



## Programa de estudio

Datos generales

0. Área Académica

Cualquiera

1. Programa educativo

Cualquiera

2. Facultad

Cualquiera

3. Código

DART 80010

4. Nombre de la experiencia educativa

**La música regional popular: son huasteco**

5. Área curricular

5.1 Básica general	5.2. Iniciación a la disciplina	5.3. Disciplinar	5.4. Terminal	5.5. Electiva <b>X</b>
--------------------	---------------------------------	------------------	---------------	---------------------------

6. Proyecto integrador.

7. Academia(s)

Rescate, conservación y difusión de la Música Folklórica Nacional y Veracruzana.

8. Requisito(s)

8.a. Prerrequisito(s): Ninguno

8.b. Correquisito(s): Ninguno

9. Modalidad

Taller

10. Características del proceso de enseñanza aprendizaje

10.1 Individual	10.2 Grupal <b>X</b>	10.2.1 Número mínimo:10
		10.2.2 Número máximo:20

11. Número de horas de la experiencia educativa

11.1 Teóricas: 0

11.2 Prácticas: 3

12. Total de créditos

3

13. Total de horas

45

14. Equivalencias

Ninguna

15. Fecha de elaboración/modificación

15.a. 29 de Noviembre de 2003

15.b. 02 de Julio de 2004

16. Fecha de aprobación

17. Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación.

Elfego Villegas Ibarra

18. Perfil del docente

Lic en Música ,ejecutante, o equivalencia en Licenciatura de música, con experiencia de 5 años en la interpretación de la música folklórica nacional y regional.

19. Espacio

20. Relación disciplinar

Institucional: Interfacultades	Multidisciplinarias
--------------------------------	---------------------

21. Descripción mínima

Esta experiencia educativa se ubica en área electiva dentro del Modelo Educativo Integral Flexible (MEIF), con valor de 3 créditos y 45 Horas distribuidas 3 horas prácticas por semana en la modalidad de taller. Ante la pérdida de valores culturales en la sociedad y el rescate intenso por preservar los que quedan es que surge esta EE en donde se analizan conceptos del arte musical huasteco, en un ambiente de cordialidad y respeto, y habilita a los estudiantes para realizar presentaciones donde ejecuten e interpreten este género dándole la importancia al arte musical como parte integral de la formación del individuo y despertando en él, el interés y gusto por su interpretación con la finalidad de rescatar, conservar y difundir nuestras diversas manifestaciones, como parte importante de la identidad cultural. La evaluación se hará utilizando 3 criterios: demostración de la ejecución de los instrumentos, exposición oral, y una presentación pública.

22. Justificación

Ante la pérdida de valores culturales por la influencia de otros Países, se hace necesario la impartición de talleres de música mexicana, regional y popular, para acercar a los estudiantes universitarios al conocimiento, valoración, rescate, conservación y difusión de nuestra diversidad cultural, como parte importante de la identidad Institucional y nacional, generando una formación integral en ellos.

23. Unidad de Competencia

En un ámbito de cordialidad el estudiante interpreta la música huasteca en foros, eventos culturales Diversos y centros de difusión, basados en los elementos constitutivos en la música tradicional huasteca.

24. Articulación con los ejes

El estudiante analiza la importancia del arte musical (Teórico) como parte integral de la formación del individuo, despertando en él, el interés y gusto por la interpretación de éste bello género musical, al realizar ejercicios de vocalización y técnicas de ejecución (Heurístico); en un marco de disposición, respeto y tolerancia hacia las diferentes manifestaciones culturales y musicales (Axiológicos).

25. Saberes

25.1 Teóricos	25.2 Heurísticos	25.3 Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El arte musical como parte integral en la formación del individuo</li> <li>• vínculos del arte musical con otras disciplinas.</li> <li>• Música regional popular: géneros, y estilos en su ejecución.</li> <li>• La música como apoyo educativo.</li> <li>• Elementos constitutivos de la música tradicional huasteca.</li> <li>• Sus instrumentos.</li> <li>• Su lírica.</li> <li>• Su función social integradora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis</li> <li>• Comprensión</li> <li>• Observación</li> <li>• Argumentación</li> <li>• Juicio</li> <li>• Sensibilidad auditiva</li> <li>• Capacidad sensitiva</li> <li>• Capacidad de expresión</li> <li>• Capacidad Coral</li> <li>• Capacidad de expresión</li> <li>• Manejo de la voz</li> <li>• Dominio de las técnicas de vocalización, ejecución e impostación.</li> <li>• Uso correcto de la respiración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apertura hacia las tradiciones musicales populares.</li> <li>• Disposición para la integración con individuos o grupos</li> <li>• Valorar la importancia de la música tradicional en la vida de los pueblos.</li> <li>• Sensibilidad</li> <li>• Respeto y tolerancia hacia las diferentes manifestaciones culturales musicales.</li> <li>• Confianza en si mismo y en sus compañeros</li> <li>• Constancia</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de Vocalización</li> <li>• Técnicas de Ejecución</li> <li>• Técnicas de Respiración</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compromiso</li> <li>• Seguridad</li> <li>• Perseverancia</li> <li>• Cordialidad</li> </ul>
--	--	---

## 26. Estrategias metodológicas

26.1 De aprendizaje:	26.2 De enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de fuentes bibliográficas</li> <li>• Consulta en fuentes de información</li> <li>• asistencia a eventos culturales y artísticos relacionados con esta disciplina.</li> <li>• Discusión acerca de los diferentes estilos de ejecución y calidad interpretativa..</li> <li>• Ejecución de los instrumentos</li> <li>• Ejercicios de vocalización</li> <li>• Presentación artística</li> <li>• Ejercicios de Respiración</li> <li>• Ejercicios para el empleo de resonadores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de grupos</li> <li>• Asignación de tareas para estudio independiente</li> <li>• Dirección de prácticas.</li> <li>• Enseñanza tutorial</li> <li>• Organizador previo</li> <li>• Foros</li> <li>• Ilustraciones</li> <li>• Pistas musicales</li> <li>• Demostración Práctica</li> <li>• Proyección de videos</li> </ul>

## 27. Apoyos educativos

27.1 Materiales didácticos	27.2 Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antología (textos, videos e información.)</li> <li>• Grabaciones musicales en</li> <li>• Formatos</li> <li>• Metrónomo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aulas adecuadas</li> <li>• Video caseteras</li> <li>• Cámara de video</li> <li>• Televisor</li> <li>• Reproductor de CD. y Cassettes.</li> <li>• Instrumentos musicales: violín, jarana huasteca, huapanguera.</li> <li>• Afinador.</li> </ul>

## 29. Evaluación del desempeño

29.1 Evidencia(s) de desempeño	29.2 Criterios de desempeño	29.3 Campo(s) de aplicación	29.4 Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostración de la ejecución de los instrumentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eficiencia</li> <li>• Claridad de ejecución</li> <li>• Coherencia musical</li> <li>• Expresión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> </ul>	40
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de contenido</li> <li>• Claridad</li> <li>• Orden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> </ul>	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación Pública</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión</li> <li>• Afinación instrumental y coral</li> <li>• Ejecución armónica acorde a la melodía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extramuros (Foros y eventos culturales, Diversos, centros de difusión)</li> </ul>	40

### 30. Acreditación

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones, realizar sus presentaciones orales y la demostración en público. Tendrá también que sumar del total de las evidencias del desempeño como mínimo un 60 %

#### 30.1 Calificación

La calificación mínima aprobatoria será de 6

### 31. Fuentes de información

#### 31.1. Básicas

- Moreno Rivas Yolanda. **Historia de la música popular mexicana**. Asociación editorial Mexicana CONACULTA
- **Crónica Histórica del Huapango Huasteco Veracruzano**. Colección Flor y Canto. SEC
- Echevarria Román Jesús A. La Petenera. **Son Huasteco**.
- Zaleta Leonardo. **La Huasteca y el Huapango**. Ediciones y Gráficos Eon. S.
- Hernández Azuára Cesar, **El son Huasteco y sus instrumentos**, en los siglos XIX y XX Colección Huasteca

#### 31.2. Complementarias

- F. Grahame Charmers. **Arte Educación y Diversidad Cultural**. Espai II
- **Reseñas anuales de eventos huastecos**.
- Villanueva René **Cancionero de la Huasteca** IPN.

Fuentes de internet.

- **Lenguas del mundo**  
<http://www.proel.org/mundo/huasteco.htm>
- **El son huasteco**  
<http://sepiensa.org.mx/contenidos/sonhuasteco/son1.html>