borrero, Luis Bernardo (2003). Dejar leer. I Encuentro de promotores de la lectura. XVII Feria Internacional del Libro de Guadalajara. México. Obtenido en la Red mundial el 24/05/07 en: <http://www.fil.com.mx/promotores/ponencias/ponencia.asp?rt=&id=2>

Peroni, Michel (2004). La lectura como práctica social. Los equívocos de una evidencia. II Encuentro de promotores de la lectura. XVIII Feria Internacional del Libro de Guadalajara. México. Obtenido en la Red mundial el 24/05/07 en: <http://www.fil.com.mx/promotores/ponencias/ponencia.asp?rt=&id=4>.

Petit, Michéle (1999). Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México: FCE (Espacios para la lectura).

Petit, Michéle (2001). Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. México: FCE.

Ruy Sánchez, Alberto (1995) Con la literatura en el cuerpo. México: SEP/Plaza y Valdés (1998). Al filo de las hojas. México: SEP/Plaza y Valdés.

Sánchez Encino, Juan y Francisco Rincón (1985). Los talleres literarios. Barcelona: Montesinos.

Sarto, María Monserrat (1984). La animación a la lectura. Para hacer al niño lector .5a. edición. Madrid: SM.

Uscanga, Tomás (1998). La poesía y el niño, en Diálogos educativos, No. 1, Xalapa, pp. 11-18.

**Complementarias**

Biblioteca Virtual Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/>

Proyecto Gutenberg. <http://www.gutenberg.org/>

Red escolar: <http://redescolar.ilce.edu.mx/>