



## Programa de estudio

### 1.-Área académica

Cualquiera

### 2.-Programa educativo

Cualquiera

### 3.-Dependencia/Entidad académica

Instituto de Artes Plásticas

### 4.-Código

### 5.-Nombre de la Experiencia educativa

### 6.-Área de formación

		Principal	Secundaria
APLA 80002	Heliografía Digital	Electiva	

### 7.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
5	1	3	60	Ninguna

### 8.-Modalidad

### 9.-Oportunidades de evaluación

Taller	AGJ= Cursativa
--------	----------------

### 10.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

### 11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	10	4

### 12.-Agrupación natural de la Experiencia

educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

### 13.-Proyecto integrador

Alternativas en el arte	Fotografía y Gráfica
-------------------------	----------------------

### 14.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Mayo 2010		

### 15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Mtro. Byron Thompson Brauchli

### 16.-Perfil del docente

Licenciado en Artes Plásticas, con opción en fotografía, preferentemente con postgrado en artes plásticas, opción fotografía y con experiencia de cinco años en fotografía digital y en procesos fotográficos alternativos y experiencia docente de un año el nivel superior.

## 17.-Espacio

Instituto de Artes Plásticas y/o Ediciones Izote:  
Taller de Gráfica y Heliograbado, A.C.

## 18.-Relación disciplinaria

Interdisciplinaria

## 19.-Descripción

Esta experiencia educativa pertenece al Área de de formación de elección libre (AFEL) del Modelo educativo integral flexible (MEIF), con un valor de 5 créditos (1 hora teórica y 3 practicas a la semana). Surge de la inquietud de que el estudiante cuente con un espacio de expresión para plasmar estética y fotográficamente su visión particular del mundo. El estudiante aplica técnicas y procesos básicos de heliografía (plata/gelatina, cianotipo, y paladio/platino) a fotografías. Algunas estrategias metodológicas utilizadas son las discusiones grupales, la exposición periódica de fotografías, la imitación de modelos, las bitácoras personales, la lectura, síntesis e interpretación, entre otras. Para la evaluación se presenta como evidencias de su desempeño algunas tareas y ejercicios, una bitácora personal, una presentación oral y una carpeta de diez fotografías.

## 20.-Justificación

En una época cuando la “fotografía” se practica cada vez más a través de un celular enviando las imágenes por el internet o Facebook, la posibilidad de impresiones finas en procesos históricos con una noción e intención particular e individual ayudará al alumno a autodefinirse, comprender más al mundo y situarse en él, por lo cuál, esta búsqueda le ayudará en otros campos académicos también.

La heliografía digital ayuda al estudiante a plasmar estética y fotográficamente su visión particular del mundo, lo cuál promueve la creatividad, así como seguridad y confianza en su búsqueda estética y reforzará su sensibilidad de individuo. El hecho de acceder a esta información no sólo es una necesidad de conocimiento histórico del oficio sino una competencia fundamental para su formación pues es un buen instrumento de trabajo que puede aplicar a muchos campos profesionales.

## 21.-Unidad de competencia

El estudiante aplica técnicas y procesos básicos de heliografía (plata/gelatina, cianotipo, y paladio/platino) a fotografías, a través de capturas digitales o negativos digitalizados, del análisis de teorías y conceptos, del uso de herramientas y habilidades estéticas, en un ambiente de creatividad, disciplina, respeto y tolerancia a la frustración, con la finalidad de plasmar estética y fotográficamente su visión del mundo.

## 22.-Articulación de los ejes

Los saberes que se abordan en esta experiencia educativa se relacionan con los conceptos básicos de la heliografía digital, las técnicas y herramientas fotográficas, así como con los materiales heliográficos (eje teórico), a través del uso de técnicas básicas de heliografía, la argumentación de selección de fotografías y de la técnica utilizada, la construcción de soluciones alternativas, la planeación del trabajo heliográfico, en otros (eje heurístico), con creatividad, disciplina, respeto, tolerancia a la frustración e iniciativa (eje axiológico)

## 23.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"><li>• Forma, composición, y claro oscuro<ul style="list-style-type: none"><li>○ Naturaleza Muerta</li><li>○ Retrato</li><li>○ Realismo</li></ul></li><li>• Las técnicas fotográficas y su uso<ul style="list-style-type: none"><li>○ Captura digital</li><li>○ Edición digital no destructiva.</li><li>○ Salidas digitales</li><li>○ Curvas digitales de ajustes de procesos</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acceso, evaluación, recuperación y uso de información en fuentes diversas en español e inglés</li><li>• Análisis y síntesis</li><li>• Argumentación de selección de fotografías y de la técnica utilizada.</li><li>• Asociación de ideas</li><li>• Comparación</li><li>• Elaboración de informe del proceso de trabajo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Curiosidad</li><li>• Iniciativa</li><li>• Liderazgo</li><li>• Disciplina</li><li>• Responsabilidad</li><li>• Compromiso</li><li>• Paciencia</li><li>• Confianza</li><li>• Entusiasmo</li><li>• Seguridad</li><li>• Interés</li><li>• Apertura a la crítica y autocrítica</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Impresión a la plata gelatina</li> <li>● Herramientas <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Software: Photoshop, Vue Scan, Sistema Operativo.</li> <li>○ Hardware: CPU, Impresoras, Cámaras digitales, scanneres.</li> <li>○ Marco de vacío</li> <li>○ Insoladora</li> <li>○ Tórculo</li> <li>○ Charolas para revelar</li> <li>○ Brochas.</li> </ul> </li> <li>● Los materiales heliográficos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Polímero</li> <li>○ Papel artesanal</li> <li>○ Plata</li> <li>○ Tinta</li> <li>○ Revelador</li> <li>○ Fijador</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Descripción del proceso de trabajo</li> <li>● Construcción de soluciones alternativas</li> <li>● Creación de rutinas y practica de elaboración de trabajo</li> <li>● Descripción de las técnicas fotográficas</li> <li>● Discriminación de ideas</li> <li>● Elaboración de mapas conceptuales</li> <li>● Habilidades básicas y analíticas de pensamiento</li> <li>● Identificación de los materiales heliográficos</li> <li>● Manejo de bitácoras personales</li> <li>● Manejo de paquetería básica de Adobe (Photoshop, Light Room, Illustrator)</li> <li>● Uso de herramientas y equipo</li> <li>● Organización de información</li> <li>● Planeación del trabajo heliográfico</li> <li>● Reconocimiento de códigos visuales</li> <li>● Uso de técnicas básicas de heliografía</li> <li>● Toma de decisiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Actitud positiva</li> <li>● Tolerancia</li> <li>● Colaboración</li> <li>● Creatividad</li> <li>● Empatía</li> <li>● Respeto</li> <li>● Ética por la disciplina</li> <li>● Apreciación estética multidisciplinaria</li> <li>● Tolerancia a la frustración</li> </ul>
--	---	--

#### 24.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exposición de motivos y metas</li> <li>● Exposición periódica de fotografías.</li> <li>● Discusiones grupales</li> <li>● Lectura, síntesis e interpretación</li> <li>● Simulaciones</li> <li>● Analogías</li> <li>● Elaboración de bocetos</li> <li>● Mapas mentales</li> <li>● Consulta en fuentes de información</li> <li>● Búsqueda de fuentes de información</li> <li>● Imitación de modelos</li> <li>● Bitácoras personales</li> <li>● Visualizaciones</li> <li>● Elaboración de proyectos</li> <li>● Ejecución de prácticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Encuadre</li> <li>● Tareas para estudio independiente</li> <li>● Evaluaciones periódicas y parciales</li> <li>● Evaluación diagnóstica</li> <li>● Asesoría de proyectos</li> <li>● Asesoría de prácticas</li> <li>● Exposición con apoyo tecnológico variado</li> <li>● Ilustraciones</li> <li>● Organización de grupos colaborativos</li> <li>● Plenaria</li> <li>● Torbellino de ideas</li> <li>● Debates</li> <li>● Discusión dirigida</li> </ul>

#### 25.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Programa de la experiencia educativa desglosado por temas, sesiones y semanas laborales.</li> <li>● Bibliografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aula para las sesiones teóricas</li> <li>● Taller y laboratorio para el trabajo práctico</li> <li>● Proyector digital, computadora, televisora y</li> </ul>

• Libros y manuales básicos	reproductor de DVD • Pizarrón y plumones • Equipo de laboratorio y taller de grabado • Materiales fotográficos para la elaboración de diferentes proyectos planteados
-----------------------------	--

## 26.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
Cuatro tareas y ejercicios realizados en distintos procesos (individual y/o grupal)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación</li> <li>• Puntualidad</li> <li>• Calidad técnica</li> <li>• Descripción del proceso de trabajo.</li> </ul>	Aula	40%
Bitácora personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuidad</li> <li>• Congruencia</li> <li>• Coherencia</li> <li>• Suficiencia.</li> <li>• Pertinencia</li> <li>• Claridad</li> <li>• Entrega puntual</li> <li>• Limpieza</li> </ul>	Aula/extramuros	10%
Presentación oral de un(a) fotógrafo(a) y los procesos heliográfico(s) que él o ella utiliza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relevancia</li> <li>• Soporte teórico</li> <li>• Claridad</li> <li>• Fluidez</li> <li>• Manejo del tema</li> <li>• Congruencia</li> <li>• Coherencia</li> <li>• Manejo del material de apoyo</li> </ul>	Aula	10%
Carpeta final: Diez fotografías y su Descripción del proceso de trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad técnica:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Carpeta bien impresa y retocada.</li> <li>○ La(s) técnica(s) empleada(s) mantenga(n) la escala tonal del original.</li> </ul> </li> <li>• Acabado:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Presentación limpia</li> <li>○ Marialuisas bien cortadas</li> <li>○ Textura y color adecuada</li> </ul> </li> </ul>	Aula	20%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción del proceso de trabajo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Plasmar de forma evidente en las imágenes lo que el estudiante plantea.</li> </ul> </li> </ul>		20%
<b>Total</b>			<b>100%</b>

## 27.-Acreditación

Para acreditar la experiencia educativa es necesario cubrir el 80% de asistencia a las clases y obtener un 60% del total de las evidencias de desempeño.

## 28.-Fuentes de información

### Básicas

- Arentz, Dick. *Platinum and Palladium Printing, Second Ed.* Burlington: Focal Press, 2005.
- Brauchli, Byron y Fernando Meza. *En la línea: Fotografías de la frontera.* Xalapa: Universidad Veracruzana, 2008.
- Burkholder, Dan. *Making Digital Negatives for Contact Printing.* Carrollton: Bladed Iris Press: 1999.
- Crawford, William. *The Keepers of Light: A History and Working Guide to Early Photographic Processes.* Dobbs Ferry, Morgan and Morgan, Inc., 1979.
- Hinkel, Brad y Ron Reeder. *Digital Negatives: Using Photoshop to Create Digital Negatives for Silver and Alternative Process Printing.* Burlington: Focal Press, 2007.
- Howard, Keith John. *Non-Toxic Intaglio Printmaking.* Grande Prairie: Printmaking Resources: 1998.
- James, Christopher. *The Book of Alternative Photographic Processes.* Albany: Delmar, 2002.
- Lynn Glynn, Gail, coordinadora, et al. *Fotografía Manuel de procesos alternativos.* México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
- Morrish, David y Marlene MacCallum. *Copper plate Photogravure: Demystifying the Process.* Burlington: Focal Press, 2003.
- Ponsaing, Eli. *Fotogravure En ny metode.* Copenhagen: Borgen, 1995.
- Sacilotto, Deli. *Photographic Printmaking Techniques.* New York: Watson-Guptill Publications, 1982.

### Complementarias

#### Foro de procesos fotográficos históricos

Carboon Works. Photography in the traditional manner. Consultada el 14 de mayo de 2010 en la página web <http://bostick-sullivan.invisionzone.com>

#### Información de heliograbado

The art of the photogravure. Consultada el 14 de mayo en la página web <http://www.photogravure.com>