Tutorías para la Apreciación Artística

Planeación didáctica

Nombre del programa: Arpa Jarocha ¡Conócela!

Académico que imparte: Franchesca Filobello Arauz

Entidad académica: Tlen Huicani

Número de Personal: 44688

1. Competencia general de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva.

1.1 Unidad de competencia

El participante se aproxima a la actividad musical de nuestro Estado, con la ejecución del Arpa Jarocha, reconociendo la importancia de la diversidad e interculturalidad como un elemento enriquecedor personal y social para la convivencia que coadyuva a su desarrollo integral.

1.2 Descripción general del curso

Dirigido a la comunidad universitaria que se interese en la música de Arpa Jarocha. De esta manera se fomentará en el alumno la preservación y difusión de nuestras raíces culturales, por medio de actividades que fortalecen la identidad cultural tanto en el alumno, como en el grupo en donde éste se desarrolle.

2. Articulación de los ejes

A través la ejecución básica del Arpa, así como de manera complementaria la asistencia a conciertos y/o ensayos del grupo Tlen Huicani, los participantes reconocerán el contexto en el cual se desenvuelve el Arpa Jarocha desarrollando su capacidad de realizar una crítica objetiva del entorno musical folklórico de nuestros días.

3. Cuadro de operatividad de competencias

Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Competencias de Apoyo
• Historia del Arpa • El Arpa Folklórica en Latinoamérica • El Arpa Folklórica en México • El Son Jarocho y sus elementos • Ejercicios prácticos para el Arpa Folklórica Veracruzana	• Identificar los tipos de Arpa Folklórica • Identificar los instrumentos del Son Jarocho • Ejecución de Arpa Jarocha en un nivel básico • Emitir una crítica de manera objetiva	• Interés por la cultura propia • Apertura • Entusiasmo • Respeto • Responsabilidad • Disciplina • Honestidad	• Pensamiento crítico • Trabajo en equipo • Comunicación verbal • Comunicación escrita • Gestión de proyectos

4. Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje

- Método expositivo. Se utilizará en las sesiones en donde se tiene planeado abarcas temas de referencia o de contexto.

- Resolución de ejercicios y problemas. Se utiliza para los ejercicios básicos de ejecución del arpa jarocha.
- Aprendizaje cooperativo. Se utilizará cuando se comenten los temas teóricos, así como en los ejercicios de ejecución para unificar los conocimientos.
- Estudios de casos. Se utilizará cuando los participantes hagan una visita a un ensayo y/o concierto.

5. Apoyos educativos

Recursos didácticos	Materiales didácticos
• Salón • Mesas • Sillas • Equipo de cómputo • Internet • Pizarrón • Marcadores • Borrador • Arpa tamaño profesional • Arpas de estudio (pequeñas) • Afinador	• Presentación de diapositivas • Ensayos de Tlen Huicani • Concierto de Tlen Huicani • Presentación de Ballet Folklórico

6. Evaluación del desempeño

Evidencia de desempeño	Criterios de desempeño	Porcentaje
Participación en clase	• Participación pertinente • Puntualidad • Buena actitud	20%

Ejecución de instrumento	• Calidad en la ejecución • Interés • Participación en la presentación musical	50%
Reporte escrito	• Redacción • Ortografía • Tiempo y forma de entrega	30%
		Total 100 %

7. Acreditación

Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 80% de asistencia y entregar las evidencias de aprendizaje en el tiempo y con los criterios establecidos

8. Fuentes de consulta

Básicas

Cataldo, C., & Aguayo, W. (2011). *Método para estudio de Arpa Paraguaya, 5° Festival Mundial del arpa en el Paraguay.* Asunción, Paraguay: Fondo Nacional de la Cultura y las Artes.

De la Rosa Sánchez, Alberto (s.f.). Tlen Huicani. Xalapa, Veracruz, México. *Tlen Huicani*. Recuperado de http://www.tlenhuicani.com/

Filobello Arauz, Franchesca. (2018). Prezi. *Arpa ¿dónde se toca?*. Xalapa, Veracruz, México. Recuperado de http://prezi.com/y17bkoamusjd/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share

Guedes Castro, J. M., & Corredor Zaraza, J. E. (2011). *Método del Arpa Llanera.* Bogotá, Colombia: Fundación para el Desarrollo de la Orinoquia.

Meléndez de la Cruz, J. (2004). *Versos para más de 100 sones jarochos.* Minatitlán, Veracruz, México: www.comosuena.com.

Reyes Hernández, G. (2015). *Música Jarocha .com*. Obtenido de http://musicajarocha.com/

Sepúlveda Herrera, R. S. (2007). *Arpa Chica de Durango.* Durango, Durango, México: Gobieno Municipal de Durango.

YouTube. (2015). Obtenido de https://www.youtube.com

Complementarias

Figueroa Hernández, R. (s.f.). El Son Jarocho. Obtenido de Cómo Suena, un espacio dedicado a la difusión muisca afroantillana y el son jarocho: http://comosuena.com/00_matriz_comosuena/articulos/sonjarocho_comosuena.htm#3

Vázquez Pacheco, J. (2003). Necesaria, la investigación científica sobre el son jarocho: Randall Kohl. Obtenido de Gaceta, Universidad Veracruzana: http://www.uv.mx/gaceta/Gaceta67/67/ventana/ventana03.htm

Veracruzana, U. (2013). ¡Que viva el son! Celebración del Son Huasteco y Jarocho. Obtenido de http://www.uv.mx/quevivaelson/

Plan Clase Sesión 1

Docente: Franchesca Filobello Arauz

Entidad académica: Tlen Huicani

Número de Personal: 44688

Curso: Arpa Jarocha ¡Conócela!

Institución: Universidad Veracruzana

Departamento: Dirección General de Difusión Cultural y Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa

Fecha: viernes, 24 de agosto de 2018

Nº de Alumnos: 5

Horario: De 11:00 a 13:00 horas. Receso de 10 minutos.

Competencia general de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva.

Competencia específica de la TAA

El participante se aproxima a la actividad musical de nuestro Estado, con la ejecución del Arpa Jarocha, reconociendo la importancia de la diversidad e interculturalidad como un elemento enriquecedor personal y social para la convivencia que coadyuva a su desarrollo integral.

Meta de aprendizaje de la sesión

En esta primera sesión se hace la presentación del programa *Arpa Jarocha ¡Conócela!* como parte del programa de Tutorías para la Apreciación Artística, así como los participantes del

programa. También se expone la parte teórica (marco contextual y de referencia) y la parte práctica del arpa jarocha y el participante se interrelaciona por primera vez con sus compañeros de clase (docente y alumnos) por medio del encuadre del programa; conoce de forma general, la historia del instrumento; identifica los principales tipos de arpa folklórica que existen en Latinoamérica; y se da el acercamiento físico al instrumento.

Actividades de aprendizaje

Actividad preliminar

Encuadre del curso y presentación de los alumnos

Tiempo estimado 20 minutos

Actividad 1

Temas: **Historia del Arpa, El Arpa Folklórica en Latinoamérica**

1.1 Exposición docente.

(Material de apoyo: Prezi: *Arpa ¿dónde se toca?*)

Tiempo estimado 30 minutos

Evidencia de aprendizaje de la Actividad 1: Preguntas y respuestas

Actividad 2

Tema: **Ejercicios prácticos para el Arpa Folklórica Veracruzana**

2.1 Demostración física del Arpa Jarocha.

2.2 Explicación y práctica de ejercicios.

Tiempo estimado 60 minutos

Receso al final de la clase de 10 minutos

Plan Clase Sesión 2

Docente: Franchesca Filobello Arauz

Entidad académica: Tlen Huicani

Número de Personal: 44688

Curso: Arpa Jarocha ¡Conócela!

Institución: Universidad Veracruzana

Departamento: Dirección General de Difusión Cultural y Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa

Fecha: viernes, 31 de agosto de 2018

Nº de Alumnos: 5

Horario: De 11:00 a 13:00 horas. Receso de 10 minutos.

Competencia general de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva.

Competencia específica de la TAA

El participante se aproxima a la actividad musical de nuestro Estado, con la ejecución del Arpa Jarocha, reconociendo la importancia de la diversidad e interculturalidad como un elemento enriquecedor personal y social para la convivencia que coadyuva a su desarrollo integral.

Meta de aprendizaje de la sesión

Se continúa con la exposición de la parte teórica (marco contextual y de referencia) y la parte práctica del arpa jarocha. El participante conoce e identifica los tipos de arpa folklórica en México y se da la continuidad a los ejercicios prácticos aprendido en la sesión anterior.

Actividades de aprendizaje

Actividad 3

Temas: **El Arpa Folklórica en México.**

3.1 Exposición docente.

(Material de apoyo: Prezi: *Arpa ¿dónde se toca?*)

Tiempo estimado 30 minutos

Evidencia de aprendizaje de la Actividad 3: Preguntas y respuestas

Actividad 4

Tema: **Ejercicios prácticos para el Arpa Folklórica Veracruzana**

4.1 Se retoman los ejercicios de la sesión anterior.

4.2 Explicación y práctica de ejercicios.

Tiempo estimado 80 minutos

Receso al final de la clase de 10 minutos

Plan Clase Sesión 3

Docente: Franchesca Filobello Arauz

Entidad académica: Tlen Huicani

Número de Personal: 44688

Curso: Arpa Jarocha ¡Conócela!

Institución: Universidad Veracruzana

Departamento: Dirección General de Difusión Cultural y Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa

Fecha: viernes, 7 de septiembre de 2018

Nº de Alumnos: 5

Horario: De 11:00 a 13:00 horas. Receso de 10 minutos.

Competencia general de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva.

Competencia específica de la TAA

El participante se aproxima a la actividad musical de nuestro Estado, con la ejecución del Arpa Jarocha, reconociendo la importancia de la diversidad e interculturalidad como un elemento enriquecedor personal y social para la convivencia que coadyuva a su desarrollo integral.

Meta de aprendizaje de la sesión

Se continúa con la exposición de la parte teórica (marco contextual y de referencia) y la parte práctica del arpa jarocha. El participante conoce e identifica el son jarocho y sus elementos y se da la continuidad a los ejercicios prácticos aprendido en la sesión anterior.

Actividades de aprendizaje

Actividad 5

Temas: **El Son Jarocho y sus elementos.**

5.1 Exposición docente.

(Material de apoyo: Prezi: *Arpa ¿dónde se toca?*)

Tiempo estimado 30 minutos

Evidencia de aprendizaje de la Actividad 5: Preguntas y respuestas

Actividad 6

Tema: **Ejercicios prácticos para el Arpa Folklórica Veracruzana**

6.1 Se retoman los ejercicios de la sesión anterior.

6.2 Explicación y práctica de ejercicios.

Tiempo estimado 80 minutos

Receso al final de la clase de 10 minutos

Plan Clase Sesión 4

Docente: Franchesca Filobello Arauz

Entidad académica: Tlen Huicani

Número de Personal: 44688

Curso: Arpa Jarocha ¡Conócela!

Institución: Universidad Veracruzana

Departamento: Dirección General de Difusión Cultural y Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa

Fecha: viernes, 14 de septiembre de 2018

Nº de Alumnos: 5

Horario: De 11:00 a 13:00 horas. Receso de 10 minutos.

Competencia general de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva.

Competencia específica de la TAA

El participante se aproxima a la actividad musical de nuestro Estado, con la ejecución del Arpa Jarocha, reconociendo la importancia de la diversidad e interculturalidad como un elemento enriquecedor personal y social para la convivencia que coadyuva a su desarrollo integral.

Meta de aprendizaje de la sesión

Se refuerza la práctica de la ejecución del arpa jarocha. Se da la continuidad a los ejercicios prácticos aprendido en la sesión anterior.

Actividades de aprendizaje

Actividad 7

Tema: **Ejercicios prácticos para el Arpa Folklórica Veracruzana**

7.1 Se retoman los ejercicios de la sesión anterior.

7.2 Explicación y práctica de ejercicios.

Tiempo estimado 110 minutos

Receso al final de la clase de 10 minutos

Plan Clase Sesión 5

Docente: Franchesca Filobello Arauz

Entidad académica: Tlen Huicani

Número de Personal: 44688

Curso: Arpa Jarocha ¡Conócela!

Institución: Universidad Veracruzana

Departamento: Dirección General de Difusión Cultural y Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa

Fecha: viernes, 21 de septiembre de 2018

Nº de Alumnos: 5

Horario: De 11:00 a 13:00 horas. Receso de 10 minutos.

Competencia general de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva.

Competencia específica de la TAA

El participante se aproxima a la actividad musical de nuestro Estado, con la ejecución del Arpa Jarocha, reconociendo la importancia de la diversidad e interculturalidad como un elemento enriquecedor personal y social para la convivencia que coadyuva a su desarrollo integral.

Meta de aprendizaje de la sesión

Se refuerza la práctica de la ejecución del arpa jarocha y se da la continuidad a los ejercicios prácticos aprendido en la sesión anterior.

Actividades de aprendizaje

Actividad 8

Tema: **Ejercicios prácticos para el Arpa Folklórica Veracruzana**

8.1 Se retoman los ejercicios de la sesión anterior.

8.2 Explicación y práctica de ejercicios.

Tiempo estimado 110 minutos

Receso al final de la clase de 10 minutos

Plan Clase Sesión 6

Docente: Franchesca Filobello Arauz

Entidad académica: Tlen Huicani

Número de Personal: 44688

Curso: Arpa Jarocha ¡Conócela!

Institución: Universidad Veracruzana

Departamento: Dirección General de Difusión Cultural y Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa

Fecha: viernes, 21 de septiembre de 2018

Nº de Alumnos: 5

Horario: De 11:00 a 13:00 horas. Receso de 10 minutos.

Competencia general de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva.

Competencia específica de la TAA

El participante se aproxima a la actividad musical de nuestro Estado, con la ejecución del Arpa Jarocha, reconociendo la importancia de la diversidad e interculturalidad como un elemento enriquecedor personal y social para la convivencia que coadyuva a su desarrollo integral.

Meta de aprendizaje de la sesión

Se refuerza la práctica de la ejecución del arpa jarocha dentro de un son jarocho. Se da la continuidad a los ejercicios prácticos aprendido en la sesión anterior, y se comienza con el aprendizaje de los versos de un son jarocho.

Actividades de aprendizaje

Actividad 9

Tema: **Ejercicios prácticos para el Arpa Folklórica Veracruzana**

9.1 Se retoman los ejercicios de la sesión anterior.

9.2 Explicación y práctica de ejercicios.

9.3 Explicación de los versos para el canto.

Tiempo estimado 110 minutos

Receso al final de la clase de 10 minutos

Plan Clase Sesión 7

Docente: Franchesca Filobello Arauz

Entidad académica: Tlen Huicani

Número de Personal: 44688

Curso: Arpa Jarocha ¡Conócela!

Institución: Universidad Veracruzana

Departamento: Dirección General de Difusión Cultural y Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa

Fecha: viernes, 28 de septiembre de 2018

Nº de Alumnos: 5

Horario: De 11:00 a 13:00 horas. Receso de 10 minutos.

Competencia general de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva.

Competencia específica de la TAA

El participante se aproxima a la actividad musical de nuestro Estado, con la ejecución del Arpa Jarocha, reconociendo la importancia de la diversidad e interculturalidad como un elemento enriquecedor personal y social para la convivencia que coadyuva a su desarrollo integral.

Meta de aprendizaje de la sesión

Se refuerza la práctica de la ejecución del arpa jarocha dentro de un son jarocho. Se da la continuidad a los ejercicios prácticos aprendido en la sesión anterior, y se practican los versos de un son jarocho, y se comienza con la estructura de un son jarocho como resultado del curso.

Actividades de aprendizaje

Actividad 10

Tema: **Ejercicios prácticos para el Arpa Folklórica Veracruzana**

10.1 Se retoman los ejercicios de la sesión anterior.

10.2 Explicación y práctica de ejercicios.

10.3 Práctica de los versos para el canto.

10.4 Estructuración del son jarocho a ejecutar como producto final.

Tiempo estimado 110 minutos

Receso al final de la clase de 10 minutos

Plan Clase Sesión 8

Docente: Franchesca Filobello Arauz

Entidad académica: Tlen Huicani

Número de Personal: 44688

Curso: Arpa Jarocha ¡Conócela!

Institución: Universidad Veracruzana

Departamento: Dirección General de Difusión Cultural y Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa

Fecha: viernes, 5 de octubre de 2018

Nº de Alumnos: 5

Horario: De 11:00 a 13:00 horas. Receso de 10 minutos.

Competencia general de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva.

Competencia específica de la TAA

El participante se aproxima a la actividad musical de nuestro Estado, con la ejecución del Arpa Jarocha, reconociendo la importancia de la diversidad e interculturalidad como un elemento enriquecedor personal y social para la convivencia que coadyuva a su desarrollo integral.

Meta de aprendizaje de la sesión

Se refuerza la práctica de la ejecución del arpa jarocha dentro de un son jarocho. Se estudia el son jarocho aprendido para la presentación final del curso.

Actividades de aprendizaje

Actividad 11

Tema: **Ejercicios prácticos para el Arpa Folklórica Veracruzana**

11.1 Práctica del son jarocho a ejecutar como producto final.

Tiempo estimado 110 minutos

Receso al final de la clase de 10 minutos

Plan Clase Sesión 9

Docente: Franchesca Filobello Arauz

Entidad académica: Tlen Huicani

Número de Personal: 44688

Curso: Arpa Jarocha ¡Conócela!

Institución: Universidad Veracruzana

Departamento: Dirección General de Difusión Cultural y Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa

Fecha: viernes, 12 de octubre de 2018

Nº de Alumnos: 5

Horario: De 11:00 a 13:00 horas. Receso de 10 minutos.

Competencia general de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva.

Competencia específica de la TAA

El participante se aproxima a la actividad musical de nuestro Estado, con la ejecución del Arpa Jarocha, reconociendo la importancia de la diversidad e interculturalidad como un elemento enriquecedor personal y social para la convivencia que coadyuva a su desarrollo integral.

Meta de aprendizaje de la sesión

En esta sesión, se logra aplicar de lo aprendido en el curso, por medio de la participación en la interrelación de otro de los programas de Tutorías para la Apreciación Artística (TAA) llamado

Bailando al son jarocho, impartido por la Mtra. Rosa Laura Gallegos Arcos, integrante del Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana. Se ejecuta el son jarocho aprendido en el curso, como acompañamiento musical para complementar otro de los programas de baile. El día y la hora de la sesión podrá ser modificada de acuerdo a las necesidades de los programas de TAA involucrados.

Actividades de aprendizaje

Actividad 12

Tema: **Ejercicios prácticos para el Arpa Folklórica Veracruzana**

12.1 Práctica del son jarocho a ejecutar como producto final en conjunto con otro programa de TAA (Ensayo General 1).

Tiempo estimado 100 minutos

Evidencia de aprendizaje final. Elaboración de un reporte escrito que contenga:

- Visión del arpa folklórica en Latinoamérica y en México.
- Impacto del arpa jarocha en nuestra sociedad.
- Aportación del curso a su profesión.
- Aportación de su formación profesional al arpa jarocha.

Tiempo estimado en la explicación 10 minutos

Receso al final de la clase de 10 minutos

Plan Clase Sesión 10

Docente: Franchesca Filobello Arauz

Entidad académica: Tlen Huicani

Número de Personal: 44688

Curso: Arpa Jarocha ¡Conócela!

Institución: Universidad Veracruzana

Departamento: Dirección General de Difusión Cultural y Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa

Fecha: viernes, 19 de octubre de 2018

Nº de Alumnos: 5

Horario: De 11:00 a 13:00 horas. Receso de 10 minutos.

Competencia general de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva.

Competencia específica de la TAA

El participante se aproxima a la actividad musical de nuestro Estado, con la ejecución del Arpa Jarocha, reconociendo la importancia de la diversidad e interculturalidad como un elemento enriquecedor personal y social para la convivencia que coadyuva a su desarrollo integral.

Meta de aprendizaje de la sesión

En esta sesión, se logra aplicar de lo aprendido en el curso, por medio de la participación en la interrelación de otro de los programas de Tutorías para la Apreciación Artística (TAA) llamado

Bailando al son jarocho, impartido por la Mtra. Rosa Laura Gallegos Arcos, integrante del Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana. Se ejecuta el son jarocho aprendido en el curso, como acompañamiento musical para complementar otro de los programas de baile. El día y la hora de la sesión podrá ser modificada de acuerdo a las necesidades de los programas de TAA involucrados.

Actividades de aprendizaje

Actividad 13

Tema: **Ejercicios prácticos para el Arpa Folklórica Veracruzana**

13.1 Práctica del son jarocho a ejecutar como producto final en conjunto con otro programa de TAA (Ensayo General 2).

Tiempo estimado 110 minutos

Receso al final de la clase de 10 minutos