



Programa de estudio

Datos generales

0. Área Académica

Cualquiera

1. Programa educativo

Cualquiera

2. Facultad

Cualquiera

3. Código

4. Nombre de la experiencia educativa

La música tradicional mexicana

5. Área curricular

5.1 Básica general	5.2. Iniciación a la disciplina	5.3. Disciplinar	5.4. Terminal	5.5. Electiva X
--------------------	---------------------------------	------------------	---------------	---------------------------

6. Proyecto integrador.

7. Academia(s)

Rescate, conservación y difusión de la Música Tradicional y Folklórica Mexicana.	
--	--

8. Requisito(s)

8.a. Prerrequisito(s): Ninguno	8.b. Correquisito(s): Ninguno
--------------------------------	-------------------------------

9. Modalidad

Taller

10. Características del proceso de enseñanza aprendizaje

10.1 Individual	10.2 Grupal X	10.2.1 Número mínimo:10
		10.2.2 Número máximo:20

11. Número de horas de la experiencia educativa

11.1 Teóricas: 0	11.2 Prácticas: 3
------------------	-------------------

12. Total de créditos

13. Total de horas

14. Equivalencias

3	45	Ninguna
---	----	---------

15. Fecha de elaboración/modificación

16. Fecha de aprobación

15.a. 25 de Junio de 2004	15.b. 26 de Julio de 2004	
---------------------------	---------------------------	--

17. Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación.

José Demetrio Fernández Suárez

18. Perfil del docente

Lic. en Música, ejecutante, o equivalencia en Lic. De música con experiencia de 5 años en la interpretación de la música folklórica nacional y regional.

19. Espacio

Interfacultades

20. Relación disciplinar

Multidisciplinarias

21. Descripción mínima

Esta experiencia educativa se ubica en área electiva dentro del Modelo Educativo Integral Flexible (MEIF), con valor de 3 créditos y 45 Horas distribuidas 3 Horas por semana en la modalidad de taller. Acercar a los estudiantes universitarios a la cultura Veracruzana y del país se he vuelto necesario para garantizar una formación integral más completa, ante esta situación, la presente EE analiza los conceptos del arte musical, música regional y vocalización, en un ambiente de cordialidad y respeto y los Habilita para realizar presentaciones donde ejecuten e interpreten música regional dándole la importancia al arte musical como parte integral de la formación del individuo despertando en él , el interés y gusto por la interpretación de éste bello género musical. Con la finalidad de rescatar, conservar y difundir nuestra diversidad cultural como parte importante de la identidad Institucional y nacional. La evaluación se hará utilizando 3 criterios: demostración de la ejecución de los instrumentos, exposición oral, presentación pública.

22. Justificación

Ante la pérdida de valores culturales por la influencia de otros Países, se hace necesario la impartición de talleres de música mexicana, regional y popular, para acercar a los estudiantes universitarios al conocimiento, valoración, rescate, conservación y difusión de nuestra diversidad cultural, como parte importante de la identidad Institucional y nacional.

23. Unidad de Competencia

En un ámbito de cordialidad el estudiante ejecuta canciones y música tradicional mexicana en foros, eventos culturales diversos y centros de difusión, basados en los elementos constitutivos de la música tradicional mexicana.

24. Articulación con los ejes

El estudiante descubre y comprende la importancia del arte musical (teórico) como parte integral de la formación del individuo, despertando en él, el interés y gusto por la interpretación de éste bello género musical, al realizar ejercicios de vocalización y técnicas de ejecución (heurístico); en un marco de disposición, respeto y tolerancia hacia las diferentes manifestaciones culturales y musicales (Axiológicos).

25. Saberes

25.1 Teóricos	25.2 Heurísticos	25.3 Axiológicos
<ul style="list-style-type: none">• El arte musical como parte integral en la formación del individuo• Vínculos del arte musical con otras disciplinas.• Música regional popular: generos y estilos de ejecución, Calidad interpretativa• La música como apoyo educativo.• Antecedentes de la canción Mexicana.	<ul style="list-style-type: none">• Análisis• Comprensión• Observación• Argumentación• Sensibilidad auditiva• Capacidad sensitiva• Capacidad de expresión• Manejo de la voz• Dominio de las técnicas de vocalización, ejecución e impostación.• Uso correcto de la respiración	<ul style="list-style-type: none">• Conciencia por las tradiciones musicales populares.• Disposición para la integración con individuos o grupos• Valorar la importancia de la música tradicional en la vida de los pueblos.• Respeto y tolerancia hacia las diferentes manifestaciones culturales musicales

<ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos de la música tradicional Mexicana • Sus instrumentos. • Su lírica. • Su función social integradora. • Técnicas de Vocalización • Técnicas de Ejecución • Técnicas de Respiración • Técnicas de impostación 		<ul style="list-style-type: none"> • Confianza en si mismo y en sus compañeros. • Seguridad • Apreciación por el arte musical • Perseverancia. • Constancia. • Cordialidad
---	--	--

26. Estrategias metodológicas

26.1 De aprendizaje:	26.2 De enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de fuentes bibliográficas • Consulta en fuentes de información • Asistencia a eventos culturales y artísticos relacionados con esta disciplina. • Discusión acerca de los diferentes géneros y estilos de ejecución; calidad interpretativa.. • Ejecución de los instrumentos • Ejercicios de vocalización • Presentación artística • Ejercicios de Respiración • Ejercicios para el empleo de resonadores 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre • Organización de grupos • Asignación de tareas para estudio independiente • Dirección de prácticas. • Enseñanza tutorial • Foros • Ilustraciones • Pistas musicales • Demostración Práctica • Proyección de videos

27. Apoyos educativos

27.1 Materiales didácticos	27.2 Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Antología (textos, videos e información.) • Grabaciones musicales en diversos formatos. <ul style="list-style-type: none"> • Metronomo 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas adecuadas • Videocasseteras • Cámara de video • Televisor • Reproductor de cd. y cassetes. <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales: guitarras, jaranas, Mandolina, • Diapasón

29. Evaluación del desempeño

29.1 Evidencia(s) de desempeño	29.2 Criterios de desempeño	29.3 Campo(s) de aplicación	29.4 Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> • Demostración de la ejecución de los instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Eficiencia • Claridad de ejecución • Coherencia musical • Expresión 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula 	40%
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de contenido • Claridad 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula 	20%

	<ul style="list-style-type: none"> • Orden 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación Pública 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión • Afinación instrumental y coral • Ejecución armónica acorde a la melodía 	<ul style="list-style-type: none"> • Extramuros (foros y eventos culturales, Diversos, centros de difusión) 	40%

30. Acreditación

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones, realizar sus presentaciones orales y la demostración en público. Tendrá también que sumar del total de las evidencias del desempeño como mínimo un 60 %

30.1 Calificación

La calificación mínima aprobatoria será de 6

31. Fuentes de información

31.1. Básicas

Bibliografía y material musical

- Moreno Rivas Yolanda; **Historia de la música popular mexicana**, Asociación editorial Mexicana, CONACULTA. México. 1ª ed. 1979
- Hewitt Graham; **Como cantar**; Editorial EDAF S.A Madrid España. Garrido Juan S. Historia de la Música popular en México Colección Ediciones Especiales Editorial extemporáneo
- * Turrent Lourdes, **La conquista musical de México**, Fondo de cultura Económica México
- Cancioneros **“Canciones de México”** 200 Joyas de la canción mexicana Editorial Dibujos musicales “Ambriz”, Guadalajara, Jalisco Tomos 1, 2 y 3.

31.2. Complementarias

- Mendoza Vicente T. Antología de la canción Mexicana Fondo de cultura Económica.
- Ochoa Serrano Alvaro Mitote, Fandango y Mariacheros. El colegio de Michoacán.
- Noble Olivares Ramón Polifonía, Coros Selectos Tomos 1 y 2. Editorial Progreso