



Programa de estudios de experiencias educativas del AFEL

Cualquiera

2.-Programa educativo

Cualquiera

3.-Dependencia/Entidad académica

Dirección General de Difusión Cultural

4.-Código

5.-Nombre de la experiencia educativa

6.-Área de formación

		Principal	Secundaria
	Tradiciones Vivas de la Región Huasteca	Electiva	

7.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas a la semana	Total horas al periodo	Equivalencia (s)
5	1	3	4	60	Ninguna

8.-Modalidad

Curso-Taller

9.-Oportunidades de evaluación

Ordinario

10.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	30	15

12.-Agrupación natural de la experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

Ninguno

13.-Proyecto integrador

Ninguno

14.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
3 de noviembre de 2014		

15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

María del Pilar García Álvarez

16.-Perfil del docente

Licenciatura en Danza o Educación Artística o Bailarín con 5 años mínimos de experiencia profesional en el área de la Danza Folklórica, con experiencia docente y el manejo de grupo a nivel superior,.

17.-Espacio

Institucional

18.-Relación disciplinaria

Multidisciplinar

19.-Descripción

Esta experiencia educativa pertenece al Área de formación de elección libre (AFEL) del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF) de la Universidad Veracruzana, con 5 créditos (3 horas prácticas y 1 teórica), con una duración de 15 semanas.

Algunas de las actividades a realizar serán la lectura de materiales de estudio, la consulta de fuentes de información, visualizaciones de videos, asistencia a eventos relacionados, prácticas guiadas, ejecución de secuencias básicas a ritmo de la música, la creación de una coreografía considerando los elementos característicos de cada manifestación dancística dentro de su contexto.

Al finalizar el curso la evaluación se evidenciará con la integración de un ensayo y la realización de una puesta en escena en donde plasmará todo lo aprendido y su creatividad, con la intención de que los alumnos aprecien y conserven las manifestaciones vivas que son la riqueza del Patrimonio Cultural.

20.-Justificación

La Educación Artística es de importancia para todos los individuos, debido a que ésta permite manifestarse, mediante diferentes y muy variados lenguajes artísticos, lo que ayuda a fortalecer actitudes y valores que favorecerán el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión, el respeto y la conservación de nuestro patrimonio cultural.

Siendo que la Educación Artística es significativa en el desarrollo del sujeto, surge la idea de compartir y contribuir de manera directa en la educación integral de los jóvenes universitarios. Por lo anterior, la importancia de esta Experiencia Educativa radica en que permitirá conocer las tradiciones vivas de la región huasteca, herencias de las etnias y producto del mestizaje, que son parte de nuestra historia; contribuyendo a la apreciación de la diversidad cultural, reconociendo la indumentaria, vestuario, elementos característicos propios de cada danza o baile, origen de los instrumentos musicales, despertando la sensibilidad y amor.

21.- Unidad de competencia

El estudiante aprecia las tradiciones vivas de la Huasteca, a partir de la representación escénica, investigación y el análisis de elementos socioculturales, con la finalidad de valorar y recrear la diversidad cultural de la Huasteca.

22.-Articulación de los ejes

Los saberes que se abordan en esta experiencia educativa se relacionan con la preservación de las tradiciones en su contexto y su importancia en la diversidad cultural (eje teórico), a través de la investigación, documentación, identificación y creación de las estructuras rítmicas de los sonos tradicionales y mestizos (eje heurístico), valorar las diversas manifestaciones culturales (eje axiológico)

23.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación geográfica de la Huasteca • Danzas, bailes y sonos tradicionales de la región. • Festividades representativas de la región. • Influencia de otros países • Estructuras rítmicas a partir de la escucha 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las representaciones creadas • Análisis y crítica de la información en forma oral y escrita. • Comparación • Compilar la información adquirida • Conceptualización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura para la interacción con los compañeros. • Autocrítica. • Autorreflexión. • Colaboración. • Compromiso. • Constancia. • Creatividad. • Disciplina.

<ul style="list-style-type: none"> • Estilos de cada danza y baile. • Estructuras rítmicas básicas con movimientos organizados 	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades básicas y analíticas de pensamiento. • Interpretar los estilos de cada danza y baile • Investigar y contextualizar las festividades representativas de la región • Investigar y contextualizar las festividades representativas de la región. • Manejo de fichas bibliográficas • Manejo de paquetería básica de Office (word, power point, correo electrónico, chat) • Manifestación de las secuencias básicas creadas • Uso de los elementos característicos para bailar las danzas • Utilización de la rítmica corporal derivada de los movimientos básicos del cuerpo (estilo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad • Flexibilidad. • Iniciativa. • Perseverancia. • Respeto por el otro. • Sensibilidad a la diversidad • Tolerancia.
--	--	---

24.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de motivos y metas • Búsqueda de fuentes de información. • Consulta de fuentes de información. • Calentamiento. • Ejecución de secuencias rítmicas. • Imitación de modelos • Repetición simple y acumulativa • Visualizaciones • Asistencia a presentaciones de eventos populares • Redacción de reseñas de los eventos populares • Discusiones grupales • Bitácoras personales • Mapa mental 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre • Foro de discusión dirigida. • Organización de grupos colaborativos. • Exposición con apoyo tecnológico variado. • Diálogos simultáneos. • Dinámicas grupales • Tareas en equipo • Imitación de modelos • Plenaria

25.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Antología. • Material multimedia • Material auxiliar bibliográfico. • Videos. • Programa de la experiencia educativa • CD 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de computo • Cañón • Aparato reproductor de CD. • CD's • Ropa cómoda y zapatos de tacón

26.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
Ensayo Final	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografía consultada. • Organización de la información • Redacción clara y precisa • Entrega puntual 	Extramuros y salón de ensayo	30%
Reporte de investigación de una fiesta patronal de un Municipio cercano de donde se imparte la Experiencia Educativa, o de su lugar de origen en la que exista una tradición viva.	<ul style="list-style-type: none"> • Suficiencia • Coherencia • Creatividad • Entrega puntual 	Extramuros	20%
Reporte de asistencia a un evento artístico relacionado al tema que se aborda en esta E.E.	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción Clara y precisa • Coherencia • Pertinencia • Entrega puntual 	Extramuros	10%
Presentación de baile o danza por parejas	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del espacio • Comunicación, entendimiento y unión de la pareja, que debe presentar el baile. • Vigor, gracia, pureza y respeto por la danza. • Elegancia, belleza y gracia en los movimientos • Ritmo. armonía y proporción entre los movimientos y la música • Creatividad y variedad en pasos y movimientos. 	Salón de ensayo	10%

Propuesta coreográfica por equipo (máximo 16 estudiantes)	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del espacio • Vigor, gracia, pureza y respeto por la danza. • Elegancia, belleza y gracia en los movimientos • Ritmo. armonía y proporción entre los movimientos y la música • Creatividad y variedad en pasos y movimientos. • Ritmo • Participativos 	Presentación en foro	30%
TOTAL			100%

27.-Acreditación

Para acreditar esta experiencia educativa el estudiante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos 60%, así como también, haber cumplido por lo menos el 80% de asistencias.

28.-Fuentes de información

Básicas
<ul style="list-style-type: none"> • Sevilla, Amparo. De Carnaval a Xantolo: contacto con el inframundo. EDICIONES DEL PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA HUASTECA. 2002 • Álvarez, Boada, Manuel. La música popular en la huasteca veracruzana. Ed. Tlahuapan, México: Premiá, 1985. Serie Ral de Jonás., Cultura popular;,16. • Echeverría, Román. Jesús Antonio. La petenera; son huasteco. Ed. [México]: Programa de desarrollo Cultura Huasteca, 2000. • Sevilla, Amparo. CUERPOS DE MAÍZ: DANZAS AGRÍCOLAS DE LA HUASTECA. 2000. • Dallal, Alberto. La danza en México. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1986 • Hernández, Azuara, César. EL SON HUASTECO Y SUS INSTRUMENTOS EN LOS SIGLOS XIX Y XX. EDICIONES DEL PROGRAMA DE DESARROLLO CULTURAL DE LA HUASTECA; CIESSAS Y EL COLEGIO DE SAN LUIS. 2003 • Zaleta, Leonardo. La Huasteca y el Huapango. Ed. Gráficos Eón, S.A. de C.V. Segunda Edición. México D.F. Junio de 1999

Complementarias

Xantolo Tempoal 2011 col. La Gloria Video YouTube. Consultado el 5 de octubre de 2014
<http://www.youtube.com/watch?v=tMsf3qhHi3w>

Valles Xantolo 2008. Video YouTube Consultado 5 de octubre de 2014
<http://www.youtube.com/watch?v=DHBdKelxNtM>

Huapango Huasteco estilo veracruzano Teatro “Ignacio de la llave” Video YouTube
Consultado 5 de octubre de 2014

<http://www.youtube.com/watch?v=DHBdKelxNtM>

Popularte, Son Huasteco. Consultado el 5 de octubre de 2014

<http://www.uv.mx/popularte/esp/scriptphp.php?sid=359>

Video de Ballet Folklórico de la U.V. Concierto Didáctico de “Las Huastecas”

Calendario de Fiestas de Veracruz. Consultado el 5 de octubre de 2014

<http://www.uv.mx/popularte/esp/scriptphp.php?sid=646>