



Programa de estudio

1.-Área académica

Cualquiera

2.-Programa educativo

Cualquiera

3.-Dependencia/Entidad académica

Difusión Cultural

4.-Código

5.-Nombre de la Experiencia educativa

6.-Área de formación

4.-Código	5.-Nombre de la Experiencia educativa	6.-Área de formación	
		Principal	Secundaria
DART 80019	Música y Cantares Jarocho	Elección Libre	N/A

7.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
5	2	1	45	Ninguna

8.-Modalidad

9.-Oportunidades de evaluación

Curso-Taller	AGJ= Cursativa
--------------	----------------

10.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	30	5

12.-Agrupación natural de la Experiencia

educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

Ninguno	Rescate, conservación y difusión del son jarocho.
---------	---

14.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
5 de Mayo de 2010		

15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Héctor Luis Ochoa Reyes, María Ysabel de los Ángeles Ramírez Hernández.

16.-Perfil del docente

Licenciado en música o equivalente, con conocimiento musical teórico-práctico, ejecutante de por lo menos dos instrumentos de música jarocho, con experiencia mínima de 5 años, así como experiencia en acompañamiento musical a grupos de danza folklórica (mínimo 5 años).

Conocimientos básicos de laudaría de instrumentos jarochos (características principales). Experiencia docente mínima de un año a nivel universitario, así como cursos recientes de formación docente.

17.-Espacio

Institucional

18.-Relación disciplinaria

Multidisciplinaria

19.-Descripción

Esta experiencia educativa pertenece al Área de Formación de Elección Libre (AFEL) del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF), se desarrolla en 45 horas (1 hora práctica y 2 teóricas a la semana), lo que equivale a 5 créditos. Ofrece a los estudiantes el conocimiento, valoración, práctica, preservación y disfrute de la cultura regional a través de la música folklórica, su origen y evolución hasta nuestros días. Ello permitirá al estudiante desarrollar un sentido de pertenencia como integrante de una cultura viva y fortalecer valores de respeto, tolerancia, equidad, seguridad, trabajo grupal, libertad y creatividad, entre otros. Así mismo, reflexionará y tomará conciencia de la importancia que tiene el conocimiento de cualquier manifestación artística que le ayude a formarse como una persona integral, desarrollando saberes heurísticos y axiológicos. La evaluación se sustenta en la asistencia a clase, en la participación individual y grupal y, en evidencias de desempeño como el avance en la ejecución instrumental, memorización e interpretación de sonos jarochos y presentación a público.

20.-Justificación

Los medios y tecnologías de comunicación de la era electrónica promueven cada vez más y de distintas formas la adopción de valores de una sociedad neoliberal, global y una cultura cada vez más superficial teniendo como base de su homogeneización el desarrollo capitalista de libre mercado, paralelo al desconocimiento cada vez mayor de la historia y cultura nacional, regional y local de los pueblos, por ello se considera conveniente fortalecer el conocimiento y la conciencia de los estudiantes para lograr un distanciamiento de estos valores extraños que empobrecen nuestro acervo cultural. No se trata de cerrarnos al mundo, sino de incorporar lo que puede enriquecernos de otras culturas a partir de nuestra propia realidad.

A través del conocimiento teórico-práctico de la música, el alumno desarrollará además otras habilidades cognitivas que le facilitarán la comprensión y asimilación de saberes en otras áreas de estudio.

Conocer el patrimonio histórico-social de una comunidad, las características que lo identifican y la diversidad de manifestaciones de su folclor es entender el por qué de la cultura regional y la huella que ésta ha tenido en un tiempo y lugar determinado, es comprendernos e identificarnos a nosotros mismos como parte de un grupo social específico. Desde este aspecto es trascendental promover entre los estudiantes la música del son jarocho para que valoren su identidad cultural y se desarrollen como individuos integrales.

21.-Unidad de competencia

El estudiante ejecuta instrumentos típicos del son jarocho, tales como; arpa, jarana, guitarra o requinto, a través del conocimiento teórico, práctico, perceptivo e histórico-social, expresando sus emociones y sentimientos en un ambiente de respeto, creatividad, apertura y participación para incrementar los conocimientos de la cultura de su entorno y facilitar su desenvolvimiento personal y profesional.

22.-Articulación de los ejes

Los saberes que se abordan en esta experiencia educativa se relacionan con el conocimiento del origen y evolución del son jarocho y su instrumentación, interpretación de repertorio perteneciente a la música tradicional y a la música llamada “estilizada” (eje teórico), a través de los ensayos aplicando técnicas de rasgueos, afinación, entonación, preparación y aprendizaje de sonos básicos; percepción, comprensión y asimilación del léxico utilizado en la composición de los sonos jarochos, elaboración de versos referentes a situaciones vividas en la clase o eventos

noticiosos de la actualidad (eje heurístico), con disciplina, concentración, disposición al trabajo, tolerancia, honestidad y respeto para con las costumbres y tradiciones del ámbito en que se desarrolla, flexibilidad, autocrítica, sensibilidad y creatividad, (eje axiológico).

23.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Historia del son jarocho. • Fandango tradicional • Son jarocho estilizado. • Regiones de mayor influencia de la música jarocho. • Instrumentos típicos: arpa, jarana, guitarra y requinto. • Reconocimiento de repertorio jarocho. • Características de los instrumentos de música jarocho. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las formas evolutivas del son jarocho. • Identificación y ejecución de los instrumentos jarochos • Uso de técnicas de rasgueo y de elaboración de versos jarochos • Investigación de campo. • Escuchar música jarocho. • Consulta bibliográfica y de otras fuentes. • Entrevistas a intérpretes de música jarocho. Habilidad auditiva • Razonamiento lógico • Habilidades básicas y analíticas de pensamiento • Manejo de bitácoras • Manejo de Internet y paquetería básica de Office (Word, PowerPoint) • Reconocimiento de códigos no verbales • Comprensión y expresión oral, escrita y musical • Comunicación verbal y no verbal 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para escuchar • Interés • Entusiasmo • Participación • Optimismo • Creatividad • Concentración • Propuestas innovadoras • Respeto intelectual • Respeto a la diversidad cultural • Sensibilidad • Autocrítica • Apertura • Flexibilidad • Disciplina • Honestidad • Compromiso • Disposición para el trabajo colaborativo • Perseverancia • Seguridad ante audiencias • Imaginación • Colaboración • Gusto • Paciencia • Responsabilidad • Tolerancia • Tolerancia a la frustración

24.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> • Imitación de modelos (en la ejecución del instrumento) • Visualizaciones • Bitácoras personales • Debates • Exposición de motivos y metas • Ilustraciones • Recursos nemotécnicos • Relajación • Búsqueda de fuentes de información • Consulta en fuentes de información • Lectura, síntesis e interpretación • Discusiones grupales 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre • Organización de grupo • Preguntas intercaladas • Tareas para estudio individual • Retroalimentación • Organización de grupos colaborativos • Dirección de prácticas • Discusión dirigida • Lectura comentada • Plenaria

25.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Cancionero veracruzano • Grabaciones musicales • Videos • Libros 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproductor de cd y cassettes • Televisor • Instrumentos musicales: jarana, requinto, guitarra, arpa.

26.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de la ejecución instrumental y vocal 	<ul style="list-style-type: none"> • Congruencia • Rítmica y métrica musical • Claridad en la ejecución • Afinación 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula 	30%
<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa 	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad • Cumplimiento de tareas • Propuestas novedosas • Aptitud optimista • Asertividad • Argumentación • Fluidez • Escucha activa • Creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula 	30%
<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución instrumental frente a público 	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad • Afinación vocal e instrumental • Uso de vestuario y utilería. • Expresión escénica • Comportamiento en escena. 	<ul style="list-style-type: none"> • Foro cultural 	40%
Total			100%

27.-Acreditación

Para acreditar esta EE el estudiante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos el 60%.

28.-Fuentes de información

Básicas
<p><i>Bibliografía</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mario Kuri-Aldana & Vicente Mendoza Martínez (2001). Cancionero Popular Mexicano. México D.F.: Editorial Océano de México. Conaculta • Yolanda Juárez Hernández & Leticia Bobadilla González (2009). Veracruz: sociedad y cultura popular en la región Golfo Caribe. Veracruz. Editorial Universidad Veracruzana. Instituto Veracruzano de Cultura. • Moreno Rivas Yolanda. Historia de la Música Popular Mexicana. Editorial: Conaculta.

Complementarias

- Juan Meléndez de la Cruz. **Versos para más de 100 sones jarochos**
- Alejandro Hernández Zamudio (2000). **Anecdotario Poético Del Vale Bejarano**. Veracruz, Ver. Asociación Nacional de Periodistas A.C.
- Carlos Alonso Zamudio (2002). **Humorismo y reflexión: Decimas Jarochas**. H. Ayuntamiento de Alvarado (2000-2004).

Páginas Web

- Son jarocho : herencia latina
http://www.herencialatina.com/Sones/Son_Jarocho.htm
- Centro de documentación del son jarocho
http://centrosonjarocho.blogspot.com/2009_03_01_archive.html
- Testimonios del Son jarocho
<http://www.musiquesdumonde.net/-Testimonios-jarochos-.html>
- Antología del son de México
<http://www.folklorico.com/musica/antologia-son.html>
- Llanuras del Sotavento
<http://sota-benv.blogspot.com/>
- Video Documental de son jarocho
Gobierno del Estado de Veracruz
H. Ayuntamiento de Coatzacoalcos, Ver.
<http://www.youtube.com/watch?v=Tgl-98-qSoQ>
http://www.youtube.com/watch?v=P3qg_anxS9Y
http://www.youtube.com/watch?v=QzW4zXvI_uQ
<http://www.youtube.com/watch?v=VYohgz69a8I>
http://www.youtube.com/watch?v=bwM8qs_14Nc
<http://www.youtube.com/watch?v=zqMPrB94KcE>
<http://www.youtube.com/watch?v=NSVZY-O7Vk4>