



## Programa de Estudio

### 1.-Área académica

Cualquiera

### 2.-Programa educativo

Cualquiera

### 3.-Dependencia académica

Dirección de Divulgación Artística

### 4.-Código      5.-Nombre de la Experiencia educativa      6.-Área de formación

		principal	secundaria
DART 00003	Canto coral II	Electiva	

### 7.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
4	0	4	60	Ninguna

### 8.-Modalidad

Taller

### 9.-Oportunidades de evaluación

AGJ= Cursativa

### 10.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Canto coral I	Ninguno

### 11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	45	12

### 12.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

Ninguno

### 13.-Proyecto integrador

Ninguno

### 14.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Enero 2006		

### 15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Dr. Daniel Hazan Ibri

### 16.-Perfil del docente

Licenciatura en música o equivalente, preferentemente con estudios de especialización en

canto y 3 años mínimo como ejecutante, de preferencia con cursos recientes de dirección coral y cursos dentro del MEIF; con un mínimo de experiencia docente en nivel superior de un año y comprobar cursos de formación pedagógica.

### **17.-Espacio**

Institucional

### **18.-Relación disciplinaria**

Multidisciplinaria

### **19.-Descripción**

Esta experiencia se ubica en el Área de Formación de Elección Libre (AFEL) del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF), con 4 créditos; se trabaja 4 horas de práctica a la semana de la siguiente manera: 2 horas sólo voces femeninas, 2 horas sólo voces masculinas y 2 horas de ensayo con todos. Este Taller pretende dar seguimiento a las competencias adquiridas durante el taller “Canto Coral I”, durante el cual los estudiantes desarrollaron habilidades que les permitieron preparar y presentar en conciertos públicos obras musicales de diferentes géneros en dos y tres voces. Por lo antes mencionado, el propósito de Canto Coral II es consolidar las competencias adquiridas durante el primer curso y abordar un repertorio en cuatro voces, mismo que representa una mayor dificultad. La evaluación se llevará a cabo a través de la asistencia y participación del alumno en los ensayos y en las presentaciones públicas. La asistencia es factor determinante para el avance y asimilación de las técnicas corales e impacta directamente en el desempeño del grupo, por lo que se considerará un 80% de asistencia para acreditar.

### **20.-Justificación**

El taller de “Canto Coral I” permitió al estudiante un acercamiento a la música de diversos géneros y la posibilidad de desarrollar su sensibilidad artística así como el entendimiento de una rama específica del arte: canto coral, y a su vez un entendimiento del arte en general. Todo lo anterior le permite lograr una formación integral que lo enriquecerá como ser humano y como futuro profesionista de su especialidad. Las habilidades y actitudes a desarrollar en este curso facilitarán su desenvolvimiento escénico y en consecuencia le brindarán mayor seguridad y facilitarán su desenvolvimiento como profesionista. “Canto Coral II”, además de continuar con la formación vocal y auditiva de los estudiantes, permitirá una vinculación entre los mismos y la comunidad universitaria y público en general mediante los conciertos que se llevarán a cabo a lo largo de todo el semestre.

### **21.-Unidad de competencia**

El estudiante incrementa su capacidad interpretativa con obras de mayor complejidad que requieren cuatro voces, incrementando su sensibilidad auditiva y la aplicación de técnicas en un ambiente de confianza, respeto y disciplina, para favorecer su concentración, el logro de un sonido coral homogéneo, y la seguridad en sí mismo, elementos necesarios para realizar presentaciones ante diversas audiencias.

### **22.-Articulación de los ejes**

A través de esta experiencia educativa se abordan obras más complejas del repertorio vocal, específicamente, arreglos musicales que requieren la interpretación a cuatro voces, de los géneros clásico, folklórico y popular (eje teórico). Se trabaja en el perfeccionamiento de las técnicas y habilidades vocales y auditivas como afinación, coordinación auditiva y vocal, aplicación de matices e interpretación Adicionalmente, se incrementa el número de

conciertos públicos considerando que los conciertos son el medio principal por el cual se puede perfeccionar y poner en práctica los conocimientos y habilidades adquiridas (eje heurístico). Se promueve la disciplina, concentración, disposición al trabajo en equipo, tolerancia, honestidad y respeto a los demás, así como flexibilidad, autocrítica y sensibilidad, elementos necesarios para cantar en un ensamble coral y para cualquier otra actividad académica y profesional (eje axiológico).

### 23.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras religiosas , clásicas y modernas a cuatro voces</li> <li>• Obras folklóricas y populares a cuatro voces</li> <li>• Técnicas musicales: Aplicación de la lectura musical. Técnicas de pronunciación en el canto Aplicación de técnicas de proyección vocal según los espacios de concierto</li> <li>• Estilos</li> <li>• Periodos del arte: Periodo clásico Periodo romántico Periodo moderno</li> <li>• Autores: Gabriel Fauré, Leonard Bernstein, Giusepe Verdi, Georges Bizet. Miguel A. Gómez Andrés Huesca</li> <li>• Partituras</li> <li>• Accesorios musicales: diapasón y metrónomo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración</li> <li>• Observación</li> <li>• Imitación de sonidos</li> <li>• Acondicionamiento vocal</li> <li>• Afinación</li> <li>• Entonación</li> <li>• Análisis</li> <li>• Control del volumen de voz</li> <li>• Identificación de compases</li> <li>• Identificación de ritmos</li> <li>• Aplicación de matices</li> <li>• Identificación de estilos musicales</li> <li>• Identificación de notas musicales</li> <li>• Reproducción vocal de notas musicales</li> <li>• Manejo de indicadores no verbales</li> <li>• Manejo de partituras</li> <li>• Coordinación auditiva-vocal</li> <li>• Integración al ambiente sonoro del ensamble</li> <li>• Aplicación de expresión vocal</li> <li>• Identificación de accesorios musicales</li> <li>• Reconocimiento de códigos no verbales</li> <li>• Reconocimiento de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración</li> <li>• Disciplina</li> <li>• Sensibilidad</li> <li>• Apertura</li> <li>• Autocrítica</li> <li>• Participación</li> <li>• Colaboración</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Respeto</li> <li>• Concertación</li> <li>• Compromiso Cooperación</li> <li>• Perseverancia</li> <li>• Disposición hacia el trabajo colaborativo</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Respeto intelectual</li> <li>• Tolerancia</li> <li>• Disposición</li> <li>• Seguridad ante audiencias</li> <li>• Honestidad</li> </ul>

	palabras clave <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de obras musicales escritas</li> <li>• Canto en diversos idiomas</li> </ul>	
--	--	--

#### 24.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de motivos y metas</li> <li>• Lectura, síntesis e interpretación</li> <li>• Imitación de modelos</li> <li>• Temporales</li> <li>• Tipologías</li> <li>• Taxonomías</li> <li>• Procedimientos</li> <li>• Repetición simple y acumulativa</li> <li>• Palabras clave</li> <li>• Recursos nemotécnicos</li> <li>• Integración de grupos por cuerda y plenarias</li> <li>• Interpretación de obras musicales en ensayo y en concierto</li> <li>• Discusiones acerca del uso y valor del conocimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuadre</li> <li>• Organización de grupos colaborativos</li> <li>• Atención dirigida</li> <li>• Diálogos simultáneos</li> <li>• Dirección de prácticas</li> <li>• Tareas para el estudio independiente</li> <li>• Preguntas intercaladas</li> <li>• Simulaciones</li> <li>• Foros</li> <li>• Escenificaciones</li> <li>• Pistas</li> <li>• Plenaria</li> </ul>

#### 25.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partituras musicales</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Programa de experiencia educativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotocopiadora</li> <li>• Un piano eléctrico ( de preferencia)</li> <li>• Pintarrón y marcadores</li> <li>• Un reproductor de discos compactos</li> <li>• Tarimas</li> <li>• Podio</li> <li>• Diapasón</li> <li>• Atril</li> </ul>

## 26.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
Asistencia al ensayo por sección.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asimilación de procedimientos de canto según la cuerda y tesitura</li> <li>• Aplicación de técnicas de lectura y proyección coral</li> <li>• Puntualidad</li> </ul>	Ensayo por cuerda en el aula o auditorio asignado	35%
Asistencia al ensayo en sesión plenaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asimilación de procedimientos de trabajo vocal plenario</li> <li>• Participación Aplicación elementos aprendidos en cuerda para la integración en conjunto</li> </ul>	Ensayo en conjunto en el aula o auditorio asignado	35%
Presentaciones públicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimiento de acuerdo a los diversos escenarios: iglesias, teatros y espacios abiertos.</li> <li>• Manejo de condiciones ante público</li> <li>• Asimilación y aplicación de técnicas musicales aprendidas en ensayos bajo las nuevas condiciones generadas por las presentaciones públicas.</li> <li>• Pertinencia</li> </ul>	Presentación en los foros públicos: auditorios, teatros, plazas públicas, salas de eventos, entre otros.	30%
<b>Total</b>			<b>100%</b>

## 27.-Acreditación

Para acreditar la experiencia educativa es preciso que el estudiante cumpla con ensayos por

cuerda, ensayos en conjunto y ensayos generales así como las presentaciones públicas.

## 28.-Fuentes de información

### Básicas

#### Género Folklórico

Miguel Gómez, Fandango, (Manuscrito, Richard Siwi)

Dominio Publico - La Bruja, (Manuscrito, Richard Siwi)

Andrés Huesca A Orillas del Papaloapan, (Manuscrito, Richard Siwi)

Dominio Público Torito Jarocho, (Manuscrito, Richard Siwi)

Dominio Público El Cangrejo, (Manuscrito, Richard Siwi)

Obras brasileñas

#### Obras populares del canto Mexicano y Cubano

José López Alavés, Canción Mixteca, (Alliance Music Publications Inc.)

Himno Nacional

Himno a Veracruz

#### Del periodo Clásico y Moderno:

Gabriel Fauré, Réquiem, Edición original Hamelle&Cie, Editeur (Alphonse Leduc et Cie, Paris)

Georges Bizet: Habanera de la ópera Carmen, Editions Choudens, Paris.

Giuseppe Verdi: Va Pensiero de la ópera Nabucco, (Belwin Mills publishing corporation, N.Y.)

Leonard Bernstein: Suite del Musical, West Side Story, (Boosey& Hawkes, N.Y)

### Complementarias

Página para consulta acerca de teoría musical tomada del Internet el día 26 de enero de 2006:

<http://www.musicanet.org/es/quiests1.htm>

Creada en 1983 y desarrollada en

"La Partiteca", biblioteca del

[Centro de Arte Polifónico de Alsacia \(CAPA\)](#), Francia,

el proyecto **MUSICA** recibió en 1990 el completo apoyo del

[Centro Internacional para la Música Coral \(ICCM\)](#)

Página para consulta sobre arreglos, composiciones, partituras, autores, canto coral y otras formas musicales. Tomada del internet el día 26 de enero de 2006.

[www.aulamusical.com](http://www.aulamusical.com) tomada de Internet el día 23 de enero de 2006.

Sociedad musical, inspiración y crecimiento

© 2005 Derechos reservados, Luis Carlos Moreno Cardona

Página para profundizar sobre lectura musical. Tomada del internet el día 21 de febrero de 2006

<http://www.teoria.com/referencia/lectura/index.htm>

© 2004 [José Rodríguez Alvira](#). Derechos reservados.