



Programa de estudio

1.-Área académica

Divulgación Artística

2.-Programa educativo

Cualquiera

3.-Dependencia académica

Organización teatral de la Universidad Veracruzana (ORTEUV)

4.-Código

5.-Nombre de la Experiencia educativa

6.-Área de formación principal

Secundaria

DART 80011	Jugando en serio: improvisación teatral	Elección libre	
------------	---	----------------	--

7.-Valores de la experiencia educativa

Créditos: 4	Teoría:1	Práctica:2	Total Horas: 45	Equivalencia (s): Ninguna
-------------	----------	------------	-----------------	---------------------------

8.-Modalidad

Taller

9.-Oportunidades de evaluación

AGJ= Cursativa

10.-Requisitos

Pre-requisitos : Ninguno

Co-requisitos: Ninguno

11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Grupal	Máximo: 10	Mínimo: 4
--------	------------	-----------

12.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

Ninguna

13.-Proyecto integrador

Ninguno

14.-Fecha

Elaboración: Enero de 2005

Modificación

Aprobación

15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Alba Luz Domínguez Mora

16.-Perfil del docente

Actor / actriz, Lic. en actuación con conocimientos del método "impro" y conocimientos de clown y actuación con máscara . Experiencia profesional y docente en el nivel superior mínima de un año,

17.-Espacio

Interfacultades

18.-Relación disciplinar

s/rd

19.-Descripción

Esta experiencia educativa se encuentra en el Área de formación de elección libre (AFEL) del Modelo educativo integral y flexible (MEIF). Consta de 4 créditos en total con una duración de 45 horas distribuidas en 1 hora teórica y dos prácticas a la semana. El Teatro, manifestación artística que se nutre a su vez de otras manifestaciones del mismo carácter, ha permitido al hombre de todos los tiempos tener una conciencia crítica de sí mismo y de la sociedad en la que vive, por lo tanto a través de esta EE se pretende que el alumno adquiera herramientas que le permitan tanto sensibilizarse como reflexionar sobre su entorno al mismo tiempo que adquiere un conocimiento de sí mismo y la habilidad del trabajo en equipo. La calificación ponderará la participación activa del alumno en trabajos de orden individual y del trabajo en equipo a través de una presentación a público de los ejercicios realizados durante el proceso del taller, así como la elaboración de tareas asignadas.

20.-Justificación

El teatro es una manifestación artística que ha permitido la expresión de las necesidades, deseos, sueños y situaciones del ser humano. Es una tarea esencialmente de trabajo en equipo. Es al mismo tiempo un vehículo de autoconocimiento. En las grandes Universidades es una asignatura elemental que permite que el alumno adquiera el gusto por las artes escénicas así como por otras manifestaciones artísticas lo que coadyuva a sensibilizarse y adquirir una conciencia crítica y una formación, en este sentido, y en la Universidad Veracruzana, la formación integral y sentida por los estudiantes.

21.-Unidad de competencia

El estudiante, en un ambiente de cordialidad, confianza y tolerancia, improvisa escenas teatrales individuales y de grupo tomando como punto de partida sus propios intereses, inquietudes y deseos y los del colectivo, lo que le permitirá reflexionar sobre el mundo que lo rodea, de sí mismo y del trabajo en equipo, para aumentar el gusto por las artes escénicas.

22.-Articulación de los ejes

Los estudiantes conocerán los conceptos básicos de la Técnica “Impro”, (eje teórico) que les permitirán desarrollar su expresión verbal y corporal a través del juego y de escenas teatrales creadas por ellos mismos para que tengan el conocimiento que les permita identificar sus posibilidades expresivas (eje heurístico) en un ambiente de cordialidad, confianza y trabajo en equipo desarrollando así su capacidad de adaptación y tolerancia a la frustración. (eje axiológico).

23.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none">• Juego• Teatro• Improvisación• Personaje• Escena• Historia• Cuento• Narración• Verso• Reglas del juego de improvisación• Las 3 unidades de acción aristotélica	<ul style="list-style-type: none">• Técnica IMPRO• Intercambio de información personal: gustos, habilidades,• Elaboración de bitácora personal• Elaboración de collage• Observación de amigos y familiares• Observación de desconocidos• Observación de sí mismo• Lecturas de noticias periodísticas	<ul style="list-style-type: none">• Participación• Disposición• Confianza• Autocrítica• Tolerancia• Tolerancia a la frustración• Trabajo en equipo• Asertividad• Honestidad• Cooperación• Flexibilidad• Disciplina• Respeto• Respeto al otro

	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de escenas individuales, por parejas, por equipos. Preparación física de actuación con máscara • Escritura de una escena • Escenificación de una noticia periodística • Memorización de canciones • Imitación de un conocido • Imitación de un desconocido 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Disfrute del juego • Expresión verbal • Conciencia del ridículo
--	--	---

24.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de noticias periodísticas • Ejercicios individuales • Ejercicios por equipos • Ejercicios de voz • Ejercicios grupales • Preparación física • Elaboración de bitácoras personales en donde manifieste lo hecho, lo aprendido y lo sentido. • elaboración de una escultura de sí mismos con material reciclable • Elaboración libre de “el tren de mi vida” • Elaboración de collage “como veo al mundo” 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje basado en el juego • Preparación física • Tareas individuales para mostrarlas al grupo • Análisis de las tareas • Debates • Organización de equipos

25.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Programa de la Experiencia educativa • Textos dramáticos • Películas • Repertorio musical • Revistas 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Grabadora • Discos • Videgrabadora • Material reciclable • Televisión • Cámara de video • Cassetes DVD • Periódicos • Tijeras

26.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Campo (s) de aplicación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> • Participación individual 	<ul style="list-style-type: none"> • Oportuna • Activa 	Aula	20%
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de grupo 	<ul style="list-style-type: none"> • Colaboración • Cooperación • Tolerancia • Paciencia 	Aula	20%

<ul style="list-style-type: none"> • Escultura, Tren de mi vida y Collage 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega oportuna • Análisis • Autocrítica 	Aula	20%
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación a público 	<ul style="list-style-type: none"> • Asertividad • Concentración • Presencia escénica • Atención • Voz • Volumen • Dicción • Disciplina 	Aula	40%
Total			100%

27.-Acreditación

La calificación final ponderará la participación a lo largo del curso y el desempeño de los alumnos. cubrir un 10 % en la participación , cubrir un 30 % en la presentación a público, así como la entrega oportuna del resto de las evidencias del desempeño.

28.-Fuentes de información

Básicas
<ul style="list-style-type: none"> • Johnstone, Keith. IMPRO. improvisación y el Teatro. Cuatro Vientos Editorial . 1979 • Poultier, Christine. Jugar al juego. Editorial Ñaque.1987 • Acevedo, Alejandro. Aprender jugando 1,2 y 3 . Noriega Editores. 2003
Complementarias
<ul style="list-style-type: none"> • Artes e historia en México, teatro en México. Tomada de la Internet el día 28 de enero de 2005 de la página: http://www.arts-history.mx/canales/index.php?id_canal=10 • Historia del teatro. Tomada de la Internet el día 28 de enero de 2005 de la página: http://www.cnice.mecd.es/eos/MaterialesEducativos/mem2000/teatro/# • Instituto nacional de bellas artes y literatura (INBA). Tomada de la Internet el día 28 de enero de 2005 de la página: http://www.inba.gob.mx/cgi-bin/disciplinas.cgi?tipo=10