



Universidad Veracruzana



Programa de estudios

1.-Área académica

Cualquiera

2.-Programa educativo

Cualquiera

3.-Dependencia/Entidad académica

Instituto de Artes Plásticas

4.-Código

5.-Nombre de la Experiencia educativa

6.-Área de formación

		Principal	Secundaria
	Presencias de la escultura en Xalapa	Electiva	Ninguna

7.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
6	2	2	60	Ninguna

8.-Modalidad

Curso – Taller

9.-Oportunidades de evaluación

AGJ= Cursativa

10.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	15

12.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

Área de artes

13.-Proyecto integrador

Cualquiera

14.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
22/03/2012		

15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Ludivina Gutiérrez Rodríguez

16.-Perfil del docente

Licenciatura en Artes, Historia o Arquitectura, con posgrado en Artes Visuales, con experiencia en docencia en el nivel superior

17.-Espacio

Interfacultades

18.-Relación disciplinaria

Interdisciplinaria

19.-Descripción

La Experiencia Educativa (EE) se localiza en el Área de formación de elección libre (AFEL) del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF). Tiene una duración de 48 horas, 4 semanales, dos teóricas y dos prácticas y un valor de 6 créditos. La EE pretende acercar al estudiante al lenguaje plástico de las esculturas que le rodean, específicamente en la ciudad de Xalapa. Para ello, cada escultura se ubica históricamente mediante un breve estudio diacrónico de su momento, sus corrientes ideológicas y estéticas.

La evaluación se realiza a través de: reportes de investigación a lo largo del curso, un examen a mitad de curso y al fin del mismo una presentación testimonial.

20.-Justificación

La EE colabora a la formación integral del estudiante ya que el arte es el nivel más alto de la comunicación humana. La EE le ofrece dos opciones para ser un buen espectador del arte escultórico: la interpretación histórica – objetiva – y la interpretación creativa – subjetiva – dentro de la cual el espectador se convierte en re creador de la obra; no se excluyen la una de la otra antes bien se complementan. Por otra parte, el enfoque sobre las obras artísticas de la ciudad fomenta la valoración de las raíces culturales y la propia identidad del joven universitario.

21.-Unidad de competencia

El estudiante aplica saberes históricos y estéticos, a través de su muy particular acercamiento, estudio y análisis de las esculturas de la ciudad, además del contacto con algunos autores (cuando esto es posible), teniendo una actitud abierta, tolerante y de apertura hacia las posturas estéticas de diferentes épocas y diferentes escuelas artísticas, con el fin de comprender dichas obras y disfrutar su afinidad con ellas.

22.-Articulación de los ejes

A través de los conocimientos manejados en el desarrollo de la experiencia (eje teórico), el estudiante desarrolla las habilidades de identificación, análisis, deducción y comparación de formas escultóricas en diferentes épocas (eje heurístico) dentro de un ambiente de apertura, respeto y colaboración (eje axiológico).

23.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<p>Ideas rectoras y formas de la escultura en diferentes épocas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escultura en el territorio que hoy se denomina Estado de Veracruz (huasteca, totonaca y olmeca). Su religiosidad y simbolismo • Escultura europea renacentista. Su humanismo. Su lenguaje naturalista • Escultura colonial mexicana específicamente en Xalapa. El lenguaje barroco de la iglesia 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la información • Análisis crítico de textos • Apreciación de la diversidad • Argumentación • Asociación de ideas • Consulta de información de Internet • Comprensión y expresión oral y escrita • Capacidad de reflexión • Generación de ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto a la diversidad cultural • Participación • Creatividad • Disposición al trabajo en grupo • Apertura • Curiosidad • Disciplina • Tolerancia • Compromiso ante el patrimonio escultórico • Disposición para interactuar

<p>católica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escultura decimonónica. El lenguaje neoclásico o el retorno del humanismo <p>Escultura contemporánea de los siglos XX y XXI con énfasis en Xalapa. El lenguaje abstracto y no figurativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura analítica y crítica • Observación • Análisis e interpretación de imágenes • Descripción de estructuras escultóricas • Relación de nomenclaturas con las formas plásticas correspondientes • Identificar elementos escultóricos • Comparar lenguajes plásticos y estilos diversos • Investigar origen de esculturas • Hacer hipótesis de alteraciones a un estilo por circunstancias locales. 	<p>con los responsables directos del patrimonio escultórico</p>
--	--	---

24.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de materiales visuales • Lectura de fuentes informativas • Planteamiento de hipótesis • Elaboración de bitácora • Investigación documental. • Entrevista a algunos autores de escultura contemporánea y al director del Jardín de las Esculturas. • Investigación de campo. • Integración del testimonio final, documental y visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición con apoyo tecnológico variado • Organización de grupos colaborativos • Discusión dirigida. • Asistencia a sesiones en la filmoteca de la USBI. • Visitas guiadas a las esculturas del centro de la ciudad. • Visitas guiadas a las esculturas de la zona universitaria. • Visitas guiadas al Jardín de las Esculturas.

25.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Láminas ilustrativas • Libros • Revistas • Materiales impresos • Fotos • Películas 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Monitor para películas en DVD • Cámara fotográficas • Cámara de video para las visitas guiadas

26.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
<p>Reportes de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documental basada en las fuentes de información. • Oral mediante entrevista. <p>De campo mediante observación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentación de información y experiencias obtenidas. • Facilidades o dificultades encontradas. • Recuperación de observaciones y retroalimentación • Claridad en la redacción. • Fundamento teórico • Congruencia • Pertinencia • Creatividad 	Salón de reunión	25%
Cuestionario	<ul style="list-style-type: none"> • Congruente con los saberes teóricos • Sintético • Suficiente • Claro • Pertinente 	Salón de reunión	25%
<p>Testimonio documental de presencias de la escultura en Xalapa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia en redacción. • Estructura del documento. • Congruente • Suficiente • Pertinente • Creativo 	Salón de reunión	25 %
<p>Testimonio visual de presencias de la escultura en Xalapa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Manejo correcto del contenido • Credibilidad escénica • Aplicación de conocimientos • Fluidez • Pertinencia 	Salón de reunión	25 %

27.-Acreditación

El estudiante acreditará la EE si reúne en cada evidencia de desempeño cuando menos el 60% y el 80% de las asistencias.

28.-Fuentes de información

Básicas

Kassner, Lily. *Diccionario de escultores mexicanos del siglo XX*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 1997

Kassner, Lily. *Diccionario de escultura mexicana del siglo XX*. UNAM. México. 1983

Luna Arroyo, Antonio. *Panorama de la escultura mexicana contemporánea*. Ediciones INB. México. 1964

Manrique, Jorge Alberto. *Arte y artistas mexicanos del siglo XX*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 2000

Manrique, Jorge Alberto. “Aproximación a la plenitud en la obra de Kiyoshi Takahashi” en *Diálogos*. México. No. 3. 1967

Zavala, Magdalena y Alejandrina Escudero. *Escultura mexicana: de la academia a la instalación*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 2001

Complementarias

Buzo Flores, María Guadalupe. *Mirada en torno a las Artes Plásticas en Xalapa. Siglo XX*. Universidad Veracruzana. Xalapa. 2010

Manrique, Jorge Alberto. “Aproximación a la plenitud en la obra de Kiyoshi Takahashi” en *Diálogos*. México. No. 3. 1967

Manrique, Jorge Alberto. “Kiyoshi Takahashi: una nueva etapa” en *Revista de la Universidad de México*. UNAM. México. No. 12. 1966