



Programa de estudio

1.-Área académica

Cualquiera

2.-Programa educativo

Cualquiera

3.-Dependencia/Entidad académica

Dirección General de Difusión Cultural

4.-Código

5.-Nombre de la Experiencia educativa

6.-Área de formación

		principal	Secundaria
		DART 80014	Introducción a los bailes de salón

7.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
6	15	45	60	Ninguna

8.-Modalidad

9.-Oportunidades de evaluación

Curso Taller	AGJ= Cursativa
--------------	----------------

10.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	40	12

12.-Agrupación natural de la Experiencia

educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

13.-Proyecto integrador

Ninguno	Ninguno
---------	---------

14.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
05/08/2008	24/05/2010	

15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

José Trinidad Gutiérrez Parra

16.-Perfil del docente

Bailarín y/o Licenciado en Educación Artística, Lic. Danza Contemporánea o áreas afines (Jazz, Danza Folklórica, Danza Clásica) con experiencia docente profesional de dos años,

experiencia en dirección de grupos artísticos, con un año de experiencia docente en educación superior.

17.-Espacio

Institucional/interinstitucional

18.-Relación disciplinaria

Multidisciplinaria

19.-Descripción

Esta experiencia educativa pertenece al Área de formación de elección libre (AFEL) del Modelo educativo integral y flexible (MEIF), con 6 créditos, con 60 hrs. de trabajo en el periodo intensivo de verano (15 de teoría y 45 de práctica). Surge de la idea de que día a día se va mermando por las influencias tecnológicas que apartan a los individuos de la oportunidad de convivir entre sí y con los demás entornos socio-culturales. En ella el estudiante universitario reflexiona sobre los beneficios que obtiene al interrelacionarse socialmente, a través de la ejecución del baile, desarrollando saberes heurísticos y axiológicos que lo distinguen como una persona que modifica sus hábitos para la mejor interacción de su comunidad; algunas estrategias metodológicas empleadas son la imitación de modelos, la repetición simple y acumulativa, entre otras actividades; la evaluación se evidencia a partir de la representación escénica al finalizar el curso-taller.

20.-Justificación

Los bailes populares se dan en contexto social que la población ocupa para interrelacionarse con la comunidad, ya que surge de un movimiento o género musical de moda en un momento histórico determinado. Ésta situación nos lleva a plantear dicho programa para retomar el objetivo social que día a día se va mermando por las influencias tecnológicas que apartan a los individuos de la oportunidad de convivir entre sí y con los demás entornos socio-culturales. Los alumnos al mostrar una personalidad que manifiesta una tendencia al individualismo están forjando una actitud introvertida y egocéntrica que es observable por los demás del entorno, perjudicando o negando el acercamiento o apertura hacia el género opuesto, evitando así un crecimiento personal y desarrollo profesional óptimo. Esta experiencia Educativa se ha impartido en periodos semestrales normales en la región de Xalapa, para ampliar la atención a la población estudiantil, en periodo intersemestral de verano se puede ofrecer de manera intensiva, ajustando el no. de horas de semestre normal, actividades y tareas del mismo.

21.-Unidad de competencia

El estudiante aplica los saberes socio-dancísticos con las secuencias básicas de los bailes de salón específicos, en un ambiente de respeto y tolerancia, con la finalidad de apreciar la multiculturalidad.

22.-Articulación de los ejes

Los saberes que se abordan en esta experiencia educativa se relacionan con el arte corporal, los bailes a la tradición popular de los años 40s del siglo pasado (eje teórico), a través del calentamiento previo basado en las técnicas de danza Contemporánea, Jazz, etc., el análisis de videos, entre otras (eje heurístico), con disciplina, concentración, disposición al trabajo en equipo, tolerancia, honestidad y respeto a los demás (eje axiológico).

23.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none">• Contexto histórico<ul style="list-style-type: none">○ Cultura○ Región○ País• Los pasos básicos acordes al baile que se practica.<ul style="list-style-type: none">○ Danzón○ Chachachá	<ul style="list-style-type: none">• Habilidad para ejecutar y conducir a la pareja• Diferenciación de los estilos musicales.<ul style="list-style-type: none">○ Danzón○ Chachachá○ Mambo○ Merengue	<ul style="list-style-type: none">• Apertura• Compromiso• Confianza• Constancia• Creatividad• Curiosidad• Disciplina• Gusto

<ul style="list-style-type: none"> ○ Mambo ○ Merengue ○ Vals ○ Salsa ● La Tradición musical acordes a los bailes. ○ Danzón ○ Chachachá ○ Mambo ○ Merengue ○ Vals ○ Salsa ● Técnicas de relajación y expresión corporal ● Descripción de la correcta colocación del cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Vals ○ Salsa ● Identificación del vestuario y elementos relacionados al estilo musical. <ul style="list-style-type: none"> ○ Danzón ○ Chachachá ○ Mambo ○ Merengue ○ Vals ○ Salsa ● Análisis ● Comparación ● Construcción de soluciones alternativas. ● Descripción ● Discriminación de ideas ● Habilidades básicas y analíticas de pensamiento ● Inferencia ● Juicio ● Reconocimiento de códigos no verbales ● Uso de los pasos o secuencias básicas de acuerdo al estilos musical 	<ul style="list-style-type: none"> ● Iniciativa ● Paciencia ● Perseverancia ● Puntualidad ● Respeto ● Respeto al otro ● Responsabilidad ● Sensibilidad ● Solidaridad ● Tolerancia a la Frustración
--	--	--

24.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> ● Exposición de motivos y metas ● Búsqueda de fuentes de información ● Consulta en fuentes de información ● Lectura, síntesis e interpretación ● Imitación de modelos ● Repetición simple y acumulativa ● Ejecución 	<ul style="list-style-type: none"> ● Encuadre ● Organización de grupos colaborativos ● Dirección de prácticas ● Modelaje

25.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> ● Películas documentales ● Libros ● Música ● Programa de la experiencia educativa ● Videos ● Secuencias de pasos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Salón amplio ● Reproductor de CD, DVD ● Reproductor de sonido estéreo TV.

26.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
----------------------------	------------------------	--------------------------	------------

Cuadro comparativo	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia en las ideas • Cuidado en la redacción. • Estructura del cuadro. • Utilización de medios tecnológicos (mail). 	extramuros	20%
Compilación de reportes de lectura de documentos, videos, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia en las ideas • Cuidado en la redacción. • Estructura del cuadro. • Utilización de medios tecnológicos (mail). • Síntesis 	extramuros	20%
Ejecución de los estilos de bailes y sus elementos (práctica).	<ul style="list-style-type: none"> • Expresividad • Cadencia • Ritmo • Conducción • Lenguaje visual • Uso de recursos • Limpieza de los pasos 	Salón de clases	30 %
Puesta en escena (Presentación final)	<ul style="list-style-type: none"> • Interrelación colectiva • Interpretación • Limpieza de los pasos 	Salón de clases y/o recinto universitario	30%

27.-Acreditación

Para acreditar esta EE el estudiante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos el 60%.

28.-Fuentes de información

Básicas

- Ramos Smith, Maya (1979), “Danza de salón y popular en los siglos XVII y XVIII”, La danza en México durante la época colonial, Alianza Editorial Mexicana-Consejo Nacional Para las Cultura y las Artes, México, D.F., pp.35-46.
- Lamerán Sara, Bailes Populares Cubanos. Editorial José Martí La Habana, 2001, Elaborado a partir de la Guía de Estudios I-II-III-IV de Folklore Cubano. Escuelas de Instructores de Arte
- Idem. 1962. La Cumbia Síntesis de la Narración Colombiana. Revista Colombiana de Folklore
- PROCULTURA S. A. 1987. Música tradicional y popular colombiana No. 7 y 9 Editorial Printer Colombiana Ltda.
- Guzman Martinez, Clemencia. 2007. De los Carnavales y otras rumbas.
- Gutierrez, Edgar. 2006. Fiestas y Carnavales en Colombia,

Complementarias

Tambora y Güira, página dedicada a la música dominicana. Fundada en junio de 1995. Sección Merengue, realizada por Sue Steward, en <http://www.mindspring.com/~adiascar/musica/merhsts.htm>, última consulta el 24 de mayo de 2010.

[GYoutube - Guitar Tango - The Shadows \(Hank Marvin\) runapa1949](#)

The Shadows (Hank Marvin) - Guitar Tango realizada por Tom Watkins en an American Fender StratocasterGutiar en www.youtube.com/watch?v=RruQ5zciF_8-88k, última consulta el 24 de mayo de 2010.