

0. Nombre de la experiencia educativa

Herramientas de comunicación verbal y corporal para el quehacer docente

1. Modalidad de aprendizaje

Curso-Taller

Modalidad de impartición

En línea / Presencial

2. Valores de la experiencia educativa

2.1 Horas de teoría	2.2 Horas de práctica	2.3 Total de horas	2.4 Valor en créditos
15	15	30	3

3. Fecha

3.1 Elaboración

16/10/2024

3.2 Modificación

4. Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación.

José Gerardo García Ortiz

5. Descripción

El curso taller Herramientas de expresión verbal y corporal para el quehacer docente se concibe como un Curso-taller orientado al desarrollo de habilidades y capacidades básicas en la expresión y comunicación de los y las académicas de la Universidad Veracruzana como opción para mejorar la impartición de experiencias educativas que tienen a cargo cuidando su aparato fonador y disponer al cuerpo en el desarrollo de sus clases.

Forma parte del Programa de Formación de Académicos (ProFA) y tiene una duración de 30 horas, distribuidas en 15 de teoría y 15 de práctica, con un valor de 3 créditos. Dicho curso-taller tiene la característica de impartirse de manera presencial o en línea con sesiones sincrónicas.

El curso consta de tres fases donde se abordarán temas como los orígenes de la comunicación, técnicas de respiración para la voz, expresión corporal, juegos escénicos y ejercicios para poner en práctica cada uno de los contenidos y puedan usarlos en su labor diaria como docentes frente a grupo.

Es menester mencionar que desarrollar estas habilidades, requerirá de práctica, para notar cambios en las capacidades corporales y vocales de los participantes, siempre y cuando exista compromiso a realizar los ejercicios incluso habiendo concluido el curso taller.

6. Justificación

El quehacer docente requiere de una serie de habilidades y capacidades características para la impartición, en grupo, de experiencias educativas. Compartir la clase frente a grupo requiere de técnicas vocales y corporales que pueden coadyuvar a mantener el interés por los contenidos en un grupo de aprendizaje, pero sobre todo cuidar el aparato fonador para no poner en riesgo la salud. Por ello conocer y usar algunas de

estas técnicas para el cuidado y uso de la voz y el cuerpo son pertinentes para transmitir los conocimientos utilizando estos medios de comunicación de una manera más libre y consciente tanto en ambientes presenciales como en línea.

También es cierto que el desarrollo de estas habilidades conlleva al trabajo de procesos creativos y de imaginación que han de estar presentes y son necesarios en el quehacer docente. Dichas técnicas dotan a las/os académicos de herramientas para mejorar su voz y expresión corporal cuidando su instrumento de trabajo de manera saludable.

7. Unidad de competencia

El académico(a) integra a su quehacer docente herramientas de expresión verbal y corporal que coadyuven a mejorar y cuidar su aparato fonador al momento de comunicar y/o ejecutar su función como facilitador(a) mediante una actitud formal, crítica y creativa.

8. Articulación de los ejes

A través de ejercicios prácticos, revisión y análisis de documentos, el académico desarrollará capacidades y habilidades vocales-corporales que permitirán favorecer el desempeño y comunicación en el aula con sus estudiantes, esto en un ambiente de confianza, disposición, voluntad, respeto y cordialidad.

9. Saberes

9.1 Teóricos	9.2 Heurísticos	9.3 Axiológicos
Qué es la comunicación • Tipos de comunicación • Comunicación educativa • Comunicación didáctica • Comunicación en el aula (verbal, no verbal) • Problemas en la comunicación Expresión verbal • Respiración • Resonancia • Fonación • Dicción Expresión corporal • Trabajo en equipo • Motor de movimiento • Confianza • Autoconfianza • Sensibilidad Exploración y ejercicios • Imaginación • Creatividad	Organización de información Aplicación de técnicas de respiración Auto-análisis reflexivo Prácticas vocales y corporales Autocrítica Observación analítica	Disposición Apertura Voluntad Confianza Respeto Sensibilización Confidencialidad Disciplina Tolerancia Tolerancia a la frustración Escucha Responsabilidad Resiliencia

10. Estrategias metodológicas

10.1 De aprendizaje:	10.2 De enseñanza:
Lectura de textos Elaboración de actividades Demostración práctica Participación activa Trabajo cooperativo y colaborativo Metacognición Retroalimentación	Exposición Coordinación de ejercicios/juegos escénicos Asesorías Retroalimentación

11. Apoyos educativos

11.1 Recursos	11.2 Materiales
• Equipo de cómputo	• Lecturas digitales
• Espacio amplio	• Mapas mentales
• Ropa cómoda	• Equipo de audio
•	• Pelotas de tenis (número según participantes)
•	• Pelota de plástico (1)
•	• Cuadro hoja de papel higiénico
•	• Vela
•	• Ropa cómoda

12. Evaluación del desempeño

12.1 Evidencia(s) de desempeño	12.2 Criterios de desempeño	12.3 Ámbito(s) de aplicación	12.4 Porcentaje
Reporte reflexivo	Pertinencia Suficiencia Orden Coherencia	Virtual	10%
Ejercicio de expresión verbal	Creatividad Pertinencia Coherencia Suficiencia Claridad Disponibilidad	Aula	15%
Comunicación corporal	Creatividad Suficiencia Claridad Disponibilidad	Aula	15%
Participación activa	Creatividad Pertinencia Voluntad Disponibilidad	Aula	60%
			Total: 100%

13. Acreditación

Para acreditar esta EE. el académico deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando

menos el 70%.

14. Fuentes de información

14.1 Básicas

Aguaded Gómez, J. I., (2005). Estrategias de edu-comunicación en la sociedad audiovisual. *Comunicar*, (24), 25-34.

Algeduc, F. (2024, abril 11). *La importancia de la comunicación oral en la educación escolar*. LinkedIn.com. <https://www.linkedin.com/pulse/la-importancia-de-comunicación-oral-en-educación-escolar-q969e/>

Barba, E. (1990). *El arte secreto del actor*. Escenología, A.C.

Brook, P. (2005). *El Espacio vacío*. Peninsular Publishing Company.

Caballero, C. (1994). *Cómo educar la voz hablada y cantada*. EDAMEX.

Comunicación educativa 10 características y su importancia. (s/f). Mundana.Us. Recuperado el 25 de septiembre de 2024, de <https://www.mundana.us/blog/comunicacion-educativa>

Dubatti, J. (2013). *Filosofía del teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad*. Atuel.

Educativa, C. [@comunicacioneducativa7219]. (s/f). *Educación y comunicación*. Youtube. Recuperado el 16 de octubre de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=3nQBJBzaxc>

El aula, C. D. y. C. en, & Perfil, V. T. mi. (s/f). *DIDÁCTICA*. Blogspot.com. Recuperado el 17 de octubre de 2024, de <http://didacticaus.blogspot.com/2012/06/comunicacion-didactica-concepto-y.html>

Iglesias Martínez, M. J. ., Camús Ferri, M. del M. ., & Lozano Cabezas, I. . (2023). LA MEJORA DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA DOCENTE MEDIANTE PROPUESTAS DRAMÁTICAS TEATRALES: UN ESTUDIO CUALITATIVO. *Revista Panamericana De Pedagogía*, (36), 130–149. <https://doi.org/10.21555/rpp.vi36.2882>

Importancia de la Comunicación. (s/f). Significado.com. Recuperado el 16 de octubre de 2024, de <https://significado.com/im-comunicacion/>

Lallias, J. L. G. C. (2003). *El cuerpo poético. Una pedagogía de la creación teatral*. Alba Editorial.

Lonngi, S. (2012) Material para facilitar el aprendizaje autónomo.

Comunicación audiovisual educativa. Universidad Veracruzana. Sistema de Enseñanza Abierta.

<https://www.uv.mx/personal/slonngi/files/2012/10/CAV.pdf>

Macgowan, K. (1959). *Las edades de oro del teatro*. Titivilus.

Ocampo, A. (2019). *La liberación de la voz natural: El método Linklater*. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Rodríguez, G. (2019) El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad. Universidad de la Costa. Barranquilla.

Stanislavski, K. (1997). *Un actor se prepara*. Edit. Diana. México.

(S/f). Edu.co. Recuperado el 22 de enero de 2024, de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/21744/14/ZapataJhon_2021_ImaginacionPsicologiaVygotsky.pdf

(S/f-b). Edu.co. Recuperado el 22 de enero de 2024, de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/EI%20teatro%20como%20estrategia%20didáctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.pdf>

(S/f-d). Mheducation.es. Recuperado el 16 de octubre de 2024, de <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448180445.pdf>

Tejada Fernández, J. (2020). El prácticum en educación superior. Algunos hitos, problemáticas y retos de las tres últimas décadas. *Red U*, 18(1), 105. <https://doi.org/10.4995/redu.2020.13036>

Coya, A. S. (2023, enero 29). *El lenguaje Corporal y su significado*. Universidad de Holguín. <https://www.uho.edu.cu/2023/01/29/el-lenguaje-corporal-y-su-significado/>

Lenguaje corporal: la forma más importante de la comunicación no verbal. (2023, septiembre 12). IONOS Startup Guide; IONOS. <https://www.ionos.mx/startupguide/productividad/lenguaje-corporal/>

Talks, T. [@TEDx]. (2023, noviembre 20). *Lenguaje corporal: El cuerpo grita lo que la mente calla | Jordi Reche | TEDxReus*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=G4GpohcoTMA>

Talks, T. [@TEDx]. (2018, mayo 17). *No enseñan a hablar, pero no a usar la voz | Virginia Carmona | TEDxTorrelodones*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=5soHw3qn5X4>

14.2 Complementarias

Astrosky, Débora (2013). *Manual de juegos y ejercicios teatrales. Hacia una pedagogía de lo teatral*. El país teatral. Buenos Aires.

Bga, C. V. S. [@cvirtualbga]. (s/f). *Comunicación Educativa en los Procesos Pedagógicos*. Youtube. Recuperado el 22 de octubre de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=kjXoQAgHhdg>

Ceballos, E. *Principios de Dirección Escénica* (2016). Escenología Ediciones. México

Expresión, M. tu [@MejoratuExpresion]. (2021, marzo 26). 🖐️ 3 MOTORES de MOVIMIENTO ► Creación de Personajes desde el TEATRO FÍSICO. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=fVnM6NQ-NFU>

Morales, N. R. [@normaroblesmorales919]. (s/f). *Comunicación didáctica*. Youtube. Recuperado el 22 de octubre de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=UjILqzowfEg>

Slavutzky, B. [@cerbenja1]. (2012, febrero 22). *La voz en el teatro*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=WD2iS4wJa8E>