



Programa de estudio

1.-Área académica

Cualquiera

2.-Programa educativo

Cualquiera

3.-Dependencia/Entidad académica

Instituto de Artes Plásticas

4.-Código

5.-Nombre de la Experiencia educativa

6.-Área de formación

		principal	secundaria
	Estampado Textil 1	Electiva	

7.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
5	1	3	60	Ninguna

8.-Modalidad

9.-Oportunidades de evaluación

Curso-Taller	AGJ= Cursativa
--------------	----------------

10.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	10	4

12.-Agrupación natural de la Experiencia

educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

Alternativas en el arte	Arte Textil
-------------------------	-------------

14.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Febrero 2008		

15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Josefina Anaya Morales

16.-Perfil del docente

Licenciado en Arte con opción de estampa-grabado (¿es estampa o estampado?), de preferencia con posgrado en diseño textil o estampado textil, con 2 años de experiencia profesional, con experiencia docente en el nivel superior de 1 años, que haya cursado al menos un curso relacionado con el MEIF.

17.-Espacio

18.-Relación disciplinaria

Institucional	Interdisciplinaria
---------------	--------------------

19.-Descripción

Esta EE se ubica dentro del Área de Formación de Elección Libre (AFEL) del Modelo

Educativo Integral y Flexible (MEIF), con 5 créditos (1 hora teórica y 3 horas prácticas). Los estudiantes requieren de un espacio para cultivar un proceso intelectual-manual, ejercitando el manejo de formas, texturas, color y composición, en dónde desarrollen su creatividad y su necesidad de expresión. El estudiante aplica las técnicas de estampado textil, tomando en cuenta el uso del color, la composición y las manifestaciones sociales y culturales. Esta experiencia educativa desarrolla saberes heurísticos y prácticos estimulando la curiosidad por investigar, el interés por el conocimiento, el análisis del material, canaliza el material teórico investigado hacia la formación de propuestas visuales originales, sin perder de vista la parte axiológica. Algunas estrategias metodológicas utilizadas son consultas a fuentes de información, lectura, síntesis e interpretación, repetición simple y acumulativa, bitácoras de campo, visualizaciones, entre otros. La evaluación de esta experiencia educativa se evidencia a partir de reportes de lectura y de material visual, demostración de las técnicas de estampado textil, bitácora de campo, bitácoras personales, diseño de sellos o estenciles, realización de telas estampadas y estampado textil final

20.-Justificación

Entre las primeras marcas que deja el Hombre para la posteridad se ve referenciada la estampa. Esas primeras manos empapadas de ocre marcaron piedras de paredes de cavernas y peñas. Igualmente con el tiempo, partes de la naturaleza, tales como plantas y animales, fueron usadas para marcar repetidamente signos que comunicaban. El dejar huella responde a una interrogante aún no contestada, siendo una manera de representación. Por diversas partes del planeta evolucionaron distintas técnicas para dejar impresiones, algunas sumamente complicadas. Altamente variada, esta actividad permite un camino que vincula aspectos teóricos e investigativos, colaborativos y creativos. Los estudiantes requieren de un espacio para cultivar un proceso intelectual-manual, ejercitando el manejo de formas, texturas, color y composición, en dónde desarrollen su creatividad y su necesidad de expresión.

21.-Unidad de competencia

El estudiante aplica las técnicas de estampado textil (de sellos y estenciles en diferentes materiales como esponjas, plásticos y madera a sellos de materiales agregados o ensamblados), tomando en cuenta el uso de colores y las manifestaciones sociales y culturales, en un ambiente de disciplina, creatividad, sensibilidad, responsabilidad, con la finalidad de apreciar distintas formas de expresión pictórica, y de cultivar en sí la posibilidad de procesar y sintetizar su búsqueda al transmitir las en sus propias ideas y la realización de éstas.

22.-Articulación de los ejes

Los saberes que se abordan en esta experiencia educativa se relacionan con la aplicación de las técnicas textiles, el manejo de los colores y sellos (eje heurístico), a través las diversas perspectivas teóricas sobre la impresión textil, y la descripción de las técnicas textiles (eje teórico), con respeto, disciplina, creatividad, sensibilidad, interés y apreciación de la diversidad y multiculturalidad (eje axiológico).

23.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Breve historia del estampado textil • Perspectivas teóricas sobre procesos de impresión, enfocado hacia el textil. • Manifestaciones de estampación textil desde la prehistoria a la contemporaneidad. • Documentación bibliográfica y visual en diversas fuentes de motivos, contextos e historia. <ul style="list-style-type: none"> ○ Internet, ○ Museos 	<ul style="list-style-type: none"> • Acceso, evaluación, recuperación y uso de información en fuentes diversas en español e inglés • Análisis • Asociación de ideas • Comparación • Comprensión y expresión oral y escrita, en español e inglés. • Construcción de soluciones alternativas. • Descripción • Discriminación de ideas • Elaboración de fichas y 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura • Apertura para la interacción y el intercambio de información • Autocrítica. • Autonomía • Autorreflexión • Colaboración • Compromiso • Confianza • Constancia • Cooperación • Creatividad • Curiosidad • Disciplina

<ul style="list-style-type: none"> ○ Bibliotecas ○ Ejemplares de colecciones. • Medios y procesos culturales de diferentes quehaceres de la impresión. • El color en la impresión textil: <ul style="list-style-type: none"> ○ Colores, pigmentos, preparación de las bases con tinte, procesos de fijación y acabados. ○ combinaciones de color y diseño monocromático. • Construcción e innovación en la elaboración de sellos, estenciles. • Estampación directa: <ul style="list-style-type: none"> ○ Sellos primarios – cuerpo humano - elementos de la naturaleza ○ Sellos secundarios – ensamblajes, compuestos, adiciones, de elementos diversos encontrados ○ Sellos manufacturados específicos - tallado en materiales blandos pero resistentes (madera, linóleo, etc) ○ Sellos tallados en materiales firmes transformables – metales, barro cocido, plásticos-resinas. • Procesos negativos-positivos de estampación mediante estenciles: <ul style="list-style-type: none"> ○ Estenciles de aplicación directa en diversos materiales • Criterio de selección y desarrollo en la creación de motivos propios. 	<ul style="list-style-type: none"> bocetos • Elaboración de mapas conceptuales • Habilidades básicas y analíticas de pensamiento • Inferencia • Juicio • Manejo de bitácoras • Manejo de Navegador, Photoshop básico y correo electrónico. • Ejecución de ideas visuales aplicables al diseño. • Elaboración y manufactura de sellos originales. • Organización de información visual compilada. • Planeación del trabajo • Reconocimiento de códigos no verbales • Resolución de diseños en repetición y embonables. • Síntesis • Toma de decisiones • Transferencia-transmisión • Experimentación en diferentes ejercicios para el desarrollo de propuestas creativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Flexibilidad • Gusto • Honestidad • Imaginación • Iniciativa • Interés cognitivo • Interés por la reflexión • Mesura • Paciencia • Perseverancia • Respeto • Respeto al otro • Respeto intelectual • Responsabilidad • Seguridad • Sensibilidad • Solidaridad • Tenacidad • Tolerancia • Tolerancia a la frustración • Apreciación de la diversidad y multiculturalidad.
--	---	--

24.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de motivos y de metas • Búsqueda de fuentes de información • Consulta en fuentes de información • Lectura, síntesis e interpretación • Repetición simple y acumulativa • Bitácoras de campo • Bitácoras personales • Discusiones grupales • Visualizaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de grupos colaborativos • Dirección de prácticas • Discusión dirigida • Plenaria • Exposición con apoyo tecnológico variado • Lectura comentada • Ilustraciones

<ul style="list-style-type: none"> • Clasificaciones • Ejecución • Exposición con apoyo tecnológico variado 	
--	--

25.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Libros • Colecciones particulares de textiles estampados • Ejemplos de sellos • Fotografías • Diapositivas e imágenes digitales en Internet • Fotocopias 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora con los programas Photoshop y Internet. • Pigmentos de estampado textil y emulsión para pigmentos de impresión textil. • Maderas diversas • Esponjas • Materiales suaves • Elementos de plantas y partes de estas naturales. • Bastidores, mayas, organiza, barniz, diversas cintas adhesivas y pegamentos varios • Papel Revolución y Marquilla, periódicos. • Un racero de hule por alumno al tamaño del ancho de su bastidor.

26.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
Reportes de lectura	<ul style="list-style-type: none"> •Suficiencia •Síntesis •Coherencia •Presentación 	Extramuros	10%
Demostración de las técnicas de estampado textil	<ul style="list-style-type: none"> •Manejo de las herramientas •Uso adecuado de los colores •Apego a las instrucciones 	Aula	10%
Bitácora de campo	<ul style="list-style-type: none"> •Suficiencia •Precisión de la información •Constancia de búsqueda •Formato 	Aula/extramuros	10%
Bitácoras personales	<ul style="list-style-type: none"> •Suficiencia •Coherencia •Pertinencia •Claridad •Constancia •Fluidez de expresión 	Aula/extramuros	10%
Diseño de sellos o estenciles	<ul style="list-style-type: none"> •Creatividad •Armonía •Grado de dificultad •Originalidad •Ejecución técnica 	Aula/extramuros	25%
Realización de telas estampadas	<ul style="list-style-type: none"> •Suficiencia •Manejo del tema •Congruencia con documentación y propuesta 	Extramuros	25%

	<ul style="list-style-type: none"> •Formato •Opiniones personales •Logros estéticos 		
Estampado textil final	<ul style="list-style-type: none"> •Apego a criterio de originalidad y límites del diseño •Creatividad •Uso adecuado de los colores y texturas •Limpieza •Calidad en ejecución 	Aula/extramuros	10%

27.-Acreditación

Para acreditar esta EE el estudiante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una haya obtenido cuando menos el 60%.

28.-Fuentes de información

Básicas

BIBLIOGRAFÍA:

- Bocsence, Susan, *Hand Block Printing and Resist Dyeing*. Newton Abbot & London. David & Charles, 1985.
- Coplans, Johan. *Serial Imagery*, Pasadera, Califronai, P=The Pasadera Art Museum, 1968.
- Field, Frederick V. *Pre-hispanic Mexican Stamp Designs*. New Cork: Dover Publications, 1974.
- Paternosto, César et all *Abstraction: The Amerindian Paradigm*. Bruselas: Societé des Expositiions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 2001
- Picton, Johan & John Mack. *African Textiles: Looms, Weaving and Design*, London, The British Museum Publications, 1979.
- van Roojen, Pepin. *Indonesian Ornamental Designs*. Amsterdam: The Pepin Press, 1998.
- Tarlo, Emma. *Cothing Matters; Dress and Identity in India*. London: Hurst & Company, 1996.
- Tuer, Andrew W. *Japanese Stencil Designs*. New York: Dover Publicacions, 1967, (republicación del original de 1892, intitulado *The Book of Delightful and Strange Designs, Being One Hundred Facsímile Illustrations of the Art of the Japanese Stencil-Cutter*)

HEMEROGRAFÍA:

- Arqueología Mexicana, Fray Bernardino de Sahagún, Vol VII, Num 36.
- Arqueología Mexicana Codices Coloniales. Vol VII – Num. 38.
- Arqueología Mexicana, La Matrícula de Tributos, Edición Especial Num. 14, 2003.

FILMOGRAFÍA:

- Maureen Goslin, dir. *Blossoms of Fire/ Ramo de Fuego*, 2000, Intrepida Productions.
- Zhang Yimou, dir. 2002. Coproducción China / Hong-Kong.
- Zhang Yimou, dir. *La Casa de los Cuchillos - House of Flying Daggers*, 2004. Coproducción China / Hong-Kong; Edko Films / Zhang Yimou Studio Production / Beijing New Picture Film Co.
- Akira Kurosawa, dir. *Yojimbo*, 1961. Toho.
- Akira Kurosawa, dir. *Los Siete Samurais*, 1954. Toho.
- Akira Kurosawa, dir. *Kagemusha, la sombra del Guerrero*. 1980. 20th Century Fox/ Kurosawa Productions/ Toho

MUSEOGRAFÍA:

- Museo Nacional de Antropología, México DF.
- Museo de la Estampa, México, DF.
- Museo de Antropología de Xalapa.

INTERNET:

Diversos sitios, incluyendo:

- “Colour Museum: Textile printing”. http://www.colour-experience.org/teknicolour/teknol_textile_printing/teknol_textile_printing_1.htm (Página consultada el 26 de Junio del 2008).

- “Textile printing”. http://en.wikipedia.org/wiki/Textile_printing (Página consultada el 26 de Junio del 2008).
 - Ezine articles. “Textile Printing in India - Traditional Approach By Gaurav Doshi”. <http://ezinearticles.com/?Textile-Printing-in-India---Traditional-Approach&id=544334> (Página consultada el 26 de Junio del 2008).
 - “Katagami Paper Stencils and Japonisme” http://www.jpf.go.jp/e/culture/new/0610/10_02.html (Página consultada el 26 de Junio del 2008).
 - “Ise Katagami, Japan’s Exquisite Paper Patterns”. <http://int.kateigaho.com/spr05/katagami.html> (Página consultada el 26 de Junio del 2008).
 - “Tilonia: artisans of India, Colours to dye for” <http://store.tilonia.com/blockprinting.html> (Página consultada el 26 de Junio del 2008).
- “Block Printing on Textiles”. http://www.copperwiki.org/index.php/Block_Printing_on_Textiles (Página consultada el 26 de Junio del 2008).

Complementarias

BIBLIOGRAFÍA:

Larsen, Jack Lenor et all. *The Dyer’s Art: ikat, batik, plangi*. New Cork, cincinatti, Toronto, London, Melbourne: Van Nostrand Reinhold, 1976.

Sayer, Chloë. *Mexican Patterns, a Desing Source Book*. New York: Portland House, 1990.

Storey, Joyce. *The Thames and Hudson Manual of Textile Printing*. London: Thames and Hudson, 1986.

Ward, Michael. *Art and Design in Textiles*. New York, Cincinnati, Toronto, London, Melbourne, Van Nostrand Reinhold, 1973.

HEMEROGRAFÍA:

Diversos números de *Artes de México*.

FILMOGRAFÍA:

- Satyajit Ray, dir. *Pather Panchali / Song of the Road*, 1955. Government of West Bengal.
- Mira Nair, dir. *La Boda / Monsoon Wedding*, 2001. Coproducción India-USA-Francia-Italia; Mirabai Films / Key Films / Pandora Films / Paradis Films. USA Films Released

MUSEOGRAFÍA:

- Museo Nacional de Culturas Populares, México DF.
- Museo Regional de Oaxaca Santo Domingo, Oaxaca.

INTERNET:

- “Shilpi: block Printing” http://shilpihandicraft.com/block_print.htm (Página consultada el 26 de Junio del 2008).
- “Textiles. West African Textile Patterns” <http://web.uflib.ufl.edu/cm/africana/textiles.htm> (Página consultada el 26 de Junio del 2008).
- “National Commission on Culture: Crafts and Technology - Handicrafts Survey of Various Regions – Ashanti Region” <http://www.ghanaculture.gov.gh/index1.php?linkid=270&page=2§ionid=628> (Página consultada el 26 de Junio del 2008).
- “Art and Craft of Rajasthan” <http://www.rajasthanbiz.com/traveler/art&culture/textile.htm> (Página consultada el 26 de Junio del 2008).
- “Innatia. Formas de estampar con Esténciles.” <http://www.innatia.com/s/c-tecnicas-de-impresion/a-estampar-telas-estenciles.html> (Página consultada el 26 de Junio del 2008).