



Programa de estudio

1.-Área académica

Divulgación Artística

2.-Programa educativo

Cualquiera

3.-Dependencia académica

Ballet Folklórico

4.-Código

5.-Nombre de la Experiencia educativa

6.-Área de formación

4.-Código	5.-Nombre de la Experiencia educativa	6.-Área de formación	
		principal	secundaria
DART 80013	¡Viva la música! Formación de grupos musicales	Elección Libre	

7.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
4	1	2	45	Ninguna

8.-Modalidad

9.-Oportunidades de evaluación

Taller	Cursativa
--------	-----------

10.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	12	4

12.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

13.-Proyecto integrador

Ninguna	Ninguno
---------	---------

14.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Diciembre de 2004		

15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Carlos Aranda Castillo

16.-Perfil del docente

Licenciado en Educación Musical con experiencia instrumental o vocal en el ámbito popular en grupos musicales y orquestas de cinco años ; experiencia docente a nivel universitario de un año como mínimo; con interés en la formación de grupos musicales en todos los estilos; con recursos didácticos que motiven al alumno a asociar y transferir información musical dentro de un aprendizaje significativo; ubicado en el contexto musical mundial contemporáneo.

17.-Espacio

Interfacultades

18.-Relación disciplinaria

s/rd

19.-Descripción

Este Taller pertenece al Área de formación de elección libre(AFEL) del Modelo educativo integral y flexible (MEIF) con una duración de 45 horas distribuidas en una hora teórica y dos horas prácticas a la semana y con un valor de 4 créditos. Mediante la ejecución supervisada del repertorio musical que prefiera el alumno se le introduce a la teoría musical con la finalidad de facilitarle la asimilación de nuevos repertorios y diferentes estilos, lo que le da seguridad en su ejecución y le permite la comprensión de la música en un sentido más amplio. Es mediante el ensamble instrumental y/o vocal como permitimos su expresión artística, el desarrollo de su personalidad y lo motivamos para que durante toda su vida continúe disfrutando la música viva . Metodológicamente es mediante ejercicios corporales grupales como interiorizamos los contenidos musicales lo cual permite la sociabilidad y comunicación intergrupala, lo cual hace de esta vivencia una propuesta lúdica y de alto valor afectivo. La asimilación de la unidad de competencia se ve reflejada en conciertos en espacios universitarios.

20.-Justificación

Este Curso-Taller permite la expresión natural de los jóvenes estudiantes mediante la ejecución del repertorio musical de su preferencia, transfiriendo esta vivencia al entorno formal de la música al iniciarlos en la comprensión de la notación y del análisis. El empleo de terminología musical permite a los alumnos comunicarse con músicos profesionales y los ayuda a planificar sus ensayos para optimizar el tiempo empleado. Esto permite una educación integral en la medida que promueve la vivencia grupal, identifica intereses comunes, fomenta el respeto y la tolerancia por los semejantes, refuerza su personalidad, y los capacita para hacer música toda su vida con libertad creativa.

21.-Unidad de competencia

El estudiante interpreta temas musicales después de los ejercicios preeliminares de independencia, coordinación y simultaneidad; mediante una actitud recreativa del fenómeno sonoro en grupos disciplinarios, una vez que maneja saberes de melodía, armonía, ritmo, forma musical, instrumentación e interpretación; con la finalidad de educar su percepción estética.

22.-Articulación de los ejes

Se introduce al estudiante en la teoría musical (eje teórico)con la finalidad de facilitarle la asimilación de repertorio, darle seguridad en su ejecución y permitirle la comprensión de otros discursos musicales (eje heurístico). Paralelamente a la interpretación de diversos tipos de música abordamos el tema de cultura de masas lo que lo sensibiliza al entorno social(eje axiológico) .

23.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Característica de la onda sonora. Comprensión de la altura, intensidad y timbre • Distinción de los tres componentes de la música. melodía, armonía y ritmo • Compás. División binaria y ternaria • Matiz. Intensidad y reguladores • Forma Musical. Estructura del discurso musical • Recursos Compositivos. • Registro de los instrumentos. • La música como un lenguaje artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Análisis • Conceptualización • Clasificación • Generalización • Síntesis • Relación • Comparación • Asociación • Transferencia • Interpretación de melodías • Identificación de géneros musicales • Autocrítica • Distinguir material melódico en cuanto a tesitura. • Percepción y asimilación de expresiones musicales • Comunicación oral y escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Colaboración • Creatividad • Respeto • Tolerancia • Confianza • Cooperación • Perseverancia • Disposición hacia el trabajo colaborativo • Flexibilidad • Apertura

24.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de Repertorio Musical • Interpretación grupal de los temas propuestos por los participantes • Realización de guiones musicales • Intercambio de experiencias en la interpretación del repertorio • Elaboración de bitácoras, evidenciando contenidos y estrategias metodológicas. • Exposición de los motivos por el cual la música es una facultad humana • Identificación de metas musicales grupales • Descubrimiento de carencias y facultades en la interpretación. • Identidad generacional 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre • Discusión dirigida • Aprendizaje basado en problemas • Organización de grupos colaborativos • Tareas para estudio independiente • Audición inteligente • Debates • Modelaje

25.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none">• Libros• Páginas Web• Grabaciones de Música• Asistencia a Conciertos de todo tipo	<ul style="list-style-type: none">• Grabadora• Instrumentos Armónicos• Instrumentos Melódicos• Instrumentos Rítmicos

26.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Campo (s) de aplicación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none">• Participación	<ul style="list-style-type: none">• Oportuna• Clara• Pertinente• Suficiente	<ul style="list-style-type: none">• Aula	20%
<ul style="list-style-type: none">• Descripción de un tema en forma verbal, distinguiendo: Melodía, Armonía, Ritmo, Forma Musical, Instrumentación y Sentido Interpretativo	<ul style="list-style-type: none">• Suficiencia• Claridad• Congruencia	<ul style="list-style-type: none">• Audiciones en el aula	30 %
<ul style="list-style-type: none">• Interpretación grupal del repertorio practicado (presentación en público)	<ul style="list-style-type: none">• Calidad expresiva• Balance• Matiz• Afinación• Ensamble	<ul style="list-style-type: none">• Audiciones en el aula	50%
Total			100%

27.-Acreditación

Para acreditar esta EE el estudiante deberá haber expuesto individualmente la descripción de un tema musical de su elección desde el punto de vista formal e interpretado con calidad expresiva en forma grupal el repertorio ensayado durante el taller, y cumplir con suficiencia el resto de las evidencias del desempeño.

28.-Fuentes de información

Básicas
<ul style="list-style-type: none">• Storm Roberts, John. <i>El toque Latino</i> . Original Music.1979• Copland, Aaron. <i>Como escuchar la música</i>. Breviarios ,Fondo de Cultura Económica. México. 1985• Rock http://www.purorock.com/. 13 de diciembre de 2004• Rock http://www.atame.org/Enlaces/rock1.html. 13 de diciembre de 2004• Música latina http://www.mambo-inn.com/saravarticulo16.htm. 13 de diciembre de 2004• Transculturalismo http://www.sibetrans.com/trans/pres_cas.htm. 13 de diciembre de 2004

Complementarias

- Storm Roberts, John. Black music of two words. Original Music.2002
- Sadie ,Stanley(Edited by) The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Grove.
- Kennedy ,Michael, The Oxford Dictionary of Music. , Oxford University Press. 1985.
- Teoría musical <http://www.melomanos.com/academia/formas/indexfor.htm>. 13 de diciembre de 2004