



**Programa de estudios de experiencias educativas del AFEL**

**1.-Área académica**

Cualquiera

**2.-Programa educativo**

Cualquiera

**3.-Dependencia/Entidad académica**

Dirección de Actividades Deportivas

**4.-Código**

**5.-Nombre de la experiencia educativa**

**6.-Área de formación**

		Principal	Secundaria
	Baile moderno competitivo	Electiva	

**7.-Valores de la experiencia educativa**

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas a la semana	Total horas al periodo	Equivalencia (s)
5	1	3	4	60	Ninguna

**8.-Modalidad**

**9.-Oportunidades de evaluación**

Curso – Taller	Ordinario
----------------	-----------

**10.-Requisitos**

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

**11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje**

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	10

**12.-Agrupación natural de la experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)**

**13.-Proyecto integrador**

Ninguno	Ninguno
---------	---------

**14.-Fecha**

Elaboración	Modificación	Aprobación
11 de octubre de 2016		

**15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación**

L.N. José Román González Aburto

**16.-Perfil del docente**

Licenciatura en áreas afines a la actividad física, con conocimientos de danza moderna en diferentes estilos, además de dos años de experiencia profesional y como docente a nivel superior.

**17.-Espacio**

Institucional

**18.-Relación disciplinaria**

Multidisciplinar

**19.-Descripción**

Esta experiencia educativa pertenece al Área de formación de elección libre (AFEL) del Modelo institucional, con un valor de 6 créditos (1 hora teórica y 3 horas prácticas).

Consiste en un curso-taller donde el estudiante identificará, conocerá, concientizará, describirá y aplicará los conceptos del baile moderno y la manera de preparar el cuerpo para esta actividad, practicando ejercicios aprendidos en clase.

Abarcando aspectos preventivos, correctivos a estilos de vida saludables y aportando los fundamentos necesarios que favorezcan un mejor calidad de vida.

La forma en que se evaluará será por medio de la práctica en cada clase de las rutinas montadas, una clase muestra final donde el alumno trabaje en equipo con otros compañeros, con la intención de evidenciar los conocimientos básicos adquiridos y asimismo, destrezas.

**20.-Justificación**

Un cambio del estilo de vida de la población Mexicana es prioritario hoy en día, donde existe evidencia de que gran parte de ésta, es sedentaria, lo cual tiene consecuencia en el aumento de factor de riesgo para la proliferación de enfermedades crónico degenerativas. Para esta EE se considera el baile moderno como herramienta para la práctica de actividad física, promoviendo de esta manera hábitos de vida saludables, que sirvan de agentes de prevención en pro de la salud. Además se proveera al estudiante de un ambiente de recreación en donde se promoverá la concientización corporal, mismo que contribuya a una vida sana y saludable del estudiante además de impactar en su formación integral.

**21.- Unidad de competencia**

El estudiante aplica los diferentes gestos motores básicos para la actividad física, a través de la aplicación de los conceptos básicos del baile moderno, el reconocimiento del efecto en su organismo y su relación con hábitos saludables, en un ambiente de empatía, disposición, disciplina y constancia, con la finalidad de adquirir herramientas que contribuyan a una mejor calidad de vida.

**22.-Articulación de los ejes**

Los saberes que se abordan en esta experiencia educativa se relacionan con el desarrollo, manejo y ejecución de las habilidades básicas de fundamentos y destrezas psicomotoras (heurístico), a partir del conocimiento las características y bases de la actividad física y su relación con el baile moderno (teórico); todo en un ambiente empático, congruente, auténtico, perseverancia, respeto y trabajo en equipo (axiológico).

**23.-Saberes**

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estilos de baile moderno.</li> <li>● Diferentes ritmos.</li> <li>● Secuencias.</li> <li>● Preparación física orientada al baile moderno.</li> <li>● El calentamiento.</li> <li>● Montaje coreográfico.</li> <li>● Improvisación y expresión corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acceso, evaluación, recuperación y uso de información en fuentes diversas en español e inglés</li> <li>● Análisis del movimiento</li> <li>● Comparación de movimientos simples y complejos</li> <li>● Concientización del gesto motor a nivel psíquico, corporal y espacial.</li> <li>● Desarrollo de destrezas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aceptación incondicional</li> <li>● Autenticidad</li> <li>● Autocontrol</li> <li>● Confianza</li> <li>● Constancia</li> <li>● Creatividad</li> <li>● Disciplina</li> <li>● Disposición al trabajo colaborativo</li> <li>● Empatía</li> <li>● Gusto por la actividad</li> <li>● Iniciativa</li> <li>● Liderazgo</li> </ul>

	psicomotoras <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de habilidades básicas de fundamentos</li> <li>• Desarrollo de habilidades físicas (fuerza, resistencia, flexibilidad, coordinación, ritmo, adaptación y diferenciación)</li> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Habilidades básicas y analíticas de pensamiento</li> <li>• Identificación de las estructuras anatómicas que intervienen.</li> <li>• Manejo de implementos dancísticos.</li> <li>• Manejo de la terminología empleada en el baile moderno.</li> <li>• Manejo de paquetería básica de office (Word, correo electrónico, chat, navegador)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Perseverancia</li> <li>• Puntualidad</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Solidaridad</li> <li>• Tolerancia a la frustración.</li> </ul>
--	--	--

#### 24.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de motivos y metas</li> <li>• Búsqueda de fuentes de información</li> <li>• Consulta de fuentes de información</li> <li>• Ejecución</li> <li>• Imitación de modelos</li> <li>• Repetición simple y acumulativa</li> <li>• Resolución del movimiento</li> <li>• Relajación</li> <li>• Trabajo en equipo e individual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuadre</li> <li>• Evaluación diagnóstica</li> <li>• Exposición con apoyo tecnológico variado</li> <li>• Demostraciones</li> <li>• Ejecución</li> <li>• Simulaciones</li> <li>• Modelaje</li> <li>• Conformación de equipos de trabajo</li> </ul>

#### 25.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Música grabada</li> <li>• Páginas de internet</li> <li>• Laminas</li> <li>• Libros</li> <li>• Revistas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector</li> <li>• Computadora</li> <li>• Equipo de sonido con reproductor CD y entrada auxiliar</li> <li>• Rotafolio</li> <li>• Mancuernas</li> <li>• Cuerdas</li> <li>• Ligas</li> <li>• Pintarrón</li> <li>• Marcadores</li> </ul>

## 26.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
Sesión de improvisación y expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apego a la temática a interpretar.</li> <li>• Seriedad interpretativa.</li> <li>• Respeto a las reglas de la clase.</li> </ul>	Aula	20%
Práctica o representación de la actividad física orientada al baile moderno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir las instrucciones</li> <li>• Fluidez</li> <li>• Coordinación</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Disciplina</li> <li>• Apego a los valores en clase</li> </ul>	Sala	40%
Presentación coreográfica final.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apego a teoría vista en clase.</li> <li>• Apego a secuencia lógica y congruente con la evolución del curso.</li> <li>• Apego a las características básicas del baile moderno de competencia.</li> <li>• Creatividad</li> </ul>	Aula	40%
<b>Total</b>			<b>100%</b>

## 27.-Acreditación

Para acreditar esta experiencia educativa, el estudiante deberá cubrir el 60% en cada evidencia de desempeño y el 80% de asistencias como mínimo.

## 28.-Fuentes de información

<b>Básicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vargas M.A., 2011, Danza y condición física, Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa, España.</li> <li>• Cohen JL, Segal KR, Witriol I, McArdle WD (1982). Cardio- respiratory responses to ballet exercise and the VO<sub>2</sub>max of elite ballet dancers. <i>Med Sci Sports Exerc</i>, 14. E.U.</li> <li>• Castañer B. M. 2009 Expresión corporal y danza, México, INDE Publicaciones, Barcelona, España.</li> <li>• Castañer B. M., 2002, El potencial creativo de la danza y la expresión corporal , Creación Integral,S.L, Barcelona, España.</li> </ul>
<b>Complementarias</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Browsers y De Wad R. Fox., 1995, Fisiología del deporte, Argentina Médica Panamericana.</li> <li>• Siff M. y Verkhoshansky Y., 2013, Super Entrenamiento, España Paidotribo.</li> </ul>