



Programa de estudio

Datos generales

0. Área Académica

Cualquiera

1. Programa educativo

Cualquiera

2. Facultad

Cualquiera

3. Código

DART 80007

4. Nombre de la experiencia educativa

La danza folklórica en el Estado de Veracruz: Región del Sotavento

5. Área curricular

5.1 Básica general	5.2. Iniciación a la disciplina	5.3. Disciplinar	5.4. Terminal	5.5. Electiva X
--------------------	---------------------------------	------------------	---------------	---------------------------

6. Proyecto integrador.

7. Academia(s)

8. Requisito(s)

8.a. Prerrequisito(s): Ninguno

8.b. Correquisito(s): Ninguno

9. Modalidad

Taller

10. Características del proceso de enseñanza aprendizaje

10.1 Individual	10.2 Grupal X	10.2.1 Número mínimo: 16
		10.2.2 Número máximo: 20

11. Número de horas de la experiencia educativa

11.1 Teóricas:

11.2 Prácticas: 3

12. Total de créditos

3

13. Total de horas

45

14. Equivalencias

15. Fecha de elaboración / modificación

15.a. 29 de noviembre del 2003

16. Fecha de aprobación

15.b.

17. Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación.

Haidde Caselín Acosta y Alejandro Pérez Martínez

18. Perfil de los docentes

Ejecutantes de danza folklórica o bailarines profesionales , con formación en manejo de grupos, conocimientos teóricos de la danza folklórica mexicana y su traslado a escena.

19. Espacio

Institucional: Interfacultades

20. Relación disciplinar

Multidisciplinarios

21. Descripción mínima

Este taller se ofrece como una experiencia educativa del área de elección libre dentro del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF) con un total de 45 horas prácticas, y un valor de 3 créditos. En el contexto universitario, el aprendizaje de las Artes ha adquirido un especial significado. La educación Artística es de gran importancia en el desarrollo de los sujetos, y su presencia en los programas responde de manera directa al compromiso de la educación integral. En esta experiencia educativa y a la vez artística los alumnos aprecian la riqueza del patrimonio cultural que persiste mediante sus bailes, música, cantos, e indumentaria y participan en la creación de sus propias propuestas coreográficas y secuencias de pasos. Los conocimientos que se trabajaran, abarcan desde el análisis de lo que significa: Patrimonio cultural intangible y globalización, nacionalismo popular mexicano y los bailes de la Región del Sotavento, hasta la creación de las propias coreografías. Las estrategias metodológicas están basadas en el aprendizaje cooperativo. La evaluación considera la participación en el análisis de lecturas y en las actividades artísticas de forma cooperativa, la creación de una coreografía que se apegue a los elementos y características que presenta la manifestación dancística en su lugar de origen.

22. Justificación

La educación artística es de gran importancia en el desarrollo integral de los sujetos y su presencia en los programas responde de manera directa al compromiso de la educación integral, ya que el arte en la educación representa un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del estudiante. La Universidad por lo tanto ofrece a sus estudiantes, la oportunidad, mediante esta experiencia educativa, de desarrollar su capacidad cinético-corporal, musical, interpersonal y espacial, como parte de su formación integral.

23. Unidad de Competencia

El alumno en un ambiente de colaboración grupal y tolerancia crea propuestas coreográficas de danza folklórica de la Región del Sotavento de Veracruz con base en el conocimiento del patrimonio cultural de dicha región mediante una escenificación.

24. Articulación con los ejes

Los ejes que propone el MEIF –teórico, heurístico y axiológico- están inmersos en todo el proceso del Taller, resaltando el axiológico, ya que se pretende desarrollar el espíritu de equipo, solidaridad e identidad en los jóvenes. Por medio de estrategias de instrucción cognitiva (eje teórico) y actividades artísticas basadas en la conformación de grupos cooperativos los alumnos insertados en el MEIF, se acercan a la comprensión de las posibilidades del movimiento como elemento de representación personal y autónoma, aprendiendo a utilizarlo; aplican los contenidos musicales al movimiento corporal (eje heurístico), realizan actividades artísticas de forma cooperativa que supongan papeles diferenciados y complementarios en el desarrollo del proceso; utilizan su cuerpo como medio de representación y comunicación; tienen confianza en las elaboraciones artísticas propias y grupales, disfrutando con su realización y apreciando su contribución al goce y respeto por la Cultura Popular (eje axiológico); creando sus propias coreografías y secuencias de pasos, con base en el enfoque de educación integral.

25. Saberes

25.1 Teóricos	25.2 Heurísticos	25.3 Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El Tiempo Humano. <input type="checkbox"/> Cultura y culturas. <input type="checkbox"/> Patrimonio Cultural. <input type="checkbox"/> Cultura, cambio y tradición. <input type="checkbox"/> Patrimonio cultural intangible. <input type="checkbox"/> Cultura popular y educación. <input type="checkbox"/> Respeto a la diversidad Cultural. <input type="checkbox"/> Nacionalismo y fiestas populares. <input type="checkbox"/> La Danza como fenómeno sociocultural. <input type="checkbox"/> Teatralización del Folklor. <input type="checkbox"/> El Fandango veracruzano: El fandango jarocho. Entre España y América: Semejanzas y parentescos. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Observación. <input type="checkbox"/> Percepción. <input type="checkbox"/> Interpretación. <input type="checkbox"/> Análisis de la información <input type="checkbox"/> Síntesis. <input type="checkbox"/> Evaluación. <input type="checkbox"/> Pensamiento crítico. <input type="checkbox"/> Uso de informática. Para la búsqueda de lecturas de apoyo y elaboración de reportes. <input type="checkbox"/> Trabajo en equipo. <input type="checkbox"/> Cultura de calidad: Organización para el trabajo. Planea y realiza acciones para sus logros. <input type="checkbox"/> Comunicación corporal <input type="checkbox"/> Análisis e integración auditiva. <input type="checkbox"/> Ejecución de pasos básicos de la región del Sotavento de Veracruz <input type="checkbox"/> Creatividad: Procesamiento simbólico, trabajo creativo y comunicación a través de la propia producción de coreografías y combinación de secuencia de pasos, experimentando su ejecución activamente. <input type="checkbox"/> Resolución de problemas: mediante la flexibilidad de pensamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Respeto hacia las propuestas coreográficas de sus compañeros, <input type="checkbox"/> Compromiso <input type="checkbox"/> Disposición hacia tareas que impliquen responsabilidad marcadas en el encuadre del curso. <input type="checkbox"/> Persistencia ante el fracaso, responde a retos. <input type="checkbox"/> Sentido de colaboración solidaria para la consecución de objetivos que se le planteen. <input type="checkbox"/> Cultura de trabajo. <input type="checkbox"/> Trabajo en equipo: <input type="checkbox"/> Conciente <input type="checkbox"/> Respeto a sus compañeros: tolerancia; comprensión y flexibilidad. <input type="checkbox"/> Desarrollar conciencia y respeto por las tradiciones populares. <input type="checkbox"/> Comprender y valorar el rol de la danza tradicional en la vida de los pueblos. <input type="checkbox"/> Valorar el aporte del diálogo del fandango veracruzano (fandango jarocho).

26. Estrategias metodológicas

26.1 De aprendizaje:	26.2 De enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Exposición de motivos. <input type="checkbox"/> Lecturas de la antología. <input type="checkbox"/> Búsqueda de fuentes de información de apoyo al diseño de coreografías. <input type="checkbox"/> Comprensión de lecturas: establecimiento del propósito; activación del conocimiento previo; determinación de partes relevantes de los textos; identificación de la idea principal; procedimientos de formulación y contestación de preguntas. <input type="checkbox"/> Abordar cooperativamente el diseño de secuencias de pasos. <input type="checkbox"/> Desarrollar y crear coreografías en equipo. <input type="checkbox"/> Síntesis y abstracción de los contenidos teóricos para coadyuvar al proceso de creación coreográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Encuadre del curso. <input type="checkbox"/> Organización de grupos colaborativos. <input type="checkbox"/> Discusión dirigida. <input type="checkbox"/> Preguntas intercaladas, acerca de la articulación de los contenidos teóricos con las propuestas coreográficas de los alumnos. <input type="checkbox"/> Proyección de videos, donde se da el hecho folklórico, y su traslado a escena (Región del Sotavento). <input type="checkbox"/> Pistas discursivas: para destacar los elementos que se presenten en los videos, como pistas para sus propias propuestas coreográficas. <input type="checkbox"/> Ilustraciones descriptivas de la indumentaria que se utiliza en esta

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Discusión acerca de la importancia de la Cultura Popular: Danza Folklórica, Región del Sotavento. <input type="checkbox"/> Análisis de las coreografías creadas por los grupos cooperativos. <input type="checkbox"/> Elaboración de bitácoras, donde manifieste ¿Qué aprendió?, ¿Qué sintió?, ¿Qué le costó trabajo desarrollar?, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> manifestación dancística. <input type="checkbox"/> Uso de música moderna, para los ejercicios de calentamiento. <input type="checkbox"/> Analogías de propuestas coreográficas de grupos folklóricos, para la creación de sus propuestas coreográficas. <input type="checkbox"/> Escenificación de la propuesta coreográfica de los alumnos.
--	---

27. Apoyos educativos

27.1 Materiales didácticos	27.2 Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Programa <input type="checkbox"/> Antología. <input type="checkbox"/> Videos. <input type="checkbox"/> Bibliografía complementaria <input type="checkbox"/> Pistas musicales <input type="checkbox"/> Música moderna <input type="checkbox"/> Formato de bitácora 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Espacio educativo, enduelado y de preferencia con espejos. <input type="checkbox"/> Pintarrón y marcadores para usos varios. <input type="checkbox"/> Equipo de sonido. <input type="checkbox"/> Tambor. <input type="checkbox"/> TV <input type="checkbox"/> Reproductor de video.

28. Evaluación del desempeño

29.1 Evidencia(s) de desempeño	29.2 Criterios de desempeño	29.3 Campo(s) de aplicación	29.4 Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Reportes de lectura 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Suficiencia. <input type="checkbox"/> Coherencia. <input type="checkbox"/> Claridad. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aula donde se realicen reuniones de trabajo colectivo, tanto para el análisis de las lecturas como para la creación de sus propias propuestas coreográficas. 	20%
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Participación en los grupos cooperativos. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interés. <input type="checkbox"/> Iniciativa.. <input type="checkbox"/> Cooperativos. <input type="checkbox"/> Constructiva. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aula donde se realicen reuniones de trabajo colectivo, tanto para el análisis de las lecturas como para la creación de sus propias propuestas coreográficas. 	40%
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Coreografía creada por los propios alumnos en grupos colaborativos. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Coherencia, creatividad, coordinación de los pasos, con los elementos que presenta la manifestación dancística en su lugar de origen. <input type="checkbox"/> Coordinación 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aula o extramuros donde se realicen reuniones de trabajo colectivo, tanto para el análisis de las lecturas como para la creación de sus propias propuestas coreográficas 	40%

29. Acreditación

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones, entrega de los reportes, participación en los grupos cooperativos y creación de una coreografía como parte del mismo grupo. Y tendrá que sumar del total de las evidencias del desempeño como mínimo un 60 %

30. Calificación

Se obtendrá con la equivalencia del porcentaje obtenido a números enteros, siendo la mínima aprobatoria de seis.

31. Fuentes de información

31.1. Básicas

Dallal, Alberto. (1988) **Cómo acercarse a la danza**. SEP, Primera Edición Edit. Plaza y Valdez, S.A..México.
Guerra, Ramiro. (1989) **Teatralización del Folklore y otros ensayos**. 1ª Edición. La Habana, Cuba. Editorial Letras cubanas.
Malo González, Claudio. (2000), **Patrimonio Cultural Intangible y globalización. Ponencia en el Congreso de la UNESCO**, Cartagena de las Indias, Colombia. 8 al 12 de Octubre del 2000. En <http://www.anonimoslatinos.org/No1/patrimoe.htm>.
Pérez Montfort, Ricardo. (2000), **Estampas de nacionalismo popular mexicano**, Diez ensayos sobre cultura popular y nacionalismo. 2da. Edición. México. Edit. CIESAS Y CIDHEM.

31.2. Complementarias

Las fiestas de Tlacotalpan, en el cuadernillo **La Candelaria en Tlacotalpan** . Instituto Veracruzano de la Cultura 1995.
<http://www.tlaco.com.mx/fiestas/> - 58k (vigente)
Circuito Zona Centro, paso de Cortés... **Veracruz En la Red**. Revista Semanal de información Turística, última actualización abril del 2002.
<http://www.espanol.geocities.com/verenred/centrocostero.htm> - 101k
Figueroa Hernández, Rafael (2003) Historia del Son Jarocho en **Son Jarocho: Guía histórico-musical**.
<http://www.comosuen.com/articulos/historiasonjarocho.htm> - 34k
El son Jarocho, música folklórica de Veracruz, México.
<http://www.monoblanc.org/jarocho.html> - 8k
Popularte Veracruz Son jarocho.
<http://www.uv.mx/popularte/ingles/scriptphplen.php?sid=304&len=In> - 4k
Fiesta de las Cruces en Alvarado. Repertorio Ballet Folklórico de la UV.
<http://www.uv.mx/difyext/actart/grupart/ballet/informa/repertorio/index.html>