Tutorías para la apreciación artística
Planeación didáctica

Nombre del programa: ***El Teatro Corporal o Conócete a ti mismo a través del movimiento.***

Académicos que imparten: Enrique Vásquez Burgos

Entidades académicas: Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (ORTEUV).

1. Competencia General de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa y abierta.

1.1 Unidad de competencia

El estudiante conocerá las herramientas expresivas básicas como son: la imaginación, la voz y el cuerpo que el actor usa para representar un personaje en los distintos géneros teatrales y espectáculos escénicos contemporáneos, investigará con base en ejercicios físicos la imaginación, el cuerpo y la voz, por medio de la participación individual y grupal para descubrir en sí mismo su potencialidad creativa, sus capacidades corporales y vocales para desarrollar un personaje en una pequeña pieza escénica.

1.2 Descripción general del curso

Los estudiantes conocerán en la práctica, algunos ejercicios corporales de equilibrio, fuerza, control, resistencia, velocidades y calidades de movimiento que les permitirán descubrir en ellos sus capacidades y limitaciones, con las cuales trabajarán para desarrollarlas o disminuirlas. Concientizarán la presencia de la respiración sonora, viva y dinámica que les brindará energía y presencia escénica para proyectar la voz en el espacio y reconocerán que el movimiento corporal libre les permitirá la posibilidad de usar la imaginación, divertirse con el juego y de entender la libertad creativa como la forma de soltar nuestros pensamientos negativos que obstaculizan la disposición a la creación escénica.

2. Articulación de los ejes

En el curso el estudiante reconocerá que el cuerpo y la voz son las herramientas principales de la creación escénica del actor al representar un personaje en una obra o espectáculo escénico; esto será por medio de ejercicios corporales, donde la imaginación, el movimiento y la respiración serán las líneas motrices de la investigación para descubrir en ellos su capacidad de movimiento, la atención en la respiración que les permitirá observar los alcances físicos y vocales que cada uno tiene, generando en ellos la confianza, la motivación, la autoestima, la sensibilidad, el sentido de logro, de pertenencia, de realización, de capacidad para pararse frente a un público o espectador y representar un personaje.

3. Cuadro de operatividad de competencias

Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Competencia de apoyo
• El teatro del cuerpo. • El teatro danza. • El cuerpo expresivo • El actor-bailarín.	• Comprensión de los procesos motores del cuerpo. • Conciencia del uso de la voz para comunicarse. • Capacidad de expresar con el cuerpo y la voz	• Respeto y Escucha. • Auto-reflexión. • Tolerancia. • Paciencia. • Colaboración. • Autonomía • Colectividad • Disciplina.	Competencia Sistémica. • Conocerán la importancia de trabajar personalmente en los ejercicios, pero

• La práctica del movimiento Libre. • El concepto "Bailar con el invisible" o con "el otro" • La respiración y sus sonidos. • El cuerpo y la voz como lenguaje escénico. • Principios corporales de la Capoeira. • Principios corporales de la danza africana. • El cuerpo y la voz como herramientas prácticas del actor. • El uso de todo lo aprendido en la escena.	los sentimientos o los estados emocionales del individuo. • Seguridad personal al comunicarse con el otro. • Cooperatividad y paciencia para trabajar en equipo en los procesos creativos. • Respeto personal y para el colectivo. • Sensibilidad y autocontrol en nuestros movimientos y en la palabra. • Desarrollo de fuerza corporal, equilibrio, atención, destreza, flexibilidad, elasticidad en el cuerpo a través del ejercicio. • Placer en el juego escénico de los ejercicios. • Respeto y amor por uno mismo en el teatro y la danza. • Valorar el trabajo personal y del otro. • Expresar con el cuerpo y la voz a un personaje.	• Disposición. • Iniciativa. • Conciencia. • Pasión. • Alegría. • Sentido de logro. • Amistad. • Autoconocimiento. • Responsabilidad. • Autocontrol. • Fraternidad. • Amor.	sobre todo el trabajo en equipo obteniendo destrezas y habilidades combinadas con la imaginación y sensibilidad para solucionar problemas y conjugar las partes de un todo, que en este caso equivalen a un sistema de funcionamientos como es el Teatro. El Teatro entendiéndose como un gran cuerpo vivo que, igual que el ser humano; está compuesto de sistemas, aparatos, órganos, moléculas y átomos que funcionan individuales pero se necesitan entre sí para coexistir y vivir.

4. Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje.

- Consulta de videos y películas de distintos tipos de teatro-danza para tener parámetros de investigación
- Lectura de textos.
- Experimentación corporal personal, en pareja y en colectivo.
- Experimentación vocal con sonidos, onomatopeyas, palabras y textos.
- Procesos de retroalimentación. Experiencias del proceso.
- Realización de Bitácora.
- Asistencia a presentaciones teatrales y de danza.
- Charlas con artistas invitados.
- Tareas a realizar para la siguiente clase.

5. Apoyos educativos.

Recursos didácticos	Materiales didácticos
• Equipo de cómputo. • Conexión de internet. • Cañón. • Pantalla para proyectar. • Cámara para video y fotos. • Espacio para entrenamiento corporal.	• Videos. • Libros. • revistas. • Consulta de internet. • DVD´S. • Cuaderno para bitácora. • Plumas o lápiz. • Copias de textos.

6. Evaluación del desempeño

Evidencia de desempeño	Criterios de desempeño	Porcentaje
Asistencia.	• Puntualidad. • Tolerancia de 10 minutos.	10 %

Participación activa y comprometida en los ejercicios.	• Atención y disposición a las indicaciones. • Participación activa en los ejercicios. • Verdad y honestidad en la ejecución de los ejercicios. • Compromiso personal para sí y los compañeros. • Respeto por el área de trabajo y para los demás. • Interrelación con los integrantes. • Cumplimiento con los objetivos planteados en los ejercicios. • Congruencia de lo que se habla con lo que se hace y con lo que se ve. • Creatividad artística. • Cumplir con lineamientos esenciales del trabajo corporal: Aseo personal y ropa de trabajo.	50%
Bitácora.	• Materialización escrita de las sesiones de retroalimentación, con las respuestas a las preguntas ¿Qué hice? ¿Qué busco? ¿Qué sentí? ¿Qué descubrí? ¿Qué puedo mejorar? Apartado de escrito libre para comentarios personales.	15%
Tareas y asistencias a presentaciones de Teatro y Danza.	• Lecturas de textos. • Realización de ejercicios escritos y corporales. • Asistencia a espectáculos teatrales y dancísticos que complementen los conocimientos de la clase.	15%
Presentación final.	• Presentación a público de pieza escénica que reúna lo trabajado en las sesiones.	10%

7. Acreditación

Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 90% de asistencia, participar activamente en las dinámicas de clase, entregar las bitácoras de aprendizaje, realizar las tareas a realizar y asistir a la presentación final.

8. Fuentes de consulta

Básicas
Libros

- Artaud, Antonin (1992), México DF., *El teatro y su doble*, Editorial Hermes.
- Barba Eugenio, Savarese Nicola, (1988), México DF., *Anatomía del actor, un diccionario de antropología teatral,* Editorial por Grupo Editorial Gaceta, S.A. de C.V.
- Boal, Augusto (1982), México DF., *Técnicas latinoamericanas de teatro popular*, Editorial Nueva Imagen.
- Fernández Martínez, Mirta (2012), Cuba, *A la sombra del árbol tutelar*, Editorial de Ciencias Sociales, Instituto Cubano del Libro.
- Grotowski, Jerzy (1998), Barcelona, *Teatro Laboratorio, cuadernos ínfimos,* Siglo XXI Editores S.A. de México, Tusquets Editores Barcelona.
- Grotowski, Jerzy (1989), México DF., *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI Editores S.A. de C.V.
- Jouvet, Louis (1954), Argentina, *Reflexiones del actor,* Editorial Psique.
- Lecoq, Jacques (2003), España, *El Cuerpo poético, una pedagogía de la creación teatral,* Alba Editorial S.L.U.
- Mato, Daniel (1991), Venezuela, *Cómo contar cuentos, el arte de narrar y sus aplicaciones educativas y sociales,* Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Moreau, André (1974), México D.F., *Entre bastidores, manual del actor,* Editorial Trilla, S.A.
- Núñez, Nicolás (1987), México DF., *Teatro Antropocósmico,* Consejo Nacional de Fomento Educativo, SEP- Foro 2000.
- Ramírez T., José Agustín (1998), México, *Psicodrama, teoría y práctica,* Colección Ciencia y Sociedad, Instituto Veracruzano de Cultura.

- Robles, Eduardo-Tío Patota (2003) México DF., *El arte de contar cuentos,* Editorial Grijalbo S.A. de C.V.
- Salvat, Manuel (1974), España, *Nuevos Rumbos del Teatro,* Salvat Editores S.A.
- Stanislavski, Constantin (1988), México DF., *El arte escénico, con un ensayo de David Magarshack.* Siglo XXI Editores S.A. de C.V.
- Stanislavski, Constantin (1997), México DF., *Un actor se prepara,* Editorial Diana.
- Stanislavski, Constantin (1994), México DF., *Manual del actor,* Editorial Diana.
- Stanislavski, Constantin (1945), Argentina, *Mi vida en el Arte*, Editorial Futuro.
- Tanaka, Michiko (1998), *Encuentros en cadena, las artes escénicas en Asia, África y América Latina,* El Colegio de México, Centro de Estudios de Asia y África.

Complementarias

Multimedia.

- Videos de danza por internet.
- DVD´S de obras de teatro.

Revistas.

- Cabalo Louco, Revista de Teatro Brasileño. No. 1, Año 1 Noviembre 2005, Terreira da Tribo de Atuadores Ói Nóis aquí traveíz Porto Alegre-Rio Grande do Sul, Brasil.
- Palos y Piedras, Revista de política Teatral. No. 1, Año 1 Noviembre 2003. Centro Cultural de la Cooperación-Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Buenos Aires Argentina.
- Máscara, Cuadernos Latinoamericanos de Reflexión sobre Escenología. No. 2 Año 1 Enero 1990, México DF., Escenología A.C.
- Máscara, Cuadernos Latinoamericanos de Reflexión sobre Escenología. No. 6 Año 2 Julio 1991, México DF., Escenología A.C.

Catálogos de grupos teatrales y festivales.

- El Teatre de l´home dibuixat, 10 años en los escenarios 1992-2002. España, Editado por el Grupo El Teatre de l´home dibuixat.
- Poéticas de Ousadia e Ruptura, grupo Ói Nóis Aquí Traveiz. Terreira da Tribo Producoes Atísticas, 2014. Porto Alegre-Rio Grande do Sul, Brasil.
- Festival MIRADA 2016, Festival Ibero-Americano de Artes Escénicas. Septiembre 2016. Servicio Social de Comercio, SESC de Santos y Sao Paulo, Brasil.

PLAN CLASE SESIÓN 1

Docente: Enrique Vásquez Burgos.

Curso: *El teatro corporal o Conócete a ti mismo a través del movimiento*. Sesiones teórico prácticas y análisis de textos, videos y ejercicios físicos que nos permitirán conocer herramientas corporales, vocales; individuales y de grupo que utilizan los actores; para así descubrir en nosotros mismos nuestras capacidades creativas corporales y reconocer nuestras limitantes, para disminuir los obstáculos y acrecentar nuestros logros.

Institución: Universidad Veracruzana.

Departamento: Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (ORTEUV)

Fecha: Miércoles 29 de agosto 2018.

Nº de Alumnos: 16.

Horario: De 18.00 a 20:00 horas.

Competencia General de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa y abierta.

Competencia específica de la Tutoría

El estudiante conocerá las herramientas expresivas básicas como son: la imaginación, la voz y el cuerpo que el actor usa para representar un personaje en los distintos géneros teatrales y espectáculos escénicos contemporáneos, investigará con base en ejercicios físicos la imaginación, el cuerpo y la voz, por medio de la participación individual y grupal

para descubrir en sí mismo su potencialidad creativa, sus capacidades corporales y vocales para desarrollar un personaje en una pequeña pieza escénica.

Meta de aprendizaje de la sesión

Esta sesión es el punto de partida para conocernos y observar la corporalidad de los participantes, generar un mapa de análisis con base en sus capacidades físicas y limitaciones corporales. Se pretende que el participante se reconozca a sí mismo y por medio de los demás a partir de ejercicios con base en el juego escénico. Bitacorización de lo sucedido, analizaremos videos y textos referentes a la interpretación corporal, así como una retroalimentación final.

.**Actividad 1**

Tiempo aproximado 50 minutos.

- Presentación de los participantes.
- Calentamiento corporal en grupo.
- Ejercicios de juego escénico.
- Experimentación de ejercicio: “La Danza personal”
- Estiramiento.

Receso de 10 Minutos para refrescarse e ir al baño. Preparación para la siguiente actividad.

Actividad 2

Tiempo aproximado 15 minutos.

- Bitacorización de la actividad 1 respondiendo a las preguntas: ¿Qué hice? ¿Qué sentí? ¿Qué descubrí de positivo? ¿Que descubrí de negativo? ¿Qué puedo mejorar? Además de un apartado de escritura y creación libre.

Actividad 3

Tiempo aproximado 15 minutos.

- Observación de videos sobre la interpretación corporal en la danza y/o en el teatro.

Actividad 4

Tiempo aproximado 15 minutos.

- Lectura del texto: *El Teatro y su doble.* De Antonin Artaud.

Actividad 5

Tiempo aproximado 15 minutos.

- Análisis y retroalimentación grupal de lo visto en las actividades 3 y 4.

Tarea para la siguiente sesión.

- Bitacorización de la actividad 3 y 4 respondiendo a las preguntas: ¿Qué hice? ¿Qué sentí? ¿Qué descubrí de positivo? ¿Que descubrí de negativo? ¿Qué puedo mejorar? Además de un apartado de escritura y creación libre apoyándose en la retroalimentación de la actividad 5.

Evidencia de aprendizaje de la Actividad.

- Fotos y video de la realización de actividades.
- Bitácoras.

PLAN CLASE SESIÓN 2

Docente: Enrique Vásquez Burgos.

Curso: *El teatro corporal o Conócete a ti mismo a través del movimiento*. Sesiones teórico prácticas y análisis de textos, videos y ejercicios físicos que nos permitirán conocer herramientas corporales, vocales; individuales y de grupo que utilizan los actores; para así descubrir en nosotros mismos nuestras capacidades creativas corporales y reconocer nuestras limitantes, para disminuir los obstáculos y acrecentar nuestros logros.

Institución: Universidad Veracruzana.

Departamento: Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (ORTEUV)

Fecha: Miércoles 5 de septiembre 2018.

Nº de Alumnos: 16.

Horario: De 18.00 a 20:00 horas.

Competencia General de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa y abierta.

Competencia específica de la Tutoría

El estudiante conocerá las herramientas expresivas básicas como son: la imaginación, la voz y el cuerpo que el actor usa para representar un personaje en los distintos géneros teatrales y espectáculos escénicos contemporáneos, investigará con base en ejercicios físicos la imaginación, el cuerpo y la voz, por medio de la participación individual y grupal

para descubrir en sí mismo su potencialidad creativa, sus capacidades corporales y vocales para desarrollar un personaje en una pequeña pieza escénica.

Meta de aprendizaje de la sesión

En esta sesión el participante comprenderá la importancia del calentamiento corporal para un mejor desempeño del cuerpo en la escena, investigará sobre el movimiento libre del cuerpo y la respiración como precursora del sonido. Generará una secuencia de movimientos como primer acercamiento a la coreografía o secuencia de movimientos que el actor-bailarín emplea para expresarse. Se pretende que el participante se reconozca a sí mismo y por medio de los demás a partir de ejercicios con base en el juego escénico. Bitacorización de lo sucedido, revisaremos la tarea pendiente y leeremos un texto referente a la interpretación del actor.

Actividad 1

Tiempo aproximado 50 minutos.

- Juego de interrelación de los participantes.
- Calentamiento corporal consiente.
- Ejercicios “juego escénico”.
- Experimentación de ejercicio: “Movimiento libre” con sonidos.
- Estiramiento.

Receso de 10 Minutos para refrescarse e ir al baño. Preparación para la siguiente actividad.

Actividad 2

Tiempo aproximado 15 minutos.

- Bitacorización de la actividad 1 respondiendo a las preguntas: ¿Qué hice? ¿Qué sentí? ¿Qué descubrí de positivo? ¿Que descubrí de negativo? ¿Qué puedo mejorar? Además de un apartado de escritura y creación libre.

Actividad 3

Tiempo aproximado 30 minutos.

- Revisión de la actividad que quedó de tarea en la sesión 1 a manera de lectura en voz alta de forma personal.

Actividad 4

Tiempo aproximado 15 minutos.

- Lectura del texto: *Manual del actor,* de Constantin Stanislavski.

Tarea para la siguiente sesión.

- Elaboración de un reporte del texto leído en la actividad 4 e integrarlo en la bitácora.

- Asistir a una presentación de Danza o de Teatro y hacer un breve reporte en la bitácora.

Evidencia de aprendizaje de la Actividad.

- Fotos y video de la realización de actividades.
- Bitácoras.

PLAN CLASE SESIÓN 3

Docente: Enrique Vásquez Burgos.

Curso: *El teatro corporal o Conócete a ti mismo a través del movimiento*. Sesiones teórico prácticas y análisis de textos, videos y ejercicios físicos que nos permitirán conocer herramientas corporales, vocales; individuales y de grupo que utilizan los actores; para así descubrir en nosotros mismos nuestras capacidades creativas corporales y reconocer nuestras limitantes, para disminuir los obstáculos y acrecentar nuestros logros.

Institución: Universidad Veracruzana.

Departamento: Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (ORTEUV)

Fecha: Miércoles 12 de septiembre 2018.

Nº de Alumnos: 16.

Horario: De 18.00 a 20:00 horas.

Competencia General de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa y abierta.

Competencia específica de la Tutoría

El estudiante conocerá las herramientas expresivas básicas como son: la imaginación, la voz y el cuerpo que el actor usa para representar un personaje en los distintos géneros teatrales y espectáculos escénicos contemporáneos, investigará con base en ejercicios físicos la imaginación, el cuerpo y la voz, por medio de la participación individual y grupal

para descubrir en sí mismo su potencialidad creativa, sus capacidades corporales y vocales para desarrollar un personaje en una pequeña pieza escénica.

Meta de aprendizaje de la sesión

En esta sesión el participante tendrá en cuenta las clases anteriores para ir construyendo en él una forma de movimiento corporal que lo identifique y genere su propia idea de expresión individual, reconocerá la importancia de la voz expresiva para comunicar una idea y comprenderá la importancia de la secuencia de movimientos, acciones y sonidos vocales que funcionan para expresar ideas. Se pretende que el participante se reconozca a sí mismo y por medio de los demás a partir de ejercicios con base en el juego escénico. Bitacorización de lo sucedido, revisaremos las tareas pendientes y visualizaremos video didáctico.

Actividad 1

Tiempo aproximado 50 minutos.

- Calentamiento corporal consiente.
- Revisión de la secuencia corporal.
- Ejercicios de vocalización y expresión vocal activa.
- Experimentación de ejercicio: “Bailando con el otro” con sonidos.
- Estiramiento.

Receso de 10 Minutos para refrescarse e ir al baño. Preparación para la siguiente actividad.

Actividad 2

Tiempo aproximado 15 minutos.

- Bitacorización de la actividad 1 respondiendo a las preguntas: ¿Qué hice? ¿Qué sentí? ¿Qué descubrí de positivo? ¿Que descubrí de negativo? ¿Qué puedo mejorar? Además de un apartado de escritura y creación libre.

Actividad 3

Tiempo aproximado 30 minutos.

- Revisión de las actividades que quedaron de tarea en la sesión 2 a manera de lectura en voz alta de forma personal.

Actividad 4

Tiempo aproximado 15 minutos.

- Revisión de video referente a la expresión corporal de actor- bailarín.

Tarea para la siguiente sesión.

- Reporte bitacorizado del video expuesto en la actividad 4.
- Llevar una narración personal de tema libre, escrita en la bitácora para compartir al grupo.

Evidencia de aprendizaje de la Actividad.

- Fotos y video de la realización de actividades.
- Bitácoras.

PLAN CLASE SESIÓN 4

Docente: Enrique Vásquez Burgos.

Curso: *El teatro corporal o Conócete a ti mismo a través del movimiento*. Sesiones teórico prácticas y análisis de textos, videos y ejercicios físicos que nos permitirán conocer herramientas corporales, vocales; individuales y de grupo que utilizan los actores; para así descubrir en nosotros mismos nuestras capacidades creativas corporales y reconocer nuestras limitantes, para disminuir los obstáculos y acrecentar nuestros logros.

Institución: Universidad Veracruzana.

Departamento: Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (ORTEUV)

Fecha: Miércoles 19 de septiembre 2018.

Nº de Alumnos: 16.

Horario: De 18.00 a 20:00 horas.

Competencia general de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa y abierta.

Competencia específica de la Tutoría

El estudiante conocerá las herramientas expresivas básicas como son: la imaginación, la voz y el cuerpo que el actor usa para representar un personaje en los distintos géneros teatrales y espectáculos escénicos contemporáneos, investigará con base en ejercicios físicos la imaginación, el cuerpo y la voz, por medio de la participación individual y grupal

para descubrir en sí mismo su potencialidad creativa, sus capacidades corporales y vocales para desarrollar un personaje en una pequeña pieza escénica.

Meta de aprendizaje de la sesión

En esta sesión el participante construirá una forma de movimiento corporal a la que le sumará la voz para generar un discurso escénico que se complementará con la narración que quedó pendiente de la sesión anterior. Se pretende que el participante reconozca paulatinamente como se va construyendo una escena, un discurso escénico a partir del cuerpo, la voz y el texto. Bitacorización de lo sucedido y revisaremos las tareas pendientes.

Actividad 1

Tiempo aproximado 50 minutos.

- Calentamiento corporal consiente.
- Revisión de la secuencia corporal con sonidos.
- Ejercicios de rememoración del texto que quedó de tarea.
- Experimentación del ejercicio con cuerpo, sonidos y texto.
- Estiramiento.

Receso de 10 Minutos para refrescarse e ir al baño. Preparación para la siguiente actividad.

Actividad 2

Tiempo aproximado 15 minutos.

- Bitacorización de la actividad 1 respondiendo a las preguntas: ¿Qué hice? ¿Qué sentí? ¿Qué descubrí de positivo? ¿Que descubrí de negativo? ¿Qué puedo mejorar? Además de un apartado de escritura y creación libre.

Actividad 3

Tiempo aproximado 45 minutos.

- Revisión del reporte de la actividad de tarea de la sesión 3.

- Lectura en voz alta de la narración que quedó de tarea de la sesión 3.

Tarea para la siguiente sesión.

- Asistir a una presentación de Danza o de Teatro y hacer un breve reporte en la bitácora.

Evidencia de aprendizaje de la Actividad.

- Fotos y video de la realización de actividades.
- Bitácoras.

PLAN CLASE SESIÓN 5

Docente: Enrique Vásquez Burgos.

Curso: *El teatro corporal o Conócete a ti mismo a través del movimiento*. Sesiones teórico prácticas y análisis de textos, videos y ejercicios físicos que nos permitirán conocer herramientas corporales, vocales; individuales y de grupo que utilizan los actores; para así descubrir en nosotros mismos nuestras capacidades creativas corporales y reconocer nuestras limitantes, para disminuir los obstáculos y acrecentar nuestros logros.

Institución: Universidad Veracruzana.

Departamento: Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (ORTEUV)

Fecha: Miércoles 26 de septiembre 2018.

Nº de Alumnos: 16.

Horario: De 18.00 a 20:00 horas.

Competencia general de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa y abierta.

Competencia específica de la Tutoría

El estudiante conocerá las herramientas expresivas básicas como son: la imaginación, la voz y el cuerpo que el actor usa para representar un personaje en los distintos géneros teatrales y espectáculos escénicos contemporáneos, investigará con base en ejercicios físicos la imaginación, el cuerpo y la voz, por medio de la participación individual y grupal para descubrir en sí mismo su potencialidad creativa, sus capacidades corporales y vocales para desarrollar un personaje en una pequeña pieza escénica.

Meta de aprendizaje de la sesión

En esta sesión el participante reflexionará sobre lo aprendido hasta ahora, lo descubierto y construirá una opinión personal que definirá su quehacer en el taller, comprometiéndose con el mismo y con los compañeros del grupo para definir el trabajo que se presentará al final. Se pretende que el participante reconozca que tiene en sus manos una estructura de pieza escénica que deberá definir y asegurar para llegar a la presentación. Bitacorización, revisaremos la tarea pendiente y leeremos un texto teórico.

Actividad 1

Tiempo aproximado 50 minutos.

- Calentamiento corporal consiente.
- Ejercicios básicos de posiciones de fortaleza, equilibrio y resistencia.
- Revisión de la secuencia corporal con sonidos y texto.
- Experimentación de ejercicios en pareja.
- Estiramiento.

Receso de 10 Minutos para refrescarse e ir al baño. Preparación para la siguiente actividad.

Actividad 2

Tiempo aproximado 15 minutos.

- Bitacorización de la actividad 1 respondiendo a las preguntas: ¿Qué hice? ¿Qué sentí? ¿Qué descubrí de positivo? ¿Que descubrí de negativo? ¿Qué puedo mejorar? Además de un apartado de escritura y creación libre.

Actividad 3

Tiempo aproximado 20 minutos.

- Revisión del reporte de la actividad de tarea de la sesión 4.

Actividad 4

Tiempo aproximado 25 minutos.

- Lectura del Texto: *Anatomía del actor*, de Eugenio Barba y Nicola Savarese.

Tarea para la siguiente sesión.

- Reporte del texto leído en la actividad 4.
- **Evidencia de aprendizaje de la Actividad.**
- Fotos y video de la realización de actividades.
- Bitácoras.

PLAN CLASE SESIÓN 6

Docente: Enrique Vásquez Burgos.

Curso: *El teatro corporal o Conócete a ti mismo a través del movimiento*. Sesiones teórico prácticas y análisis de textos, videos y ejercicios físicos que nos permitirán conocer herramientas corporales, vocales; individuales y de grupo que utilizan los actores; para así descubrir en nosotros mismos nuestras capacidades creativas corporales y reconocer nuestras limitantes, para disminuir los obstáculos y acrecentar nuestros logros.

Institución: Universidad Veracruzana.

Departamento: Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (ORTEUV)

Fecha: Miércoles 3 de Octubre 2018.

Nº de Alumnos: 16.

Horario: De 18.00 a 20:00 horas.

Competencia general de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa y abierta.

Competencia específica de la Tutoría

El estudiante conocerá las herramientas expresivas básicas como son: la imaginación, la voz y el cuerpo que el actor usa para representar un personaje en los distintos géneros teatrales y espectáculos escénicos contemporáneos, investigará con base en ejercicios físicos la imaginación, el cuerpo y la voz, por medio de la participación individual y grupal

para descubrir en sí mismo su potencialidad creativa, sus capacidades corporales y vocales para desarrollar un personaje en una pequeña pieza escénica.

Meta de aprendizaje de la sesión

En esta sesión el participante enriquecerá la pieza que tiene hasta ahora, con los ejercicios y lo descubierto en ellos, el cuerpo, la voz, el texto y el movimiento. Sumará además la investigación sobre el personaje y su entorno. Se pretende que el participante reconozca que el personaje es aquel al que le ocurren las situaciones, que siente, que piensa, vive y que tiene necesidad de expresar lo que vive. Bitacorización, revisaremos la tarea pendiente y leeremos un texto teórico.

Actividad 1

Tiempo aproximado 50 minutos.

- Calentamiento corporal consiente.
- Ejercicios básicos de traslados con distintos matices y velocidades.
- Revisión de la secuencia corporal agrupando el cuerpo, la voz, el texto y las direcciones corporales en el espacio.
- Experimentación de ejercicios en búsqueda de acciones físicas que conformen al personaje.
- Estiramiento.

Receso de 10 Minutos para refrescarse e ir al baño. Preparación para la siguiente actividad.

Actividad 2

Tiempo aproximado 15 minutos.

- Bitacorización de la actividad 1 respondiendo a las preguntas: ¿Qué hice? ¿Qué sentí? ¿Qué descubrí de positivo? ¿Que descubrí de negativo? ¿Qué puedo mejorar? Además de un apartado de escritura y creación libre.

Actividad 3

Tiempo aproximado 15 minutos.

- Revisión del reporte de la actividad de tarea de la sesión 5.

Actividad 4

Tiempo aproximado 15 minutos.

- Revisión de video complementario acerca del movimiento que denota al personaje.

Actividad 5

Tiempo aproximado 15 minutos.

- Lectura de los textos: *Entre bastidores, manual del actor,* de André Moreau, *El cuerpo poético, una pedagogía de la creación teatral,* de Jacques Lecoq.

Tarea para la siguiente sesión.

- Reporte de los textos leídos en la actividad 5.
- Asistir a una presentación de Danza o de Teatro y hacer un breve reporte en la bitácora.
- **Evidencia de aprendizaje de la Actividad.**
- Fotos y video de la realización de actividades.
- Bitácoras.

PLAN CLASE SESIÓN 7

Docente: Enrique Vásquez Burgos.

Curso: *El teatro corporal o Conócete a ti mismo a través del movimiento*. Sesiones teórico prácticas y análisis de textos, videos y ejercicios físicos que nos permitirán conocer herramientas corporales, vocales; individuales y de grupo que utilizan los actores; para así descubrir en nosotros mismos nuestras capacidades creativas corporales y reconocer nuestras limitantes, para disminuir los obstáculos y acrecentar nuestros logros.

Institución: Universidad Veracruzana.

Departamento: Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (ORTEUV)

Fecha: Miércoles 10 de Octubre 2018.

Nº de Alumnos: 16.

Horario: De 18.00 a 20:00 horas.

Competencia general de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa y abierta.

Competencia específica de la Tutoría

El estudiante conocerá las herramientas expresivas básicas como son: la imaginación, la voz y el cuerpo que el actor usa para representar un personaje en los distintos géneros teatrales y espectáculos escénicos contemporáneos, investigará con base en ejercicios físicos la imaginación, el cuerpo y la voz, por medio de la participación individual y grupal

para descubrir en sí mismo su potencialidad creativa, sus capacidades corporales y vocales para desarrollar un personaje en una pequeña pieza escénica.

Meta de aprendizaje de la sesión

En esta sesión el participante comprenderá en general la idea de puesta en escena y los elementos que la conforman, dialogaremos en torno al tema e iremos definiendo nuestra pieza escénica complementándola con lo visto en la sesión. Se pretende que el participante conozca y entrelace los diversos elementos que necesita para representar una pieza escénica. Bitacorización, revisaremos la tarea pendiente, revaloraremos y replantearemos en un sentido crítico la pieza que estamos trabajando.

Actividad 1

Tiempo aproximado 50 minutos.

- Calentamiento corporal consiente.
- Ejercicios de movimientos circulares, explorando las fuerzas centrifugas y centrípetas en él.
- Revisión de la secuencia corporal agrupando el cuerpo, la voz, el texto, las direcciones corporales en el espacio y acciones físicas que conforman al personaje.
- Estiramiento.

Receso de 10 Minutos para refrescarse e ir al baño. Preparación para la siguiente actividad.

Actividad 2

Tiempo aproximado 15 minutos.

- Bitacorización de la actividad 1 respondiendo a las preguntas: ¿Qué hice? ¿Qué sentí? ¿Qué descubrí de positivo? ¿Que descubrí de negativo? ¿Qué puedo mejorar? Además de un apartado de escritura y creación libre.

Actividad 3

Tiempo aproximado 15 minutos.

- Revisión de los reportes de la tarea de la sesión 6.

Actividad 4

Tiempo aproximado 30 minutos.

- Revisión general de cada uno de los ejercicios, siguiendo los elementos que conforman la puesta en escena, para saber que llevamos y que nos hace falta por trabajar.

Tarea para la siguiente sesión.

- Revalorar nuestra pieza escénica y replantearla en forma de guión escénico. Trabajo en bitácora.

- **Evidencia de aprendizaje de la Actividad.**

- Fotos y video de la realización de actividades.
- Bitácoras.

PLAN CLASE SESIÓN 8

Docente: Enrique Vásquez Burgos.

Curso: *El teatro corporal o Conócete a ti mismo a través del movimiento*. Sesiones teórico prácticas y análisis de textos, videos y ejercicios físicos que nos permitirán conocer herramientas corporales, vocales; individuales y de grupo que utilizan los actores; para así descubrir en nosotros mismos nuestras capacidades creativas corporales y reconocer nuestras limitantes, para disminuir los obstáculos y acrecentar nuestros logros.

Institución: Universidad Veracruzana.

Departamento: Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (ORTEUV)

Fecha: Miércoles 17 de Octubre 2018.

Nº de Alumnos: 16.

Horario: De 18.00 a 20:00 horas.

Competencia general de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa y abierta.

Competencia específica de la Tutoría

El estudiante conocerá las herramientas expresivas básicas como son: la imaginación, la voz y el cuerpo que el actor usa para representar un personaje en los distintos géneros teatrales y espectáculos escénicos contemporáneos, investigará con base en ejercicios físicos la imaginación, el cuerpo y la voz, por medio de la participación individual y grupal para descubrir en sí mismo su potencialidad creativa, sus capacidades corporales y vocales para desarrollar un personaje en una pequeña pieza escénica.

Meta de aprendizaje de la sesión

En esta sesión el participante ensayará de manera general y completa la propuesta de pieza, afinará los detalles que le parezcan pertinentes, eliminará los elementos que no funcionan y que no corresponden a la propuesta. Se pretende que el participante afine a manera de ensayos generales la pieza a presentar definiéndola. Bitacorización, revisaremos la tarea pendiente y revisaremos las revistas y catálogos de grupos y festivales, como ejemplos de creaciones escénicas utilizando el cuerpo y sus elementos.

Actividad 1

Tiempo aproximado 50 minutos.

- Calentamiento corporal consiente.
- Ejercicios corporales de repetición.
- Revisión de la pieza en general repitiéndolo sucesivamente.
- Ejercicios de encuentro con los demás participantes en la escena.
- Estiramiento.

Receso de 10 Minutos para refrescarse e ir al baño. Preparación para la siguiente actividad.

Actividad 2

Tiempo aproximado 15 minutos.

- Bitacorización de la actividad 1 respondiendo a las preguntas: ¿Qué hice? ¿Qué sentí? ¿Qué descubrí de positivo? ¿Que descubrí de negativo? ¿Qué puedo mejorar? Además de un apartado de escritura y creación libre.

Actividad 3

Tiempo aproximado 25 minutos.

- Revisión de la tarea: replanteamiento del guión y enriquecerlo con los descubrimientos de la sesión.
- Trabajo de análisis y retroalimentación de aciertos.

Actividad 4

Tiempo aproximado 20 minutos.

- Observación de las revistas y catálogos de obras y festivales: El Teatre de l´home dibuixat, 10 años en los escenarios 1992-2002.
- Poéticas de Ousadia e Ruptura, grupo Ói Nóis Aquí Traveiz. Terreira da Tribo Producoes Atísticas, 2014.
- Festival MIRADA 2016, Festival Ibero-Americano de Artes Escénicas. Septiembre 2016. Servicio Social de Comercio, SESC de Santos y Sao Paulo, Brasil.

Tarea para la siguiente sesión.

- Reporte de los puntos que les parecieron importantes de la actividad 4 y que complementan la propuesta desde una perspectiva creativa.

- Asistir a una presentación de Danza o de Teatro y hacer un breve reporte en la bitácora.

Evidencia de aprendizaje de la Actividad.

- Fotos y video de la realización de actividades.
- Bitácoras.

PLAN CLASE SESIÓN 9

Docente: Enrique Vásquez Burgos.

Curso: *El teatro corporal o Conócete a ti mismo a través del movimiento*. Sesiones teórico prácticas y análisis de textos, videos y ejercicios físicos que nos permitirán conocer herramientas corporales, vocales; individuales y de grupo que utilizan los actores; para así descubrir en nosotros mismos nuestras capacidades creativas corporales y reconocer nuestras limitantes, para disminuir los obstáculos y acrecentar nuestros logros.

Institución: Universidad Veracruzana.

Departamento: Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (ORTEUV)

Fecha: Miércoles 24 de Octubre 2018.

Nº de Alumnos: 16.

Horario: De 18.00 a 20:00 horas.

Competencia general de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa y abierta.

Competencia específica de la Tutoría

El estudiante conocerá las herramientas expresivas básicas como son: la imaginación, la voz y el cuerpo que el actor usa para representar un personaje en los distintos géneros teatrales y espectáculos escénicos contemporáneos, investigará con base en ejercicios físicos la imaginación, el cuerpo y la voz, por medio de la participación individual y grupal

para descubrir en sí mismo su potencialidad creativa, sus capacidades corporales y vocales para desarrollar un personaje en una pequeña pieza escénica.

Meta de aprendizaje de la sesión

En esta sesión el participante ensayará de manera general y completa la pieza escénica y preparará lo necesario para la presentación final. Se pretende que el participante tenga control de la pieza a presentar y que la tenga lista para su revisión final. Bitacorización, revisaremos la tarea pendiente, observaremos videos de apoyo y leeremos un texto final.

Actividad 1

Tiempo aproximado 50 minutos.

- Calentamiento corporal consiente.
- Ejercicios corporales de repetición, control y agrupación.
- Ensayo General de la pieza a presentar.
- Estiramiento.

Receso de 10 Minutos para refrescarse e ir al baño. Preparación para la siguiente actividad.

Actividad 2

Tiempo aproximado 15 minutos.

- Bitacorización de la actividad 1 respondiendo a las preguntas: ¿Qué hice? ¿Qué sentí? ¿Qué descubrí de positivo? ¿Que descubrí de negativo? ¿Qué puedo mejorar? Además de un apartado de escritura y creación libre.

Actividad 3

Tiempo aproximado 45 minutos.

- Revisión de la tarea en la bitácora.
- Trabajo de análisis y retroalimentación de aciertos en el ensayo General.
- Bitacorización.

Tarea para la siguiente sesión.

- Grabar video de su ejercicio en algún lugar que cada uno considere apropiado, con la idea de compartirlo en la siguiente sesión, ya sea en el celular o en una cámara de video.
- Prepararse para la siguiente sesión, que será la presentación del ejercicio a público.
- **Evidencia de aprendizaje de la Actividad.**
- Fotos y video de la realización de actividades.
- Bitácoras.

PLAN CLASE SESIÓN 10

Docente: Enrique Vásquez Burgos.

Curso: *El teatro corporal o Conócete a ti mismo a través del movimiento*. Sesiones teórico prácticas y análisis de textos, videos y ejercicios físicos que nos permitirán conocer herramientas corporales, vocales; individuales y de grupo que utilizan los actores; para así descubrir en nosotros mismos nuestras capacidades creativas corporales y reconocer nuestras limitantes, para disminuir los obstáculos y acrecentar nuestros logros.

Institución: Universidad Veracruzana.

Departamento: Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (ORTEUV)

Fecha: Miércoles 31 de Octubre 2018.

Nº de Alumnos: 16.

Horario: De 18.00 a 20:00 horas.

Competencia general de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa y abierta.

Competencia específica de la Tutoría

El estudiante conocerá las herramientas expresivas básicas como son: la imaginación, la voz y el cuerpo que el actor usa para representar un personaje en los distintos géneros teatrales y espectáculos escénicos contemporáneos, investigará con base en ejercicios físicos la imaginación, el cuerpo y la voz, por medio de la participación individual y grupal

para descubrir en sí mismo su potencialidad creativa, sus capacidades corporales y vocales para desarrollar un personaje en una pequeña pieza escénica.

Meta de aprendizaje de la sesión

En esta sesión el participante se preparará para presentar la pieza a público con el fin de mostrar lo aprendido, generando la posibilidad de compartir los conocimientos, las habilidades y dejando ver sus actitudes ante el curso y en su creación artística. Se pretende que el participante sea capaz de presentar a público una pieza escénica elaborada por el mismo, con las herramientas que el mismo ha descubierto en sí. Compartiremos las bitácoras de trabajo como un objeto artístico y receptáculo de conocimientos y experiencias, expondremos algunas fotos del proceso y proyectaremos un video exponiendo el trabajo desde una perspectiva temporal entre el antes y el ahora del grupo y su experimentación escénica y presentaremos la pieza como cierre del curso.

Actividad 1

Tiempo aproximado 30 minutos.

- Preparación del espacio para la presentación.
- Instalación de la exposición de fotos de proceso creativo.
- Montaje del proyector y preparación de video de trabajo.
- Colocación de las bitácoras en el espacio.
- Preparación del área de público.

(Esta actividad estará distribuida por tareas, al interior de los participantes).

Actividad 2

Tiempo aproximado 30 minutos.

- Preparación personal y de grupo para abordar la presentación.

- Ordenar y organizar lo que cada uno necesite en su ejecución.

Actividad 3

Tiempo aproximado 40 minutos.

- Presentación de la pieza a público.

Actividad 4

Tiempo aproximado 20 minutos.

- Retroalimentación con el público para saber sus opiniones y apreciaciones sobre la pieza.
- Bitacorización de resultados respondiendo a las preguntas: ¿Qué hice? ¿Qué sentí? ¿Qué descubrí de positivo? ¿Que descubrí de negativo? ¿Qué puedo mejorar? Además de un apartado de escritura y creación libre.
- Dar gracias a todos y cerrar curso.

Tarea

- Continuar investigando sobre nosotros mismos con todo el corazón y la conciencia plantada en el futuro y en la mejora de nuestros actos, liberarnos de los pensamientos negativos y seguir creciendo como seres humanos, compartiendo el conocimiento, descubriendo habilidades y ayudando a los demás a sembrar actitudes positivas para la vida.
- **Evidencia de aprendizaje de la Actividad.**
- Fotos y video de la realización de la actividad.
- Muestra de Bitácoras.
- Exposición de fotos y proyección de videos.
- Presentación Final de la pieza Escénica