

EL CUERPO ACADÉMICO FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL (UV-CA-514) Y LA ASOCIACIÓN CIVIL "MATEO OLIVA OLIVA" INVITAN A PARTICIPAR EN EL:



Foro Internacional de Educación Musical Veracruz 2021

FIEMV 2.5

Resiliencia y globalización en el contexto actual de la educación musical

VERSIÓN EN LÍNEA

26 Y 27 DE MARZO
SIN COSTO, PREVIO REGISTRO

Contacto: cafiemuv@gmail.com



Comité Organizador

Cuerpo Académico Formación e investigación en Educación Musical UV-CA-514

Mtra. Rosa Arisbe Martínez Cabrera, Facultad de Música Universidad Veracruzana

Mtra. Julieta Varanasi González García, Facultad de Música Universidad Veracruzana

Mtro. Héctor Miguel Vázquez Córdoba, Director Ejecutivo Asociación Civil "Mateo Oliva Oliva"

/ Universidad de Victoria, Canadá

Mtra. Erica Ríos Hernández, Facultad de Música Universidad Veracruzana

Colaboradores

Mtro. Guillermo Román Reyes, Facultad de Música Universidad Veracruzana

Lic. Genaro Martínez Téllez, -Diseño- Asociación Civil "Mateo Oliva Oliva"

Mtra. Eileen Ratchell Martínez González Facultad de Música Universidad Veracruzana

Equipo de logística (estudiantes de la FMUV)

Julieta Arias González

Nora Jeylin Hernández Melo

Arturo Piana Sánchez

Relatoría

Ana Bertha Cayetano Castañeda

María del Rocío Martínez López

Paola Morales Hernández

**Agradecemos el apoyo brindado a:
Sistema de de Atención Integral a la Salud de la Universidad Veracruzana (SAISUV)**

El **Foro Internacional de Educación Musical Veracruz (FIEMV)** es un espacio académico de encuentro para las y los educadores musicales de diversas latitudes del mundo, el cual busca crear un diálogo permanente que aborde temáticas y problemáticas contemporáneas de la investigación, la práctica y la reflexión entorno a la educación musical.

La situación que vivimos actualmente por la contingencia del COVID-19 sin duda ha implicado grandes cambios, lo cual nos ha comprometido en la búsqueda de diversas formas de interacción y uso de las tecnologías. Por lo tanto, en este 2021 presentamos la versión FIEMV 2.5, haciendo eco al lenguaje tecnológico que estos tiempos demandan. De esta forma, resiliencia y globalización se constituyen en los dos tópicos que permean la programación en su conjunto.

Esperamos que esta versión virtual del foro sea una transición para encontrarnos de nuevo en modalidad presencial el próximo año 2022 en las dos sedes: Xalapa y Naolinco.

El foro está dirigido a:

- Educadores Musicales y Músicos que se desarrollen en cualquier nivel educativo
- Estudiantes universitarios de licenciatura, maestría y doctorado relacionados con la Educación Musical.
- Profesionales de áreas afines: Artes y Educación.
- Personas interesadas en la Educación Musical y la Gestión cultural.
- Investigadores
- Personal directivo en las áreas educativas y culturales

P R O G R A M A

Viernes 26 de marzo de 2021

12:45 a 13:00 Inauguración del Foro Internacional de Educación Musical FIEMV
2.5 "Resiliencia y Globalización en el contexto actual de la educación musical"

Presentación Musical: Dúo de arpas, participan Alicia Navarrete Landa y Yolotzin Campos Loyo, estudiantes de la Licenciatura en Educación Musical de la Universidad Veracruzana

13:00 a 14:30 Conferencia magistral

"Internacionalización y educación musical en tiempos del COVID-19"

Dra. Alexandra Kertz-Welzel

Ludwig-Maximilians Universität München (Alemania)

Modera: Héctor Miguel Vázquez Córdoba

Traducción: Mtra. Eileen Martínez González

19:00 a 20:00 Presentación del Documental "Somos la música. El inicio de un itinerario"

Dr. Guillermo Rosabal-Coto, Gabriel Valverde Bermúdez y Paula Rivera Guzmán
UCR (Costa Rica)

Modera: Arisbe Martínez

Sábado 27 de marzo de 2021

09:30 a 11:00 Taller: Educación somática y yoga

Imparte: Damián Guerrero - SAISUV

11:15 a 13:10 Mesas plenarias de discusión simultáneas "Educación musical en el contexto actual"

11:15 a 12:10

Mesa 1: Práctica coral en comunidad, modera: Mtro. Guillermo Román

Mesa 2: Procesos formativos del músico en instituciones de educación superior, modera: Mtra. Julieta González

12:15 a 13:10

Mesa 3: Retos actuales en la formación del educador musical, modera: Mtra. Arisbe Martínez

Mesa 4: El retorno a las aulas, modera: Mtro. Héctor Miguel Vázquez

17:00 a 19:00 Mesa de diálogo "Resiliencia y globalización en el contexto actual de la educación musical"

Participan: Mtra. Mayra Patiño (Universidad de Colima), Mtro. Miguel Ángel Villanueva (UNAM), Dra. Miviam Ruiz (Secretaría de Cultura), Dra. Andrea Rodríguez (Proyecto The Arts of Inclusion).

Modera: Mtra. Julieta González

19:00 a 19:30 Lectura de relatoría de las mesas de discusión y clausura.

Foro Internacional de Educación Musical Veracruz 2021

Resiliencia y globalización en el contexto actual de la educación musical

FIEMV 2.5

Viernes 26 de marzo, 13:00 a 14:30 horas (hora del centro de México)



**DRA. ALEXANDRA
KERTZ-WELZEL**

LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITAET (ALEMANIA)

Conferencia magistral

“Internacionalización y educación en tiempos del COVID-19”



Alexandra Kertz-Welzel

Es profesora y directora del departamento de educación musical en la Ludwig-Maximilians-Universität en Munich (Alemania). Obtuvo su doctorado en musicología en Saarland University en Saarbrücken (Alemania), así mismo obtuvo en esta institución grados de maestrías en educación musical, estudios alemanes, filosofía, piano y clavecín. De 2002 a 2005, fue académica visitante en educación musical en la University of Washington en Seattle, WA (USA). Su interés en investigación abarca temáticas referentes a la educación musical en el contexto internacional, filosofía de la educación musical, políticas públicas en educación musical, música comunitaria y culturas musicales en infantes. Ella presenta regularmente en conferencias nacionales e internacionales. La Dra.

Kertz-Welzel es autora y editora de diversos libros y contribuye frecuentemente en importantes publicaciones y revistas especializadas en educación musical. Su libro “Globalizing music education: a framework,” fue publicado por la Indiana University Press en 2018. Fue la copresidenta de la ISME Commission on Policy de 2016 a 2018, así como presidenta de la International Society for the Philosophy of Music Education (ISPME) de 2017 a 2019.

Foro Internacional de Educación Musical Veracruz 2021

Resiliencia y globalización en el contexto actual de la educación musical

FIEMV 2.5

Viernes 26 de marzo, 19:00 a 20:00 horas (hora del centro de México)



DR. GUILLERMO
ROSABAL-COTO



PAULA
RIVERA GUZMÁN



GABRIEL
VALVERDE BERMUDEZ

Equipo creativo del documental
"Somos la música. El inicio de un itinerario"

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



Paula Rivera Guzmán

Es música fagotista y estudiante de sociología. A los 13 años comienza sus estudios de fagot, y durante este tiempo su experiencia ha estado determinada por la academia clásica. A pesar de haber participado con orquestas y bandas sinfónicas en Costa Rica y el extranjero durante varios años y haber ido a España a continuar sus estudios en fagot clásico, Paula decide hacer una pausa en sus estudios musicales académicos para poder atender sus necesidades creativas y expresivas desde un lugar más propio y auténtico. En este momento continúa sus estudios en sociología e investiga tanto sus posibilidades creativas como la manera de interconectar los aprendizajes de ambas formaciones.

Gabriel Valverde Bermúdez

Formado académicamente como comunicador en la Universidad de Costa Rica y como músico en diversas instituciones formales y no formales costarricenses, ha trabajado durante los últimos años en canalizar sus conocimientos hacia su área de mayor interés, la educación musical.

Después de su paso por la academia musical, decidió emprender una búsqueda por maneras alternativas de entender y llevar a cabo procesos de aprendizaje en la música, encontrando cada vez más respuestas en diversos espacios de educación no formal.

Gran parte de su trabajo se ha enfocado en la difusión de ideas y temáticas regularmente invisibilizadas en los círculos musicales académicos, formando parte de diversos proyectos audiovisuales interdisciplinarios entre los cuales destacan la creación de contenido digital para canales de educación y la producción de documentales y el diseño de bandas sonoras. Entre los productos audiovisuales producidos destaca el documental "Somos la Música: El inicio de un itinerario", dirigido por el Dr. Guillermo Rosabal-Coto y producido entre la Universidad de Toronto y la Universidad de Costa Rica.

Por otra parte, ha trabajado como educador mayoritariamente en zonas rurales de Costa Rica. Actualmente se encuentra laborando como director y profesor en un proyecto de enseñanza musical en la comunidad de Brasilito, Guanacaste, y en la producción de una serie documental del proceso de aprendizaje musical de un niño de 9 años de Tamarindo, Guanacaste.

Guillermo Rosabal Coto

Estudia la organización social institucionalizada de las relaciones que las personas afirman, celebran y exploran al involucrase con la música en su cotidianidad, desde su enfoque sociológico original *etnografía institucional postcolonial*. Dicho enfoque operacionaliza la etnografía institucional—conocida como “sociología para la gente”—, con el pensamiento postcolonial y decolonial, y la pedagogía crítica latinoamericana.

El enfoque investigativo de Rosabal Coto se forja bajo la influencia conceptual y filosófica del crítico cultural neozelandés Christopher Small, quien acuñó a fines de los años ochenta el revolucionario término *musicar*, con el cuál interrogó las prácticas y valores hegemónicos que el *establishment* artístico y educativo de Occidente impone al involucramiento ritual de las personas con la música. Guillermo fue el último estudiante de Small. Ha teorizado e implementado el concepto *musicar* en la sociología de la educación musical, y lo ha operacionalizado en docencia universitaria, talleres para docentes y personal administrativo universitario, e investigación etnográfica, a nivel local e internacional. Su enfoque se ha beneficiado también de la mentoría extensa y asesoría de tres figuras que han realizado aportes cruciales al pensamiento crítico, práctica e investigación de la educación musical en Occidente en los últimos veinticinco años: a) Roberta Lamb (estudios feministas, género y sexualidad, música y educación), b) Hildegard C. Froehlich (sociología, música y educación) y c) Wayne D. Bowman (filosofía de la educación musical), así como del sociólogo brasileño José de Souza Silva.

El Consejo Consultivo de la Cátedra Humboldt, consideró que Rosabal Coto “ha realizado en los últimos años un trabajo investigativo transdisciplinario (sociología-etnografía, etnomusicología, educación), poco común en las artes y la docencia, con gran potencial para el cambio social en la sociedad occidental.” Se le designó, de forma unánime, *Catedrático Humboldt 2020*.

Guillermo Rosabal Coto ha presentado avances y resultados de su investigación en congresos de etnomusicología, historia cultural, investigación narrativa, sociología y educación musical, en Brasil, Canadá, China, Costa Rica, Estados Unidos, Finlandia, Inglaterra y Noruega. Su investigación ha sido divulgada en artículos, capítulos de libros y materiales pedagógicos, en español e inglés. Recientemente fue Editor Invitado de los primeros dossiers internacionales en torno a la descolonización de la educación musical, los cuales abarcan tres idiomas, y trabajos de varios continentes.

Foro Internacional de Educación Musical Veracruz 2021

Resiliencia y globalización en el contexto actual de la educación musical

FIEMV 2.5

Sábado 27 de marzo, 09:30 a 11:00 horas (hora del centro de México)



PSIC. DAMIAN GUERRERO CRUZ

SISTEMA DE ATENCIÓN INTEGRAL A LA SALUD DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA UV (SAISUV)

Taller: "Educación somática y yoga"



Damián Guerrero

Licenciado en Psicología por la Universidad Veracruzana, es instructor de Yoga del Sistema de Atención Integral a la Salud de la Universidad Veracruzana (SAISUV). Dentro de su formación cuenta con la Certificación de 200 horas en Anama Yoga registrado ante Yoga Alliance, actualmente se encuentra cursando Teacher Training de 300 horas VY Vinyasa Yoga y el 6o Diplomado Entrenamiento Profesional en el Método Feldenkrais. Como conferencista ha presentado los siguientes trabajos: "Educación Somática: el movimiento como desarrollo del potencial humano y la autoimagen" en el Primer Ciclo de Conferencias CONDDE "El Deporte Universitario y la Cultura Física en la actual pandemia viral" en abril 2020 y también "Educación Somática para músicos: movimiento sin dolor" en el Seminario Virtual JazzUV Diciembre 2020. Actualmente se encuentra cursando la Maestría en Educación en la Universidad tecnológica de Xalapa.

Foro Internacional de Educación Musical Veracruz 2021

Resiliencia y globalización en el contexto actual de la educación musical

FIEMV 2.5

Sabado 27 de marzo, 17:00 a 19:00 horas (hora del centro de México)



**DRA. ANDREA
RODRÍGUEZ SÁNCHEZ**

(THE ARTS OF INCLUSION NETWORK, COLOMBIA)



**MTR. MIGUEL
ÁNGEL VILLANUEVA**

(UNAM, MÉXICO)



**MTRA. MAYRA
PATIÑO OROZCO**

(UNIVERSIDAD DE COLIMA, MÉXICO)



DRA. MIVIAM RUIZ

(SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX, MÉXICO)

**Mesa de diálogo
"Resiliencia y globalización en el
contexto actual de la educación musical"**



Andrea Rodríguez-Sánchez

Es trabajadora social y músico. Su trabajo académico se centra en la construcción de la paz a través de espacios musicales colectivos en Colombia. Tiene un doctorado en la Cátedra UNESCO de Filosofía para la Paz de la Universidad Jaume I de Castellón, España. Actualmente Andrea trabaja en el área psicosocial de la Fundación Nacional Batuta (BNF). También es miembro de la Asociación Colombiana de Investigadores Musicales (ACIMUS) y la representante para latinoamerica de la Asociación Internacional de Investigación para la Paz.

Mayra Analía Patiño Orozco

Se graduó en la Universidad de Guadalajara como Concertista Solista en Piano, bajo la guía de los maestros Elena Camarena y Anatoly Zatin; obtuvo durante sus estudios varios reconocimientos tanto a su trayectoria académica, como a su desempeño musical, tocando como solista con la Orquesta Sinfónica de Jalisco. Luego de un lapso en el que combinó su labor docente con la interpretación de repertorio pianístico en diversos foros de Jalisco y Colima, se traslada a la Ciudad de México, donde posteriormente obtiene el grado de Maestra en Música por la Universidad Nacional Autónoma de México, en el área de Educación Musical. En el plano laboral se ha desempeñado como catedrática en la Universidad de Guadalajara, así como en la Universidad de Colima, donde estuvo al frente del comité que elaboró los planes de estudio de la Licenciatura en Música (en 1999), así como sus posteriores actualizaciones y, recientemente del Bachillerato Técnico en Música; en materia de gestión académica se ha desempeñado como Jefa de Carrera y Coordinadora del Departamento de Música del Instituto Universitario de Bellas Artes, recibiendo recientemente el cargo como Directora de dicho Instituto. En materia de investigación, ha presentado trabajos sobre Educación musical, Curriculum, Competencias musicales, e Inclusión en Colima, Guadalajara, Zacatecas, Ciudad de México, Aguascalientes, Villahermosa, y Liverpool (Reino Unido) en el marco de distintos Coloquios y Encuentros de convocatoria nacional e internacional. Ha participado en procesos de evaluación de planes de estudio a nivel nacional por los CIEES y en la valoración y selección de proyectos FECA a nivel estatal. Su desarrollo dentro de la investigación musical, la lleva a cabo en el Cuerpo Académico UCOL-CA-108 "Educación, gestión cultural y producción artística", adscrito a la Universidad de Colima, del cual es líder.

Miviam Ruiz Pérez

Doctora en Ciencias sobre Arte, Diplomada en Pedagogía y Psicología del Arte, Profesor Titular e Investigador Auxiliar de la Universidad de las Artes de Cuba; Licenciada en Musicología y Master of Fine Arts del Conservatorio Estatal de Kiev, Ucrania. Actualmente, se desempeña como Directora Ejecutiva de Educación Artística y Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Profesora Invitada del Programa de Postgrado de la Facultad de Música de la UNAM. En México ha sido también Directora Académica del Centro Cultural Ollin Yoliztli y Coordinadora del proyecto de transformación curricular del mismo centro.

Ha impartido numerosas conferencias y ponencias en eventos nacionales en distintos estados de México, internacionales en Chile, Argentina, República Dominicana, Trinidad y Tobago, Cuba, Ecuador, México, Colombia y Estados Unidos. Autora de artículos y ensayos publicados en revistas internacionales. Ha obtenido diversos premios y distinciones como investigadora entre los que se destaca el Reconocimiento del Jurado en el Premio Casa de las Américas de Musicología, 2008.

Entre sus intereses investigativos y de desempeño se encuentran la gestión y dirección de proyectos e instituciones artístico-culturales, los temas de cultura de paz, ecología de saberes y pedagogías decoloniales. Además, la musicología, la archivística musical y la investigación sobre las músicas cubanas, caribeñas y latinoamericanas. Sobre todos estos temas versan sus publicaciones y conferencias.

Miguel Ángel Villanueva Rangel

Flautista

Sus grabaciones y estrenos incluyen obras para flauta y orquesta dedicadas a él por compositores como Eduardo Angulo, Eugenio Toussaint, Lucía Álvarez, Patricia Moya, Horacio Uribe, Hugo Rosales, René Torres y Roberto Peña, además de obras de música de cámara de diversos autores nacionales y extranjeros. Ha sido invitado como solista por importantes orquestas en todo el país, así como en Francia, Alemania, Canadá, Ecuador, Colombia y Brasil. Su actividad concertística lo ha llevado a presentarse en Europa, Norte América, Sur América, Norte de África y México. Su trabajo ha sido motivo de numerosas entrevistas en la prensa escrita, así como en programas radiofónicos y de televisión en Francia, EUA y México.

Durante cuatro años fue profesor residente en el "Stratford International Flute Festival", en Inglaterra, profesor en el Conservatorio de *Bourg-en-Bresse*, Francia y en la Escuela Superior de Música del INBA. Ha impartido numerosos cursos en México, así como en EUA, Canadá, Argentina, Colombia, Ecuador e Inglaterra.

Miguel Ángel Villanueva inició sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música de la UNAM bajo la dirección de Roxana Lara y Héctor Jaramillo, Posteriormente los continuó y concluyó en *l'École Normale de Musique de Paris* y en el *Conservatoire de National de Région de Saint-Maur*, Francia, donde obtuvo el Diploma Superior de Ejecución y la Medalla de Oro respectivamente, siendo sus maestros Jacques Royer (Orquesta de París), Ida Ribera (Asistente de J. P. Rampal), Shigenori Kudo (Solista Internacional) y Michel Moraguès (Orquesta Nacional de Francia).

Paralelamente a su actividad como concertista, es Coordinador General de la *Festival Universitario de Flauta Transversa*, creador y Director Artístico del *Concurso Nacional de Flauta Transversa* y realiza su labor docente como Profesor Titular de Flauta Transversa en los niveles de Iniciación Musical, Propedéutico, Licenciatura y Posgrado en la Facultad de Música de la UNAM.



Dúo de arpas

Alicia Navarrete Landa, Yolotzin Campos Loyo.

Yolotzin Campos y Alicia Navarrete, estudiantes de la licenciatura en educación musical de la Universidad Veracruzana, dos virtuosas del arpa folclórica, unen su talento y sus competencias musicales, pero sobre todo, conjugan su buen talante hacia la música mexicana y la tradición veracruzana, particularmente, por el son jarocho. Ambas han formado parte de

espectáculos, tanto individuales como multidisciplinares, en ámbito local e internacional. La oportunidad de participar a dúo

les genera una conexión creativa, sus sentires confluyen en la escucha recíproca, para dar cada una lo mejor de sí mismas y lograr que sus oyentes aprecien la singular sonoridad de este majestuoso instrumento como lo es el arpa jarocho.



Universidad Veracruzana



Universidad Veracruzana
Facultad de Música



CUERPO ACADÉMICO UV-CA-514
FIEM
FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN EN
EDUCACIÓN MUSICAL



University
of Victoria
Education



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

IIArte

Instituto de
Investigaciones
en Arte

OBSM

Observatorio del
Musical