



Programa de estudio

Datos generales

0. Área Académica

Cualquiera

1. Programa educativo

Cualquiera

2. Facultad

Cualquiera

3. Código

4. Nombre de la experiencia educativa

Música tradicional del son jarocho

5. Área curricular

5.1 Básica general	5.2. Iniciación a la disciplina	5.3. Disciplinar	5.4. Terminal	5.5. Electiva x
--------------------	---------------------------------	------------------	---------------	---------------------------

6. Proyecto integrador.

7. Academia(s)

Rescate, conservación y difusión de la música tradicional del son jarocho.

8. Requisito(s)

8.a. Prerrequisito(s): Ninguno

8.b. Correquisito(s): Ninguno

9. Modalidad

Curso taller.

10. Características del proceso de enseñanza aprendizaje

10.1 Individual	10.2 Grupal x	10.2.1 Número mínimo: 10
		10.2.2 Número máximo: 20

11. Número de horas de la experiencia educativa

11.1 Teóricas: 1

11.2 Prácticas: 2

12. Total de créditos

4

13. Total de horas

45

14. Equivalencias

Ninguna

15. Fecha de elaboración/modificación

15.a. Noviembre de 2003

15.b.

16. Fecha de aprobación

17. Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación.

Rene Cruz Díaz

18. Perfil del docente

Licenciados en educación musical o ejecutantes con experiencia mínima de dos años en la interpretación de la música folklórica nacional y regional, de preferencia el son jarocho.

19. Espacio

Institucional: Interfacultades

20. Relación disciplinar

Multidisciplinaria.

21. Descripción mínima

Esta experiencia educativa se ubica en área electiva dentro del Modelo Educativo Integral Flexible (MEIF), con valor de 4 créditos y 45 Horas distribuidas 3 horas por semana en la modalidad de curso taller. Los intentos por rescatar la música tradicional y en especial el son jarocho se hacen cada vez más necesarios para preservar las raíces de nuestra cultura, ante esto, surge esta experiencia educativa con la finalidad de analizar los conceptos del arte musical de son jarocho en un ambiente de cordialidad y respeto, y habilitar al estudiante para realizar presentaciones donde ejecuten e interpreten este género musical, dando al arte de la música la importancia precisa que funge como una parte más de la formación del individuo, y justamente, rescatar a través de esta propuesta la esencia del MEIF, contribuyendo en la formación integral del estudiante así como conservando, y rescatando nuestras diversas manifestaciones que dan origen a nuestra identidad cultural. La evaluación se hará utilizando 3 criterios: demostración de la ejecución de los instrumentos, elaboración de ensayo, presentación pública.

22. Justificación

La transculturación de la época actual esta influenciando en la música folklórica conllevando a la perdida de su propia esencia, por lo que el rescate de esta, es de primordial importancia dentro de la cultura Veracruzana. Desde esta perspectiva, se considera de gran importancia revalorar el acervo de nuestra música al promover la difusión y divulgación de esta corriente musical dentro del ámbito universitario, por ello, se hace necesario que los estudiante conozcan la importancia de su identidad cultural a través de la música folklórica del son jarocho.

23. Unidad de Competencia

En un ámbito de cordialidad el estudiante ejecuta e interpreta la música tradicional del son jarocho en foros, eventos culturales diversos y centros de difusión, basados en los elementos constitutivos de este genero musical.

24. Articulación con los ejes

El estudiante analiza la importancia del arte musical(teórico) como parte integral de la formación del individuo, despertando en él, un interés y gusto por la interpretación de este genero musical, al realizar ejercicios de vocalización y técnicas de ejecución (heurístico), en un marco de disposición, respeto y tolerancia (axiológicos), hacia las diferentes manifestaciones culturales y musicales.

25. Saberes

25.1 Teóricos	25.2 Heurísticos	25.3 Axiológicos
<ul style="list-style-type: none">● Introducción a la música tradicional● Orígenes e influencia histórica del son.● Tradiciones y costumbres de la región.● Instrumentación propia del son jarocho.● Cancionero popular del son jarocho.● Ensayo literario de textos	<ul style="list-style-type: none">● Observación.● Comparación.● Relación.● Clasificación.● Análisis.● Síntesis.● Evaluación.● Apreciación auditiva.● Identificación del lenguaje sonoro del instrumento musical.	<ul style="list-style-type: none">● Gusto por su cultura.● Compromiso con el aprendizaje a adquirir.● Disposición a la practica musical.● Colaboración de interrelación grupal● Identidad y respeto a sus tradiciones y costumbres en su música tradicional.● Tolerancia

<p>del cancionero popular jarocho.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laudería de instrumentos folklóricos del son jarocho. • Biografías de precursores y compositores del son jarocho. • Formación de grupos de son jarocho. <ul style="list-style-type: none"> *Tríos *Cuartetos *Quintetos 	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de lenguajes musicales. • Dominio y manejo del instrumento musical mediante prácticas de interpretación del son jarocho. • Identificar la entonación de la variedad de instrumentos del son jarocho. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Autonomía • Disposición para compartir información • Trabajo colaborativo • Ética • Iniciativa • Sensibilidad
--	--	---

26. Estrategias metodológicas

26.1 De aprendizaje:	26.2 De enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de fuentes bibliográficas • Consulta en fuentes de información • Asistencia a eventos culturales y artísticos relacionados con esta disciplina. • Discusión acerca de los diferentes géneros y estilos de ejecución; calidad interpretativa.. • Ejecución de los instrumentos • Ejercicios de vocalización • Presentación artística 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de grupos • Asignación de tareas para estudio independiente • Seminarios • Dirección de prácticas. • Enseñanza tutorial • Foros • Ilustraciones • Pistas musicales • Demostración Práctica • Técnicas de respiración • Proyección de videos

27. Apoyos educativos

27.1 Materiales didácticos	27.2 Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Antologías del Curso • Grabaciones musicales • Instrumento Musical • Metrónomo 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula. • Grabadora. • Grabaciones en CD • Televisor • Instrumentos musicales: guitarras, jaranas, Mandolina, • Diapasón

29. Evaluación del desempeño

29.1 Evidencia(s) de desempeño	29.2 Criterios de desempeño	29.3 Campo(s) de aplicación	29.4 Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> • Demostración de la ejecución de los instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Eficiencia • Claridad de ejecución • Coherencia musical • Expresión 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula 	40%
<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de contenido • Claridad 	<ul style="list-style-type: none"> • Extraclases 	20%

	<ul style="list-style-type: none"> • Orden • Congruencia • Puntualidad 		
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación Pública 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión • Afinación instrumental y coral • Ejecución armónica acorde a la melodía 	<ul style="list-style-type: none"> • Extramuros (foros y eventos culturales, Diversos, centros de difusión) 	40%

30. Acreditación

El estudiante acreditará la experiencia educativa si logra obtener el 60% del total de las evidencias de l desempeño y presenta todas las evidencias.

31. Fuentes de información

31.1. Básicas

Bibliografía y Material Musical.

- Moreno Rivas Yolanda. **Historia de la Música Popular Mexicana;** Editorial: Conaculta
- Espejo Alberto, Meza Andrés, Lovillo Jorge, Trigos Georgina, Cruz Pàez Rosa. **Cancionero Veracruzano.** Editorial FONAPAS-Universidad Veracruzana.
- F. Graeme Chalmers; **Arte, Educación y Diversidad Cultural,** Editorial: Paidos.
- Ramos Hernández Marcelino O. **Remembranzas del Vale Bejarano,** Editorial: Unidad Regional de Culturas Populares
- Méndez Lavielle Guadalupe; **La candelaria en Tlacotalpan,** Editorial: IVEC. Veracruz.]

31.2. Complementarias

- Mendoza Vicente T.: **Antología de la canción Mexicana;** Fondo de cultura Económica.
- Ochoa Serrano Alvaro; **Fandango y Mariacheros.** El colegio de Michoacán.
- Noble Olivares Ramón; **Polifonía, Coros Selectos Tomos 1 y 2.** Editorial Progreso.

Páginas Web:

- Historia del son jarocho
<http://comosuen.com/articulos/historiasonjarocho.htm>
- What is son jarocho?
http://www.decoloresartgroup.org/son_jarocho.htm
- El son jarocho
<http://www.monoblanco.org/jarocho.html>