



Programa de estudio

1.-Área académica

Divulgación Artística.

2.-Programa educativo

Cualquiera.

3.-Dependencia académica

Orquesta Universitaria de Música Popular.

4.-Código

5.-Nombre de la Experiencia educativa

6.-Área de formación

		principal	secundaria
	Aprender a escuchar y apreciar estructuras musicales.	Elección libre.	

7.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
6	2	2	60	Ninguna

8.-Modalidad

9.-Oportunidades de evaluación

Curso-taller	Cursativa
--------------	-----------

10.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	8	3

12.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

13.-Proyecto integrador

Ninguna	Ninguno
---------	---------

14.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Febrero de 2005		

15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Silvia Vázquez Espinosa de los Monteros.

16.-Perfil del docente

Licenciatura en Música. Pasante o egresado de Maestría en Música. Cursos recientes de actualización musical. Conocimiento de estructuras musicales tanto de música clásica como popular. Dos años mínimo de ejercer docencia musical.

17.-Espacio

Interfacultades

18.-Relación disciplinaria

Multidisciplinaria.

19.-Descripción

Esta experiencia educativa se ofrece a los estudiantes de las distintas áreas de la U. V. como parte del Modelo educativo integral y flexible (MEIF) y para el Área de formación de elección libre, con un total de 60 hrs. (30 presenciales y 30 de trabajo extraclase). En la modalidad de curso-taller, con un valor de 6 créditos. Tiene como propósito coadyuvar a una formación integral de los alumnos de acuerdo a los lineamientos del MEIF, al mismo tiempo que brinda una experiencia de aprendizaje teórico-práctico enfocada al estudio de las principales estructuras musicales, (tanto popular como clásica). Los estudiantes interesados en cursarlo como parte de su currícula, tendrán la oportunidad de realizar una audición guiada, para conceptualizar esquemas armónicos simples que puedan identificar fácilmente. Los saberes que se trabajan abarcan los conceptos teóricos específicos, desde un enfoque constructivista necesarios. El alumno identifica estructuras por medio de la audición de diferentes formas musicales. Las estrategias metodológicas están basadas en el aprendizaje inducido. La evaluación considera tanto reportes de lectura y audición. Como de un ensayo de su experiencia educativa.

20.-Justificación

La Universidad Veracruzana en compromiso con la sociedad, responde a los constantes cambios que se dan en ella, mediante programas de actualización que contribuyan a la formación integral de los estudiantes. El MEIF brinda la oportunidad para ejercitar las diversas capacidades intelectuales y físicas del estudiante, estableciendo una currícula flexible, la cual responde a las inquietudes del estudiante, siendo congruente con el contexto político, económico y sociocultural en el que se desarrolla. Este curso-taller ofrece la oportunidad de que los estudiantes tomen conciencia y responsabilidad en su planeación educativa, en el Área de elección libre, además de contribuir a su formación integral reforzando una educación humanista, que le permitirá establecer un vínculo con la sociedad que le rodea a través de la música que escucha.

21.-Unidad de competencia

El estudiante reconoce estructuras musicales que le permiten discernir sobre la música que escucha, y formar un gusto por ella sobre la base de un conocimiento razonado de la misma, para contribuir a su formación integral a través del acercamiento a las bellas artes, en un ambiente en donde predomina la colaboración, el gusto y el respeto a la diversidad.

22.-Articulación de los ejes

Los ejes que propone el modelo –teórico, heurístico y axiológico- se articulan a través de la promoción y el desarrollo de los distintos saberes. El eje Axiológico, (apertura, autocrítica, etc.) sirve como fundamento para trabajar los ejes teóricos (objetivos, saberes, etc.) mediante los ejes heurísticos (observación, cooperación, relación.) en virtud del enfoque de la experiencia educativa, que contribuye a encausar el gusto musical en el estudiante por medio del conocimiento.

23.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
----------	-------------	-------------

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Música, sonido y tiempo. ▪ Ritmo y tono. ▪ Estructuras de la música. ▪ Melodía, armonía, textura, forma en la música. ▪ Estilo musical. ▪ Música clásica y popular. ▪ Estructuras Musicales básicas. (I-V-I), (I-IV-V-I), (I-II-V7-I) ▪ Principales formas musicales. ▪ Música Clásica: ▪ Canción. ▪ Ópera. ▪ Concierto y concierto grosso. ▪ Fuga. (canon). ▪ La suite. ▪ Danza. ▪ Sinfonía. ▪ Forma sonata. ▪ Forma minuet ▪ Forma rondó. ▪ Sonata. ▪ El concierto clásico. ▪ Forma clásica de variación. ▪ Ópera Bufo. ▪ Principales estilos Musicales. ▪ Música popular: ▪ Vals. ▪ Tango ▪ Blues ▪ Jazz. ▪ Salsa ▪ Bolero 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación ▪ Comparación ▪ Relación ▪ Oír y escuchar, diferenciar. ▪ Clasificación ▪ Análisis ▪ Síntesis ▪ Evaluación ▪ Conceptualización ▪ Reconocimiento de las principales estructuras, formas y estilos musicales. ▪ Transferencia ▪ Generalización ▪ Discriminación entre saberes. ▪ Identificación de los elementos de evaluación. ▪ Selección de estrategias metodológicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apertura ▪ Autocrítica ▪ Participación ▪ Colaboración ▪ Creatividad ▪ Responsabilidad social ▪ Respeto ▪ Concertación ▪ Compromiso ▪ Tolerancia ▪ Cooperación ▪ Perseverancia ▪ Disposición hacia el trabajo colaborativo ▪ Flexibilidad ▪ Respeto intelectual
---	---	--

24.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de motivos y de metas. • Discusiones grupales en torno de los mecanismos seguidos para aprender y las dificultades encontradas. • Discusiones acerca del uso y valor del conocimiento. • Consulta en fuentes de información • Lectura, síntesis e interpretación. • Mapas conceptuales. • Clasificaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de grupos colaborativos. • Tareas para estudio independiente. • Discusión dirigida. • Exposición con apoyo tecnológico variado. • Preguntas intercaladas. • Debates

25.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none">▪ C.D y partituras.▪ Programa y Antología▪ Agenda de sesiones.	<ul style="list-style-type: none">▪ Pintarrón y marcadores para usos varios▪ Aparato reproductor de C.D.▪ Centro de computo▪ Bibliográfico, hemerográfico y de Internet.

26.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Campo (s) de aplicación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none">▪ Participación.	<ul style="list-style-type: none">▪ Oportuna.▪ Coherente.▪ Clara.	<ul style="list-style-type: none">▪ Aula.	20 %
<ul style="list-style-type: none">▪ Reportes de lectura y▪ Audición.	<ul style="list-style-type: none">▪ Suficiencia.▪ Coherencia.▪ Claridad.	<ul style="list-style-type: none">▪ Aula-extramuros	20 %
<ul style="list-style-type: none">▪ Exposición oral de material.	<ul style="list-style-type: none">▪ Suficiencia.▪ Organizada.▪ Fluida.▪ Objetiva.	<ul style="list-style-type: none">▪ Aula.	20%
<ul style="list-style-type: none">▪ Elaboración colectiva de una bitácora de audición para la clase.	<ul style="list-style-type: none">▪ Cooperación.▪ Tolerancia.▪ Congruente.▪ Clara.▪ Objetiva.	<ul style="list-style-type: none">▪ Aula.	20%
<ul style="list-style-type: none">▪ Elaboración de una bitácora de audición y estudio teórico.	<ul style="list-style-type: none">▪ Organizada.▪ Congruente.▪ Factible.	<ul style="list-style-type: none">▪ Extra-muros.	20 %

27.-Acreditación

Para la acreditación se requiere la entrega de los reportes de lectura y audición, y un ensayo de la experiencia educativa. Así como del resto de las evidencias del desempeño en tiempo y forma.

28.-Fuentes de información

Básicas
<ul style="list-style-type: none">• Kerman, Joseph. <i>Listen</i>, Bedford/ St. Martin's, Cuarta Edición Año 2000. Boston Nueva York.• Kerman, Joseph. <i>Listen</i>, Bedford/ St. Martin's, 6. C. D. Cuarta Edición Año 2000. Boston Nueva York.• V. Palisca, Claude. <i>Norton History of Western Music Classic to Modern</i>, Cuarta Edición. W.W. Norton & Company, Nueva York.Londres 1980.• V. Palisca, Claude. <i>Norton Anthology of Western Music Classic to Modern</i>, Cuarta Edición. W.W. Norton & Company, Nueva York.Londres 1980.• V. Palisca, Claude. <i>Norton Anthology of Western Music Classic to Modern</i>, Cuarta Edición. 6 C.D. W.W. Norton & Company, Nueva York.Londres 1980.• <i>Los Grandes éxitos. Rock, Boleros, Soul, Blues, Jazz, Pop, Flamenco, Tango, Country</i>. CD-ROM-CD-Audio. Mediasat Ltd. Madrid.• Música Clásica en U. S. A.: http://www.unc.edu/~baker/music.html• Música Clásica y Ópera.: http://w.culturefinder.com/cgi-bin/dbm/content/music• Jazz: http://www.town.hall.org/Archives/radio/Kennedy/Taylor/• Música Clásica: http://w3.rz-berlin.mpg.de/cmp/classmus.html• Big Bands: http://209.63.231.35/.WWW/bigbands.html• Tango: http://www.todotango.com/spanish/biblioteca/default.asp
Complementarias
<ul style="list-style-type: none">• Helguera, Luis Ignacio. <i>La música contemporánea</i>. Tercer Milenio. C. N. C. A. Reimpreso 1999.• <i>La música Contemporánea</i>. Salvat editores, S. A. Barcelona, 1979.• Copland, Aarón, <i>Cómo escuchar la música</i>, Breviarios del Fondo de Cultura Económica. Cuarta reimpresión. 2000.• Layton, Robert. <i>A guide to the Concerto</i>, Oxford University Press, 1996.• MM. Green, Douglass, <i>Form in Tonal Music</i>, An introduction to Analysis, segunda edición.Holt, Rinehart and Winston. Nueva York. 1979.• Lester Joel, <i>Analytic Approaches to Twentieth-Century Music</i>. W. W. Norton & Company, Nueva York. Londres. 1989.• Schulenberg, David. <i>Music of the Baroque</i>. New York. Oxford. Oxford University Press. 2001.• Stanley Sadie, <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, segunda edición, Londres, Macmillan, 1980. 20 vol.• <i>Guide des Instruments de la renaissance</i>. 6 cd.• Gutiérrez Heras, Joaquín, <i>Notas sobre notas</i>, CONACULTA, 1998.• Moreno Rivas, Yolanda. <i>Historia de la música Popular Mexicana</i>, CONACULTA, Alianza Editorial Mexicana, 1989.• Valde´s, Carmen. <i>La música que nos Rodea</i>. Editorial Arte y Literatura Ciudad de la Habana, 1984.• Louis "Satchmo" Armstrong: http://www.redhotjazz.com/louie.html• Juan Sebastián Bach: http://www.jsbach.org/• Ludwig van Beethoven: http://www.geocities.com/Vienna/Strasse/3732/• Leonard Bernstein: http://www.leonardbernstein.com/• Fundación Federico Chopin: http://www.chopin.org/• Sociedad Duke Ellington: http://duke.fuse.net/• George Gershwin: http://www.gershwinfan.com/home.html• Franz Joseph Haydn: http://homewxs.nl/~cmr/haydn/• Fundación Internacional de Ragtime. Inc. Scott Joplin: http://www.scottjoplin.org/• El Proyecto Mozart: http://www.frontiernet.net/~sboerner/mozart/• El legado de Arnold Schoenberg: http://www.schoenberg.org/