



## Programa de estudio



### 1.-Área académica

Cualquiera

### 2.-Programa educativo

Cualquiera

### 3.-Dependencia académica

Dirección de Divulgación Artística

### 4.-Código

### 5.-Nombre de la Experiencia educativa

### 6.-Área de formación

		principal	secundaria
DART 00001	Introducción al Teatro	Electiva	

### 7.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
6	2	2	60	

### 8.-Modalidad

Curso-taller

### 9.-Oportunidades de evaluación

Cursativa

### 10.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

### 11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	15	6

### 12.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

Ninguno

### 13.-Proyecto integrador

Ninguno

### 14.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Marzo del 2006		

### 15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Arturo Meseguer Lima

## **16.-Perfil del docente**

Licenciado en Teatro, con un mínimo cinco años de trabajo profesional desempeñándose como actor y haber realizado al menos 20 montajes, con al menos dos cursos de la UV sobre formación docente y un año de experiencia docente en el nivel superior.

## **17.-Espacio**

Sala para ensayo

## **18.-Relación disciplinaria**

Multidisciplinaria

## **19.-Descripción**

Esta Experiencia Educativa se ubica en el Área de Formación de Elección Libre, del Modelo Educativo Integral y Flexible, con 6 créditos (2 teóricas y 2 prácticas). Ofrece a los estudiantes la posibilidad de acercarse al fenómeno teatral desde sus distintas facetas. Se trabajará mediante la aplicación de técnicas en el montaje de diferentes obras dramáticas de acuerdo con los repartos que coincidan con el número de participantes del curso-taller; finalizando con un montaje que se presentará en foros de espacios universitarios. La experiencia educativa incide en la formación integral de los participantes, al incluir enfoques de diversas disciplinas como la historia, la sociología y la psicología del teatro brinda al alumno un panorama cultural amplio y favorece el estudio de dichas áreas. El lenguaje no verbal puede ser un instrumento práctico para los estudiantes de todas las áreas académicas ya que desarrollan conciencia corporal y mejoran su presencia ante públicos diversos y en el aula. Los estudios de voz también facilitan el desenvolvimiento personal y profesional del alumno. Las evidencias de desempeño son la asistencia a ensayos, construcción de personaje y presentación pública.

## **20.-Justificación**

Desde hace más de 35 años los talleres libres de actuación han posibilitado a la comunidad universitaria conocer y participar en el hecho teatral. Paralelamente a ello, han coadyuvado en la formación integral de varias generaciones de universitarios que gracias a su participación en actividades teatrales han podido proyectarse profesionalmente, desarrollar un sentido crítico e incrementar su conocimiento y aprecio por el arte en general y específicamente por el teatro. Esta amplísima participación ha rendido brillantes frutos artísticos que le ha permitido a Nuestra Casa de Estudios recibir, en varias ocasiones, reconocimientos por parte de la crítica especializada

La introducción al teatro incide en la formación integral de los estudiantes, ya que facilita el desenvolvimiento personal y profesional del estudiante, trabajando la comunicación verbal y no verbal, para ayudar a desarrollar la conciencia corporal y a mejorar su presencia y expresión ante públicos diversos y en el aula.

## **21.-Unidad de competencia**

El estudiante aplica los conocimientos de comunicación verbal y no verbal, diferenciando entre géneros y estilos dramáticos, al mismo tiempo que asume diferentes roles y situaciones teatrales, para acercarse al fenómeno de la actuación por medio de la interpretación de obras dramáticas universales, presentadas en público, en un ambiente de respeto, creatividad, apertura y participación, con la finalidad de facilitar el desenvolvimiento personal y profesional del estudiante.

## **22.-Articulación de los ejes**

Los saberes que se abordan en esta experiencia educativa se relacionan con la historia del

teatro universal, sus géneros, épocas y su importancia en el desarrollo de las artes y la sociedad (eje teórico), a través de la comparación, la creación de personajes, la descripción y la identificación (eje heurístico), en un marco de respeto y tolerancia hacia las diversas manifestaciones artísticas y estéticas (eje axiológico)

### 23.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros dramáticos</li> <li>• Estilos dramáticos</li> <li>• Historia del teatro universal (origen de la tragedia)</li> <li>• Siglo de Oro español</li> <li>• Teatro romántico</li> <li>• Teatro contemporáneo</li> <li>• Teatro mexicano contemporáneo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de Géneros</li> <li>• Percepción</li> <li>• Observación de dificultades interpretativas.</li> <li>• Resolución de problemas actorales</li> <li>• Creación de personajes</li> <li>• Producción de escenas escritas</li> <li>• Acercamiento a la lectura de obras dramáticas.</li> <li>• Comparación</li> <li>• Descripción</li> <li>• Espaciales (uso del espacio escénico)</li> <li>• Clasificación de géneros.</li> <li>• Clasificación de estilos.</li> <li>• Diagnóstico de Problemas Conductuales</li> <li>• Análisis</li> <li>• Reconocimiento de códigos no verbales</li> <li>• Lectura en voz alta</li> <li>• Lectura crítica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración</li> <li>• Disciplina</li> <li>• Sensibilidad</li> <li>• Apertura</li> <li>• Autocrítica</li> <li>• Participación</li> <li>• Colaboración</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Respeto</li> <li>• Concertación</li> <li>• Compromiso</li> <li>• Cooperación</li> <li>• Perseverancia</li> <li>• Disposición hacia el trabajo colaborativo</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Respeto intelectual</li> <li>• Tolerancia</li> </ul>

### 24.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de motivos y metas</li> <li>• Búsqueda de fuentes de información.</li> <li>• Consulta en fuentes de información.</li> <li>• Lectura, síntesis e interpretación de obras dramáticas.</li> <li>• Análisis y discusión de la obras.</li> <li>• Mapas conceptuales.</li> <li>• Discusiones grupales para aprender y la búsqueda de soluciones personales y grupales.</li> <li>• Discusiones del uso y valor del conocimiento adquirido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuadre</li> <li>• Organización de grupos colaborativos.</li> <li>• Seminarios.</li> <li>• Asesorías.</li> <li>• Exposición con apoyo tecnológico variado (películas, programas de TV, video grabaciones)</li> <li>• Lecturas comentadas.</li> <li>• Objetivos o propósitos de aprendizaje.</li> <li>• Mapas conceptuales.</li> <li>• Estudio de casos y/o personajes.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualización de escenarios futuros en base lo aprendido.</li> <li>• Imitación de modelos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates.</li> <li>• Escenificaciones.</li> <li>• Resúmenes.</li> <li>• Visitas a clases de otras disciplinas artísticas.</li> </ul>
---	--

## 25.-Apoyos educativos

<b>Materiales didácticos</b>	<b>Recursos didácticos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guión de obras de teatro.</li> <li>• Lectura de texto de análisis dramáticos.</li> <li>• Lectura de textos de historia del teatro.</li> <li>• Lectura de textos de estética</li> <li>• Películas</li> <li>• Grabaciones de obras dramáticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestuario.</li> <li>• Escenografía.</li> <li>• TV.</li> <li>• Video cámara.</li> <li>• Equipos de iluminación.</li> <li>• Maquillaje.</li> <li>• Equipo de audio.</li> </ul>

## 26.-Evaluación del desempeño

<b>Evidencia (s) de desempeño</b>	<b>Criterios de desempeño</b>	<b>Campo (s) de aplicación</b>	<b>Porcentaje</b>
Participación en las sesiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la dicción</li> <li>• Control corporal y emocional</li> <li>• Creatividad</li> </ul>	Teatro, Aula o Auditorio	15%
Asistencia a ensayos individuales y de conjunto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la dicción</li> <li>• Control corporal y emocional</li> <li>• Credibilidad escénica</li> </ul>	Teatro, Aula o Auditorio	20%
Construcción de personaje para el montaje de la obra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> <li>• Manejo correcto del género y época</li> <li>• Uso de la dicción</li> <li>• Control corporal y emocional</li> <li>• Credibilidad escénica</li> </ul>	Teatro, Aula, auditorio	35%
Asistencia a las presentaciones públicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de conocimientos durante el montaje de escenas</li> <li>• Puntualidad</li> </ul>	Teatro, Aula o auditorio	30%
Total			100%

## 27.-Acreditación

La acreditación de esta experiencia educativa se logrará con el 80% mínimo de asistencia a ensayos y asistencia a todas las presentaciones públicas.

## 28.-Fuentes de información

### Básicas

- Historia de Teatro Dramático. D'Amico U.T.E.H.H.A. México.
- El Origen de la Tragedia. Federico Nietzsche.. "SEPAN CUANTOS" Ed. Porrúa. México
- La Vida del Drama. Eric Bentley. Ed. Paydós Buenos Aires.
- Creación de un Personaje. Constantin Stanilavsky. Ed. Diana
- Un Sueño de Pasión. Lee Strasberg. Ed. EMECÉ.
- Mi Vida en el Arte. Constantin Stanilavsky. Ed. Diana.
- El Espacio Vacío
- Peter Brook. Ed. Nexos Peninsula.
- Teatros y teatralidades en México siglo XX. Domingo Adame. Ediciones AMIT / 2004.
- Iphigenia (1977) Director Michael Cacoyannis, reparto: Irene Papas, Tantiana Papamoschou, Kostas Kazakos, Costas Carras, Chistos Tsagas, Panos Mihalopoulos, Dimitri Aronis. País Grecia. Productora Greek Film Center.
- Richard III (1995) Director Richard Loncraine, reparto: Ian McKellen, Annette Bening, Kristin Scott Thomas, Jim Broadbent, Robert Downey Jr., Nigel Hawthorne, Maggie Smith, Adrian Dunbar. Guión de Richard Loncraine & Ian McKellen (Teatro: William Shakespeare. País Inglaterra. Productora GMG.
- Romeo + Juliet (1996) Director Baz Luhrmann. Reparto: Leonardo DiCaprio, Claire Danes, Pete Postlethwaite, Harold Perrineau, Brian Dennehy, John Leguizamo, Paul Sorvino, Diane Venora, Vondie Curtis-Hall, Paul Rudd. Guión de Craig Pearce & Baz Luhrmann (Teatro: William Shakespeare). País Canadá. Productora 20th Century Fox.
- Marat/Sade (1967) Director Peter Brook
- Morte a Venezia (1971) Director Luchino Visconti. Reparto: Dirk Bogarde, Romolo Valli, Mark Burns, Nora Ricci, Marisa Berenson, Carole André, Björn Andrésen, Silvana Mangano, Leslie French, Franco Fabrizi, Antonio Appicella, Sergio Garfagnoli, Ciro Cristofaletti, Luigi Battaglia, Dominique Darel. Guión de Nicola Badalucco y Luchino Visconti. País Italia/Francia.
- "Sor Juana Inés de la Cruz" (1962) [TV-Series]. Dirigida por Ernesto Alonso y José Morris.
- The Tragedy of Macbeth (1971) Director Roman Polanski. Reparto: Jon Finch, Francesca Annis, Martin Shaw. Productora Sony Pictures Home Entertainment Y CIA, SRC.
- Rashômon (1950) Director Akira Kurosawa. Reparto: Toshiro Mifune, Masayuki Mori, Machiko Kyo, Takashi Shimura, Fumiko Homma, Minoru Chiaki. Guión de Akira Kurosawa & Shinobu Hashimoto. Productora Daiei. País Japón

### Complementarias

- Esquilo Tragedias. Esquilo. Ed. "SEPAN CUANTOS" Ed. Porrúa. México
- Sófocles las Siete Tragedias . Sófocles. Ed. "SEPAN CUANTOS" Ed. Porrúa. México.
- Las Diecinueve Tragedias. Euripides. Ed. "SEPAN CUANTOS" Ed. Porrúa. México.
- Análisis del Drama. Claudia Cecilia Alatorre. Ed. Gaceta. Colección Escenología. México.
- Las Edades de Oro del Teatro. K. Macgowan. W. Melnitz. Ed. Fondo de Cultura Económica. México.
- El Teatro y su Doble.
- Antonin Artaud. Ed. Hermes/Sudamericana
- El Actor Sobre la Escena. V.E. Meyerhold. Ed Gaceta./UAM.
- Cien años del Teatro en México.
- Luis Reyes de la Maza. Biblioteca del ISSSTE.
- La Paradoja del Comediante. Denis Diderot. Ed. Coyoacán. México.
- El Manjar de los Dioses. Jan Kott. Ed. Era. México.
- Molière Teatro.
- Molière. Editores Mexicanos Unidos.
- Nueve Obras Jóvenes. Emilio Carballido. Editores Mexicanos Unidos.
- Comedias. Lope de Vega. "SEPAN CUANTOS" Ed. Porrúa. México.
- Teatro Calderón de la Barca. Calderón de la Barca. "SEPAN CUANTOS" Ed. Porrúa. México.
- Comedias. Sor Juana Inés de la Cruz. "SEPAN CUANTOS" Ed. Porrúa. México.
- Fragua y gesta del teatro experimental en México
- Luis Mario Schneider. Ediciones del Equilibrista/ UNAM.
- Teatro de Oprimido. Augusto Boal. Ed. Nueva Imagen. México.
- Teatro de Bertolt Brecht. Bertolt Brecht. Ed. Arte y Literatura. Cuba.
- El Arte del Teatro.
- E. Gordon Craig. Ed. Gaceta / UNAM.
- Funciones Teatrales.
- Héctor Azar. SEP/ CADAC. México.
- El Discurso Teatral de Rodolfo Usigli. Meyran, Daniel, CITRU, 1993. México.
- Brecht en el Teatro Hispanoamericano Contemporáneo, Fernando De Toro, Fernando, Galerna, Buenos Aires.
- La Comunicación no Verbal. Mark L. Knap. Ed. Paidós. México.
- Psicología del Desarrollo.
- Diane. E. Papalia. Ed. Mc. Graw. Hill. Interamericana. Colombia.
- Enciclopedia de la Psicología. Carlos Gispert. Ed. Océano.