



Programa de estudio

1.-Área académica

Divulgación Artística

2.-Programa educativo

Cualquiera

3.-Dependencia académica

Dirección de Divulgación Artística

4.-Código

5.-Nombre de la Experiencia educativa

6.-Área de formación

4.-Código	5.-Nombre de la Experiencia educativa	6.-Área de formación	
		principal	secundaria
DART 00002	Canto Coral I	Electiva	

7.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
4	0	4	60	Ninguna

8.-Modalidad

9.-Oportunidades de evaluación

Taller	AGJ= Cursativa
--------	----------------

10.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	12

12.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

13.-Proyecto integrador

Ninguno	Ninguno
---------	---------

14.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Febrero de 2006		

15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Dr. Daniel Hazan

16.-Perfil del docente

Licenciatura en música o equivalente, preferentemente con estudios de especialización en canto y 3 años mínimo como ejecutante, de preferencia con cursos recientes de dirección coral y cursos dentro del MEIF; con un mínimo de experiencia docente en nivel superior de un año y comprobar

cursos de formación pedagógica.

17.-Espacio

Interfacultades

18.-Relación disciplinaria

Multidisciplinaria

19.-Descripción

Esta experiencia se ubica en el Área de Formación de Elección Libre (AFEL) del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF), se trabajan cuatro horas a la semana, lo que equivale a cuatro créditos. Es un taller enfocado a la iniciación en el canto coral considerando que la interpretación de obras musicales es una actividad de trabajo aplicado y recreativa a su vez, a través de la cual el alumno desarrolla un entendimiento práctico y profundo del arte vocal en particular y de la música en general; asimismo, fomenta el desenvolvimiento propio e incrementa su panorama cultural obteniendo la capacidad interpretativa mediante la aplicación sistemática de técnicas y trabajo colaborativo. Estas habilidades favorecen la mejor comprensión del estudio y desarrollo de otras disciplinas. Las obras musicales seleccionadas para este curso brindan una perspectiva del repertorio polifónico vocal por grados de dificultad, de tal forma que se abarcan cantos espirituales negros, obras populares, folklóricas, clásicas y modernas. Se abordarán obras en español, en latín y algunas en inglés con lo cual el alumno podrá aplicar sus nociones de este segundo idioma que es parte de su formación básica universitaria. El estudio de obras pertenecientes a diversos periodos y géneros musicales se desarrollará a través de la asimilación de técnicas musicales como control del volumen, afinación, sensibilización auditiva, entre otras, que se aplicarán directamente a la interpretación, aunadas a las actitudes implicadas en esta actividad como el trabajo colectivo, la disciplina y tolerancia, entre otras, necesarias también para cualquier actividad académica, profesional y social. La evaluación se realizará con base en la asistencia, participación y aplicación técnica en los ensayos, así como la mayor concentración y manejo de habilidades aprendidas para lograr un correcto desenvolvimiento en las condiciones extraordinarias generadas en las presentaciones públicas.

20.-Justificación

La experiencia de un estudiante al integrarse a un grupo coral favorece su formación integral porque la ejecución y comprensión práctica y profunda del canto desarrolla la capacidad interpretativa en la que el estudiante aplica una serie de técnicas musicales y requiere el crecimiento en habilidades como la sensibilidad, creatividad, disciplina y el trabajo conjunto entre muchas otras que impactarán su desarrollo como estudiante y profesionista. Por otra parte, también incrementa su acervo cultural al abordar conocimientos sobre la música en particular y sobre el arte en general. La preparación y presentación de obras ante un público a través de un concierto, recital o participación mínima en programas oficiales, a la vez que implica un trabajo aplicado, resulta una actividad estimulante y recreativa para el estudiante. El propósito es brindar al estudiante la oportunidad de integrarse a una actividad recreativa que infunda su apreciación del arte, su participación directa en el canto en un nivel inicial y su desarrollo en habilidades, que le serán de utilidad en la comprensión y estudio de otras disciplinas y favorecerá su formación integral.

21.-Unidad de competencia

El estudiante incrementa su sensibilidad hacia el canto coral a través de la interpretación de obras musicales y la aplicación de técnicas musicales como: afinación, vocalización, entonación, percepción auditiva, y autoevaluación, en un ambiente donde predomina el trabajo colaborativo; para fortalecer los espacios de expresión y recreación musical.

22.-Articulación de los ejes

Los saberes teóricos que se abordan en esta experiencia educativa (EE) se relacionan con el arte vocal, de las partituras de obras pertenecientes a los períodos clásico y moderno, así como de los géneros folklórico y popular, en idioma inglés, español e italiano (eje teórico), a través de los

ensayos por cuerda y generales, aplicando técnicas de acondicionamiento vocal, afinación, entonación, preparación de obras, percepción, acercamiento a la lectura musical, entre otras (eje heurístico), una vez que se promueve la disciplina, concentración, disposición al trabajo en equipo, tolerancia, honestidad y respeto a los demás, así como flexibilidad, autocrítica y sensibilidad, elementos necesarios para cantar en un ensamble coral y para cualquier otra actividad académica y profesional (eje axiológico)

23.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio • Géneros musicales • Estilos • Periodos del arte • Periodo clásico • Periodo romántico • Periodo moderno • Autores • Partituras • Accesorios musicales • Técnicas musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Concentración • Observación • Imitación de sonidos • Acondicionamiento vocal • Afinación • Entonación • Análisis • Control del volumen de voz • Identificación de compases • Identificación de ritmos • Aplicación de matices • Identificación de estilos musicales • Identificación de notas musicales • Reproducción vocal de notas musicales • Manejo de indicadores no verbales • Manejo de partituras • Coordinación auditiva-vocal • Integración al ambiente sonoro del ensamble • Aplicación de expresividad vocal • Identificación de accesorios musicales • Reconocimiento de códigos no verbales • Reconocimiento de palabras clave • Pronunciación adecuada en el idioma de la melodía • Interpretación de obras musicales en inglés y español 	<ul style="list-style-type: none"> • Concentración • Disciplina • Sensibilidad • Apertura • Autocrítica • Participación • Colaboración • Creatividad • Respeto • Concertación • Compromiso Cooperación • Perseverancia • Disposición hacia el trabajo colaborativo • Flexibilidad • Tolerancia • Seguridad ante audiencias

24.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de motivos y metas • Lectura, síntesis e interpretación • Imitación de modelos • Temporales • Tipologías • Taxonomías • Procedimientos • Repetición simple y acumulativa • Palabras clave • Recursos nemotécnicos • Integración de grupos por cuerda y plenarias • Interpretación de obras musicales en ensayo y en concierto • Discusiones acerca del uso y valor del conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre • Organización de grupos colaborativos • Atención dirigida • Diálogos simultáneos • Dirección de prácticas • Tareas para el estudio independiente • Preguntas intercaladas • Simulaciones • Foros • Escenificaciones • Pistas • Plenaria

25.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Partituras musicales • Fotocopias • Programa de experiencia educativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopiadora • Un piano eléctrico (de preferencia) • Pintarrón y marcadores • Un reproductor de discos compactos

26.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
Asistencia al ensayo por cuerda	Asimilación de procedimientos Lectura, síntesis e interpretación Integración y aplicación de técnicas musicales a la cuerda correspondiente Participación	Ensayo por cuerda en el aula o auditorio asignado	35%
Asistencia al ensayo en conjunto	Asimilación de procedimientos de trabajo vocal plenario Participación Aplicación elementos aprendidos en cuerda para la integración en conjunto	Ensayo en conjunto en el aula o auditorio asignado	35%
Presentaciones públicas	Manejo de condiciones ante público Asimilación y aplicación de técnicas musicales aprendidas en ensayos bajo las nuevas condiciones generadas por las presentaciones públicas.	Presentación en los foros públicos: auditorios, teatros, plazas públicas, salas de eventos, entre otros.	30%
Total			100%

27.-Acreditación

Para acreditar esta EE el estudiante deberá haber presentado con suficiencia cada una de las evidencias de desempeño.

28.-Fuentes de información

Básicas
<p>Repertorio de obras por géneros y estilos</p> <p>Cantos Espirituales Negros William L.Dawson, Soon I will be done (G. Schirmer, Inc) Jestair Hairston, Elijah Rock (G. Schirmer, Inc) Eugenio Sleziak, Deep River, (G. Schirmer, Inc) Roger Wagner, Battle of Jericho, (G. Schirmer, Inc) Robert Shaw, Go down Moses, (G. Schirmer, Inc)</p> <p>Género Folklórico Miguel Gómez, Fandango, (Manuscrito, Richard Siwi) Dominio Publico La Bruja, (Manuscrito, Richard Siwi) Andrés Huesca A Orillas del Papaloapan, (Manuscrito, Richard Siwi) DP Torito Jarocho, (Manuscrito, Richard Siwi) DP El Cangrejo, (Manuscrito, Richard Siwi)</p> <p>Obras populares del canto Mexicano y Cubano Ramon Noble, Sandunga, (Alliance Music Publications Inc.) Guty Cardenas/ Ramon Noble, Caminante del Mayab, (Alliance Music Publications Inc.) Gustavo Martín, Adelita, (Alliance Music Publications Inc.) Jose Lopez Alaves, Canción Mixteca, (Alliance Music Publications Inc.) M. Matamoros/ E. Silva, Son de la Loma,(Editoria Musical de Cuba.) Himno Nacional</p> <p>Del periodo Clásico y Moderno T. L da Victoria, O Magnum Mysterium, (Choral Public Domain Library) F. Haendel, Aleluya, (Novello Handel Edition) W.A. Mozart, Ave Verum Hábeas(London: Eulenburg) Ramon Noble, La Misa en México, (Alliance Music Publications Inc.)</p>
Complementarias
<p>Página recomendada para escuchar algunas obras corales: www.gcc.org.ar/htm/camara/musica/musica.htm GCC Grupo Canto Coral, Dir. Néstor Andrenacci -Buenos Aires Argentina Página consultada por última vez el día 13 de febrero de 2006</p> <p>Página de internet para profundizar en armonía: acordes, cadencias, tonalidades: www.aulamusical.com Sociedad musical, inspiración y crecimiento Derechos reservados 2000 Luis Carlos Moreno Cardona Página consultada por última vez el día 13 de febrero de 2006</p>