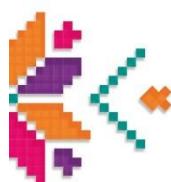


# 2º Foro Internacional de Educación Musical Veracruz 2020



Comunidades en diálogo, desafíos en  
el quehacer educativo para el siglo XXI



29 de Enero al 2 de Febrero



Universidad Veracruzana



Universidad Veracruzana  
Facultad de Música



FUNDACIÓN  
**UADE**  
UNA GRAN UNIVERSIDAD



Cuerpo Académico "Formación  
e investigación en educación  
musical" [UV-CA-514]

## **Comité Organizador**

Cuerpo Académico Formación e investigación en Educación Musical UV-CA-514

Mtra. Rosa Arisbe Martínez Cabrera, Facultad de Música Universidad Veracruzana

Mtra. Julieta Varanasi González García, Facultad de Música Universidad Veracruzana

Mtro. Héctor Miguel Vázquez Córdoba, Orquesta Universitaria de Música Popular UV / Director

Ejecutivo Asociación Civil “Mateo Oliva Oliva”

Mtra. Erica Ríos Hernández, Facultad de Música Universidad Veracruzana

## Colaboradores

Mtro. Álvaro Hernández Jarquín Facultad de Música Universidad Veracruzana

Dr. Daniel Serna Poot. Facultad de Música Universidad Veracruzana

Lic. Genaro Martínez Téllez. -Diseño- Asociación Civil “Mateo Oliva Oliva”

Profa. María Berta Córdoba Aquirre. -Tesorera- Asociación Civil "Mateo Oliva Oliva"

Nora Jeylín Hernández Melo Estudiante Universidad Veracruzana

## Comité académico

Mtra. Andreia Veber, Brasil Universidade Estadual de Maringá

Mtro. Rafael Toríz Sandoval. México Universidad Veracruzana

Dra. Rosalía Trejo Léon, México Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Equipo de logística (estudiantes y egresados de la Lic. en Educación Musical)

Francisco Antonio Parra Moreno

Karla Angélica Mayoral Santos

Paola Pérez Apodaca

Jonathan Uriel Martínez Palestino

Jorge Luis Hernández Oliva

Edgar Gómez Castellanos

Angel Alejandro Hernández Rojas

Yayoi Guadalupe Koasicha Martínez

Luis Enrique Tagua Espinoza

Rafael Ortiz Murillo

Jordye Fernando Márquez Sosa

Ana Bertha Cavetano Castañeda

Arturo Piana

María Luisa Villalpando Muñoz

Agradecemos por todo el apoyo brindado a:

**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación de la UV**

**Mtra. Liliana Ivonne Betancourt Trevedhan**

**Dirección General del Área Académica de Artes de la UV Dr. Miguel Flores Covarrubias**

**Dirección General de Difusión Cultural de la UV Mtro. Rafael Alcalá Hinojos**

**Director de Grupos Artísticos DGDC UV Mtro. Rey Alejandro Conde**

**H. Ayuntamiento de Naolinco encabezado por el C.P. Roberto Reyes Aguilar**

El **Segundo Foro Internacional de Educación Musical Veracruz (FIEMV) 2020** plantea un espacio académico de diálogo permanente relacionado con la formación y la investigación en Educación Musical. Las frecuentes transformaciones sociales plantean la necesidad de comunicación e interacción entre pares con el fin de crear comunidades solidarias, activas y colaborativas, a partir de las cuales se propongan soluciones creativas a los desafíos que se presentan en el ámbito contemporáneo de la Educación Musical. Se plantean dos objetivos principales: a) analizar estrategias a través de la transversalidad para fortalecer los procesos de formación del educador musical; b) promover a la Educación Musical como referente sociocultural que promueve la sensibilización hacia la diversidad, la equidad y la igualdad.

**El foro está dirigido a:**

- Educadores Musicales y Músicos que se desarrolle en cualquier nivel educativo
- Estudiantes universitarios de licenciatura, maestría y doctorado relacionados con la Educación Musical.
- Profesionales de áreas afines: Artes y Educación.
- Personas interesadas en la Educación Musical y la Gestión cultural.
- Investigadores
- Personal directivo en las áreas educativas y culturales

## P R O G R A M A

### **Miércoles 29 de enero**

#### Inauguración 9:00 hrs.

Participan: Mtra. María de Jesús Arias (Violín), Mtra. Alicia Anzueto (Flauta), Mtro. Erick Lemoine (piano)

Profesores de la FMUV

Auditorio FMUV

#### Conferencia Magistral 10:00- 11:00 hrs.

#### **Los métodos “activos” en la educación musical, HOY**

Dra. Ana Lucía Frega, UADE

Auditorio FMUV

#### Receso 11:00-11:30

#### Ponencias 11:30-14:00 hrs.

Auditorio FMUV

1. Jessica Gottfried Hesketh **La declaración de los sones jarochos: base para su transmisión y asimilación (I).**

2. Claudio Alonso Martínez Sánchez **La educación musical como parte de la vida. El caso del taller de son jarocho del Huachilote, Isla, Veracruz (I)**

3. Héctor Miguel Vázquez Córdoba **Análisis de la implementación de músicas indígenas y músicas de raíces indígenas en el contexto educativo internacional (I)**

4. Matias Recharte (presentación a distancia) **Folklore, colonialidad y educación musical: una mirada decolonial a las experiencias formativas de músicos de folklore profesionales en el Perú (I)**

#### COMIDA 14:00-16:00 HRS.

#### Ponencias 16:00-18:30 hrs.

1. Vincent Stefano Ibáñez **Esperón Integración de Padres de Familia en el Taller de Música 2016 de la Escuela Primaria Educación de Córdoba, Ver. (EP)**

2. León Javier Martínez Luna **El Modelo Ágil de Aprendizaje en las Artes (EP)**

3. Alejandro Jonathan Madrid Barcelata **La educación musical especial: herramienta para la inclusión en la Nueva Escuela Mexicana (EP)**

4. Alina Mijangos López **La transversalidad de las artes en otras áreas de conocimiento en el nivel Básico (PM)**

5. Eduardo Hernández Barcelata **El desarrollo personal a través de las artes y su implicación en la educación (PM)**

#### Receso 18:30-19:00 hrs.

#### Concierto 19:00 hrs.

## **Homenaje a Ana Lucía Frega y Hildegard Froehlich**

Participan:

### **Ruptura Tango**

Oscar Javier Quiñonez Valdivia (viola y bandoneón), Rodolfo León (piano), Joxyer Zamudio Contreras (guitarra)

### **Tlen Huicani Huasteco** Dir. Mtro. Antonio Hernández Meza

Jorge Alberto Hernández Hernández (Jarana huasteca, quinta huapanguera, violín y voz), Marco Antonio Hernández Hernández (Jarana huasteca, quinta huapanguera, voz)

Auditorio FMUV

## **Jueves 30 de enero**

Diálogos con Guillermo Rosabal-Coto 9:00 hrs.

**¿(Des)colonizar en la educación musical?: Un diálogo desde la cotidianidad en la docencia e investigación musical**

Comunicación vía videoconferencia

Auditorio FMUV

### 10:00-10:15 hrs. RECESO

Ponencias 10:15-12:10 hrs.

1. Miriam Rosas Báez **Pedagogía crítica e Interculturalidad decolonial como aproximaciones teóricas en la Investigación en Educación Musical. (I)**
2. Gustavo Rafael Castro Ortigoza **El estudio de las siete claves musicales para la transposición mental (I)**
3. Arturo Caraza Orozco **La Importancia del Desarrollo Rítmico (EP)**
4. Alfonso Meave Ávila **Apreciación Multidisciplinaria de la Música: Un curso de educación general del modelo TEC21 del Tecnológico de Monterrey (EP)**

Talleres 12:15 a 14:15 hrs. (primera sesión)

Taller 1 **Investigación en Educación Musical.** Imparte: Dra. Ana Lucía Frega. Salón A

Taller 2 **Las identidades personales y musicales en el salón de clases y las consecuencias del musicar como herramienta pedagógica.** Imparte: Dra. Hildegard Froehlich. Salón H

Taller 3 **La música en Educación Básica. Diseño e implementación de secuencias y situaciones didácticas.** Imparte: Mtro. Gabriel Trujillo del Río Salón por confirmar

Taller 4. **Análisis de Material Didáctico para Educación Musical** Imparte: Dra. Rosalía Trejo León Salón I

**COMIDA 14:15-16:00 HRS.**

Concierto de Guitarra 16:00-17:00 hrs.

**Mtro. Mauricio Hernández Monterrubio UAEH**

Auditorio FMUV

Mesas plenarias de discusión 17:15-19:15 hrs.

Coordinan:

Dra. Rosalía Trejo (Auditorio), **Proyectos sociales en la Educación Musical**

Mtro. Rafael Toriz (salón G), **Enfoques interdisciplinarios para la construcción de una educación Musical incluyente**

Dr. Daniel Serna (Salón H), **Educación Musical y nuevas tecnologías**

Mtro. Carlos Gabriel Trujillo del río (Salón A), “**Del dicho al hecho” Realidades y propuestas para fortalecer el trabajo docente**

Receso 19:15-19:30 hrs.

Presentación de conclusiones de mesas plenarias de discusión 19:30 hrs.

Auditorio FMUV

**Viernes 31 de enero**

Talleres 9:00-11:00 (segunda sesión)

**Taller 1 Investigación en Educación Musical.** Imparte: Dra. Ana Lucía Frega. Salón A

**Taller 2 Las identidades personales y musicales en el salón de clases y las consecuencias del musicar como herramienta pedagógica.** Imparte: Dra. Hildegard Froehlich. Salón H

**Taller 3 La música en Educación Básica. Diseño e implementación de secuencias y situaciones didácticas.** Imparte: Mtro. Gabriel Trujillo del Río Salón por confirmar

**Taller 4. Análisis de Material Didáctico para Educación Musical** Imparte: Dra. Rosalía Trejo León  
Salón I

11:00-10:20 hrs. RECESO

Conferencia Magistral 11:20 12:20

**Acción social por la música: milagros y mitos, avances y desafíos**

Dr. Geoff Baker, Royal Holloway, University of London

Auditorio FMUV

Ponencias 12:30-14:30 hrs.

1. María José Cordero Quesada **La práctica coral como recurso para la inserción social de la población adulta mayor: Hacia una educación más inclusiva (EP)**
2. Patricia Amelia Ivison Mata **El coro lúdico sentipensante como estrategia de educación para la paz (PM/EP)**
3. Ana Alfonsina Mora Flores **Cuerpos en resonancia: Difuminando fronteras entre la danza y la música tradicional del mundo en el entrenamiento auditivo (EP)**
4. Alina Mijangos López **Los principios del FLADEM, una relectura desde la realidad mexicana**

**COMIDA 14:30-16:30 HRS**

Espacios de Experimentación 16:30-18:30 hrs.

1. **Al son del Tambor. Espacio de desarrollo rítmico** comparte: Flor López García Salón A
2. **La expresión corporal como elemento para el desarrollo expresivo y comunicativo del intérprete** comparte: Karina Eguía Aula 5
3. **Al compás del cuento. Historias como medio de comunicación y reflexión** comparte: Claunnia Ayora Vázquez / Bunko Papalote AC Salón G

## **Sábado 1 febrero**

Salida hacia Naolinco 9:00 hrs.

Fac. de Música UV

-Todas las actividades se desarrollarán en el Salón Hidalgo, Naolinco Ver.-

Bienvenida con el Ensamble de guitarras de Naolinco 12:00-12:10

Dir. Jorge Luis Hernández Oliva

Presentación Bibliográfica del CA-61 Música de la UAEH 12:15-13:15 hrs.

Dra. Rosalía Trejo León, Mtro. Mauricio Hernández Monterrubio

Conferencia Magistral 13:20-14:20 hrs.

**¡VIVA LA MÚSICA! En educación, escolarización y currículo. Reflexiones acerca de los maestros de música como “los otros” en los procesos de enseñanza**

Dra. Hildegard Froehlich, Profesora Emérita de la University of North Texas

**COMIDA 14:20-16:30hrs.**

Conversatorio 16:30-18:30 hrs.

Participan: Dra. Ana Lucía Frega, Dra. Hildegard Froehlich, Dr. Geoff Baker

Recorrido por Naolinco 18:30 hrs. punto de salida: Salón Hidalgo

Cena-convivio 20:30 hrs.

## **Domingo 2 de febrero**

Caminata al mirador de las cascadas de Naolinco 9:00 hrs. (opcional, distancia aproximada 1 km)

Plenaria 10:30-12:30

**La Educación Musical en la Nueva Escuela Mexicana**

Salón Hidalgo, Naolinco Ver.

Despedida-cierre 12:30

**Encuentro musical**

Salón Hidalgo, Naolinco Ver.

**Ponencias\***

(I) INVESTIGACIÓN (EP) EXPERIENCIA PEDAGÓGICA (PM) PROPUESTA METODOLÓGICA

## 2º Foro Internacional de Educación Musical Veracruz 2020

Comunidades en diálogo, desafíos en el quehacer educativo para el siglo XXI



DRA. ANA LUCIA FREGA

La Dra. ANA LUCIA FREGA, Miembro de Número de la Academia Nacional de Educación desde 2000. ACTUALMENTE,desde 2016, es PROFESORA CATEDRÁTICA de la Fundación UADE, de Buenos Aires.

Es profesora invitada en Universidades de Latinoamérica, Europa y USA. Viaja continuamente por su país y el extranjero dictando cursos y conferencias; sus artículos- muchos de ellos por referato - aparecen en revistas de Australia, USA, España, Inglaterra, México, Brasil y Chile. Sus libros, casi 60 ya, permanente referencia en su especialidad, están publicados en su país y en España, y han sido traducidos al inglés. El The Oxford Handbook in Philosophy of music education, editado en colaboración con el Dr. W. Bowman ( NY 2010) acaba de ver una edición en español bajo el título: El manual Oxford de Filosofía en educación musical, un compendio, de su autoría junto con Pablo Martín Vicari, (Buenos Aires, noviembre 2016)

"Past-president " de la ISME ( International Society for Music Education ) y actual Honorary life member, es actualmente Miembro Individual del International Music Council/UNESCO( excom member (1997/2003) , además de desempeñarse como Consultora del CARI ( Consejo argentino de Relaciones Internacionales) desde hace más de treinta años.



## 2º Foro Internacional de Educación Musical Veracruz 2020

Comunidades en diálogo, desafíos en el quehacer educativo para el siglo XXI



DR. GEOFF BAKER

Dr. Geoff Baker

Geoff Baker es profesor de música en el Royal Holloway, University of London. Estudió Lenguas Modernas en la Universidad de Oxford, además estudió música antigua en el Conservatorio de Utrecht y en el Royal Academy of Music. Estudió su doctorado en el Royal Holloway, University of London.

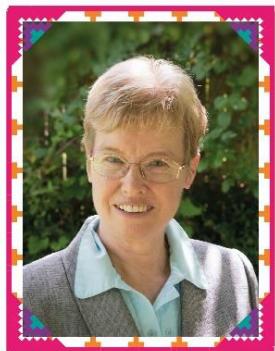
Su libro *Imposing Harmony: Music and Society in Colonial Cuzco* (Duke University Press, 2008) ganó el American Musicological Society's Robert Stevenson Award en 2010. Entre 2010 y 2011 fue acreedor del British Academy Research Development Award, lo que le permitió hacer un trabajo exhaustivo de campo en Venezuela del sistema de orquestas de aquel país, mejor conocido como El Sistema. Dicho proyecto concluyó con el libro *El Sistema: Orchestrating Venezuela's Youth* (OUP, 2014). El Dr. Baker se ha especializado en música de Latinoamérica, realizando estudios que se basan en los contextos de Perú, Venezuela, Cuba y Colombia.

De 2015 a 2017 fue director del Institute of Musical Research. Recibió de 2017 a 2019 un premio del AHRC Leadership Fellowship para llevar a cabo trabajo de campo en Colombia. A partir del año 2020 será co-investigador en un proyecto de 3 años teniendo como base el Guildhall School of Music & Drama en Londres.



# 2º Foro Internacional de Educación Musical Veracruz 2020

Comunidades en diálogo, desafíos en el quehacer educativo para el siglo XXI



DRA. HILDEGARD FROEHЛИCH

## Dra. Hildegard Froehlich

La Dra. Hildegard Froehlich es profesora emérita de la University of North Texas desde el 2002. Ha sido autora, coautora, y ha editado cinco libros profesionales [incluyendo dos segundas ediciones] en las áreas escolares de la educación musical y la sociología. Además de lo anterior ha escrito numerosos capítulos en libros, así como artículos arbitrados y no arbitrados, reseñas de libros y memorias de conferencias y simposios internacionales. Ha sido invitada para ser la presentadora principal en diversas conferencias de educación musical a nivel internacional. A esto añadir que ha sido evaluadora y revisora de escritos en una amplia variedad de temas dentro de la educación musical. A lo largo de sus años en la academia [de 1976 a 2006 en la University of North Texas], se ha mantenido activa musicalmente a través de ser cofundadora, directora, y ejecutando con el Denton Bach Choir, el cual pertenece al Denton Bach Society, una organización que trabaja con la comunidad y que está dedicada al estudio y ejecución de repertorio clásico.



# 2º Foro Internacional de Educación Musical Veracruz 2020

Comunidades en diálogo, desafíos en el quehacer educativo para el siglo XXI



MTR. CARLOS GABRIEL TRUJILLO DEL RÍO

## Mtro. Carlos Gabriel Trujillo del Río

Licenciado en Educación Musical, egresado de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana. Supervisor de enseñanza musical en el Estado de Quintana Roo, México, desde 2009. Asesor Técnico Estatal de la Secretaría de Educación en Quintana Roo en el área de Artes Música, nivel secundaria, de 2005 a 2009. Integrante del Equipo Técnico Nacional para la implementación de la reforma de la educación secundaria convocado por la Secretaría de Educación Pública, de 2006 a 2009. Integrante del Comité de validación y elaboración del examen de conocimientos y habilidades para la práctica docente aplicado a maestros de acompañamiento musical [técnico docente], convocado por el Centro Nacional para la Evaluación de la Educación Superior, A.C. de 2011 a 2017. Director, fundador y tallerista del Espacio Cultural Domus Artis en la ciudad de Chetumal, México, desde 2004, en el que funge también como director musical del Grupo Coral Ángelus y del Coro Juvenil Domus Artis. Con esta agrupación ha sido participante en el proyecto "La música que nos une, intercambio de coros juveniles México-Alemania", que ha tenido como resultado la realización de cuatro giras con el Coro Juvenil de Grossenhain-Reinersdorf-Ebersbach, procedente de Dresden, Alemania, y dirigido por el Mtro. Stefan Jaenke. Las giras contemplaron conciertos en la península de Yucatán, este y suroeste de Alemania, y Estrasburgo, Francia, entre 2017 y 2019.



## 2º Foro Internacional de Educación Musical Veracruz 2020

Comunidades en diálogo, desafíos en el quehacer educativo para el siglo XXI



DR. GUILLERMO ROSABAL-COTO

### Dr. Guillermo Rosabal-Coto

Recientemente designado como Catedrático Humboldt por la Universidad de Costa Rica (UCR). Académico Visitante en el Programa de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Toronto (Canadá).

Siendo el último estudiante de Christopher Small, recibió una importante influencia conceptual de este crítico cultural neozelandés, gracias a la cual teoriza y adapta el concepto musical, acuñado por Small, para el contexto latinoamericano. Para ello, Rosabal-Coto operacionaliza el enfoque sociológico etnografía institucional con el pensamiento decolonial y la pedagogía crítica, desde su propia dislocación entre el privilegio y la discriminación, en busca de una comprensión de la organización social del musical en Latinoamérica.

Su trabajo académico recibe importantes influencias conceptuales y metodológicas de sus mentores Roberta Lamb [estudios de género, música y educación] y Hildegarde C. Froehlich [socioología de la educación musical], y su mentor Wayne D. Bowman [filosofía de la educación musical]. Dicho trabajo comprende artículos, capítulos de libros y materiales pedagógicos, así como edición de dossieres internacionales en torno a la colonialidad y la educación musical.

Rosabal-Coto ha presentado ponencias e investigaciones en congresos de etnomusicología, historia cultural, investigación narrativa, sociología y educación musical, en Brasil, Canadá, China, Costa Rica, Estados Unidos, Finlandia, Inglaterra y Noruega. Además, ha impartido conferencias y talleres sobre pedagogía y sociología de la educación musical para educadores(as) musicales o gestores(as) culturales en Canadá, Colombia, Costa Rica, Honduras y México.

Se ha desempeñado como consultor en educación artística y capacitador de docentes para UNESCO, UNICEF, PNUD y OEI. También, ha asesorado investigaciones de estudiantes de posgrado de universidades en Canadá, Costa Rica, México y Sudáfrica. Actualmente, es miembro del Comité Editorial de las revistas internacionales Epistemus, Estesis y Action, Criticism and Theory for Music Education (ACT).

Con formación de fagotista, director coral y docente, su experiencia de más de veinte años como educador abarca los ámbitos preescolar, primaria, secundaria, pre-universitaria, universitaria y educación no formal. Fue seleccionado por el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica para trazar y coordinar el modelo pedagógico de los currículos actuales de música para educación primaria y secundaria de ese país.

Funda el Observatorio del Musicar, el cual, desde 2011, organiza seminarios internacionales en línea en torno a temáticas actuales de investigación y pedagogía musical, reuniendo a docentes y estudiantes de al menos nueve países del continente americano. El Observatorio fue reconocido por la UCR, en 2015, entre los esfuerzos emprendedores de impacto en el Costa Rica, junto a proyectos innovadores de salud y tecnología.



## 2º Foro Internacional de Educación Musical Veracruz 2020

Comunidades en diálogo, desafíos en el quehacer educativo para el siglo XXI



DRA. ROSALÍA TREJO LEÓN

### Dra. Rosalía Trejo León

Actualmente es Profesora del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo – UAEH. Doctora en Música, área Educación Musical por la Universidad Federal de Rio Grande del Sur, UFRGS-Brasil (2017). Es parte del grupo de investigación Educación Musical y Cotidiano - EMC0 de la UFRGS desde 2008. Magíster en Didáctica de la Música por la Universidad CAECE de Buenos Aires, Argentina (2009) y Licenciada en Educación Musical por la Universidad Veracruzana, México (2005).

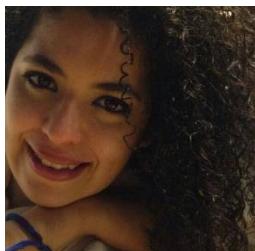
Fue profesora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, BUAP (2009-2013) y del Instituto Multidisciplinario de Especialización, IME, Oaxaca (2010-2018). Participa activamente en asociaciones internacionales de educación musical exponiendo trabajos de investigación y de prácticas educativas, ha publicado en libros y revistas especializadas; también forma parte de comités evaluadores de dicha área. Los temas de su producción, principalmente se refieren a currículum universitario y a la formación de profesores e investigadores de música.





#### **Mauricio Hernández Monterrubio Guitarrista**

Egresado de la Maestría en Música con especialización en Musicología y de la Licenciatura en Artes con especialización en Guitarra de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana. En su carrera ha obtenido diversos premios en concursos de guitarra a nivel nacional e internacional. Ha sido invitado como solista de las orquestas sinfónicas más importantes de México y ha sido dirigido por maestros de la talla de: Luís Herrera de la Fuente, Fernando Lozano, Luis Samuel Saloma, Román Revueltas, Enrique Barrios, Tania Chávez, Gabriela Díaz Alatriste, Armando Vargas, Eduardo Álvarez, Jesús Medina, Felipe Tristán y Juan Trigos entre otros. Así también ha participado como solista de la Orquesta de Guitarras del Instituto de Artes dirigida por el Mtro. Fernando Cornejo. Ha grabado 13 discos de música de cámara y participó en la grabación de la música de la película “Coco” de Pixar. Actualmente es catedrático del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y de la Escuela de Música del Estado de Hidalgo.



#### **Flor López**

Estudió la Licenciatura en Educación Musical en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana y posteriormente realizó un posgrado en la metodología BAPNE certificado por la Sociedad Española de Percusión Corporal y Florida Universitaria Valencia, España. Como percusionista ha sido miembro de distintas agrupaciones desde el ámbito folclórico hasta el clásico y operístico. Dentro de su preparación, Flor se ha encargado de acrecentar su proceso profesional y llevarlo a otros escenarios laborales. Comprometida con la interdisciplinariedad, es que crea un método de ejercicios motrices basados en una ardua investigación sobre el efecto que ejercen las estimulaciones cerebro motoras en la práctica instrumental. Ha sido invitada a impartir talleres y conferencias sobre su actual proyecto en diversas instituciones profesionales y espacios culturales; investigación con la cual recientemente fue aceptada por la Universidad de Barcelona (UB) para realizar sus estudios de maestría. Actualmente, Flor es parte de la plantilla de docentes del Colegio Calli, desempeñándose como maestra en música y movimiento, además de continuar desarrollando proyectos de creación e investigación.



**Karina Eguía**

Licenciada en Teatro por la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, 2007. Integrante del grupo La Talacha Teatro desde el 2005. En el 2010 se incorpora al elenco de la Compañía Titular de Teatro del Centro Cultural Universitario de la BUAP. Con el apoyo de FONCA, dentro del Programa de Becas para Estudios en el Extranjero, del 2011 y 2012 se matricula en el Diplomado en Teatro Gestual de la Escuela Internacional de Teatro Berty Tovías, sobre la base de la Pedagogía de la Creación Teatral de Jaques Lecoq, en Barcelona, España. Desde entonces ha tomado de manera constante diversos talleres de actuación y dirección entre los que se pueden mencionar: La Actuación como Poética y El Pensar y Hacer en el Teatro, impartidos por Luis de Tavira, Taller de Método Butoh Tatsumi Hijikata impartido por Yukio Waguri, Taller de Dirección Escénica por Rodolfo Obregón, y el Taller de Dirección Escénica por David Olguín, entre otros. Durante el 2016 fue becaria del programa Creadores Escénicos Categoría B, con el proyecto Universo Circular (De la pedagogía Corporal a la creación escénica y de la creación a la pedagogía); lo que dio como resultado la impartición del primer diplomado en Teatro Gestual en Área 51 Foro Teatral. Se ha desempeñado como actriz en diversas puestas en escena entre las que destacan Ítaca, bitácora de viaje de Saúl Enríquez, Hermanas de Luis Eduardo Yee, Chimpancé: una máquina biológica de David Colorado (obra participante en la 37MNT), el unipersonal Borderline (obra que le mereció el Premio del Público dentro del concurso Escena Simulacro de Nuevas Tendencias Teatrales 2013, y el primer lugar en la categoría drama, dentro del 1er. Certamen Escénico, la escalera de Jacob, en Madrid, Esp.), entre muchas otras. Actualmente es académica de la Facultad de Teatro de la UV (impartiendo materias como Técnicas Corporales, Tópico Cuerpo, entre otras). Como directora escénica en la Facultad de Teatro ha realizado los montajes El Pájaro Azul, versión libre del texto de Maurice Maeterlinck, Esto no es una comedia, de Ana Lucía Ramírez y Cara a Cara, Un Viaje al Inframundo Pre-hispánico, (espectáculo interdisciplinario) en colaboración con la Unidad de Artes de la Universidad Veracruzana, Fundación U.V. y Área 51 Foro Teatral. Karina ha impartido talleres de iniciación al análisis del movimiento e iniciación a la máscara neutra para la Compañía de Teatro de la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador, las Muestras Estatales de Teatro en Durango, Coahuila y Quintana Roo, y en el XLI Festival Internacional de la Cultura en Boyacá, Colombia, entre otros. Programadora y administradora en Área 51 Foro Teatral desde el 2018.



### **Claunnia Ayora Vásquez/ Bunko Papalote AC**

Egresada de la carrera de Psicología Educativa de la Universidad Autónoma Metropolitana, en el Distrito Federal, especializada en adolescencia y sexualidad por la Universidad Nacional Autónoma de México, con más de 20 años de experiencia profesional.

Instructora del programa de Educación Continua de la Facultad de Psicología de la UNAM.

Miembro fundador de Asociación *Desarrollo Psicológico Infantil*, con la cual ha trabajado en numerosas instituciones educativas de la República Mexicana impartiendo conferencias, talleres, diplomados, simposios y congresos relacionados con la educación integral y el desarrollo humano; dirigidos a padres de familia, maestr@s, educadoras, estudiantes, médicos, etc.

Coordinadora por más de cuatro años de talleres de lectura para bebés, niños y adolescentes en la Biblioteca Infantil y Juvenil Bunko Papalote, AC

Creadora y coordinadora del Programa “Cuentos vs. Bullying”, “La ranita asertiva” y disciplina cooperativa, del diplomado “Construyendo relaciones NO violentas” y del programa “*Un espacio para tí*” con temas de sexualidad-habilidades de vida, dirigido a niños y jóvenes.

Coordinadora del diplomado en *Desarrollo psicológico infantil* para padres y maestros.

También ha estado presente como organizadora e invitada en eventos relacionados con desarrollo infantil, educación, adolescencia y sexualidad humana. Congresos internacionales; Feria de la sexualidad, encuentros de la juventud, entre otros.

Directora de la revista de bienestar y educación “Ser Tribu” y titular del programa radiofónico “Tribu Libemor. La voz de la tribu” en UPAV Radio, Xalapa, Ver.



### **Daniel Serna Poot**

Egresado de la licenciatura en Educación Musical por la Universidad Veracruzana, maestro y doctor en Tecnología Educativa por la Universidad Da Vinci, con líneas de investigación en tecnologías musicales, formación para la vida y el trabajo y diseño curricular -instruccional. Ha participado frecuentemente como pianista acompañante del Coro de la Estaca Xalapa México, como pianista ocasional de la Coral Infantil de Xalapa. Fue director del coro de la Quinta de las Rosas «Voces del recuerdo» del Sistema DIF estatal de Veracruz y también ha participado como jurado en distintos concursos artísticos y culturales desde 2001. Ha sido docente por asignatura en la Facultad de Música, webmaster desde 2008 y PTC a partir de 2014, impartiendo materias en las licenciaturas en Música y en Educación Musical. También formó parte del Núcleo Básico de profesores de la Maestría en Tecnología Educativa de la Universidad Da Vinci (reconocida en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT).



### **Andréia Weber**

Estudiante de Doctorado en Educación en la Universidad Estatal de Maringá. Máster en Música-educación Musical por la Universidad federal de Rio Grande do Sul. Licenciado en Música por la Universidad Estatal de Santa Catarina. Desde 2011 es profesora en el departamento de Música de la Universidad Estatal de Maringá. Fue coordinadora de área del PDE (Programa de Desarrollo Educativo)-Arte EUM y del proyecto Interdisciplinario PIBID (Programa para Alentar becas de Iniciación Docente)-UEM. En esta institución, también coordinó proyectos de extensión relacionados con la enseñanza y aprendizaje de la música, los estudios de la música popular brasileña y el desarrollo de propuestas de integración entre diferentes áreas artísticas. Fue creadora y coordinadora del proyecto "Roda de Choro UEM", con énfasis en el estudio del género Choro, la percusión brasileña y el patrimonio cultural brasileño. En estos proyectos actúa como profesora, instrumentista e investigadora. De 2015 a 2016 fue nombrada representante especializada de la educación superior de la comisión para la preparación del texto preliminar de la primera y segunda versión de la Base Curricular Común Nacional-BNCC. En 2018, como artista y académica residente, se desempeñó como codirectora del proyecto de internacionalización entre la Universidad Estatal de Maringá y la Universidad de OHiggins-Chile, centrada en investigaciones, capacitación docente y acción comunitaria que abarca el tema de la educación patrimonial en el campo de las artes y los estudios sobre Patrimonio cultural latinoamericano en interfaz con la música, la cultura y la educación. Proyecto que formó parte de la investigación doctoral que está desarrollando con el tema "La educación patrimonial en la educación musical: el lugar del patrimonio y la música de las culturas populares en las escuelas en tiempos de globalización e internacionalización".



### **Juan Rafael Toriz Sandoval**

Candidato a Doctor en Estudios Interculturales por la Universidad de Granada y Universidad Veracruzana, obtuvo el grado de Maestría en Investigación Educativa (2006) y Especialidad en Docencia (1997) por el Instituto de Investigaciones Educativas de la UV; Licenciatura en Artes, Opción Guitarra (1991), por la Facultad de Música, UV; es egresado de la Escuela Normal Veracruzana (1975). Se ha desempeñado como Profesor y Director de escuela primaria (1975-2009); Maestro de Actividades Culturales y de Educación Artística en distintos niveles educativos, impartió clases de guitarra en los cursos de verano de la sección de Música Escolar del INBA (Méjico, DF); además de Coordinar el Proyecto de Iniciación Musical en la Escuela Primaria (IMEP). Catedrático en las Licenciaturas en Música y en Educación Musical, ha dado cursos de formación pedagógica para integrantes de Divulgación Artística. Ha publicado resúmenes de investigación y colaboraciones en la Revista "Vivi-endo", del Instituto de Investigaciones Educativas y en Internet, en la Revista "Diálogos" del C.E.T.E.-Veracruz (SEC), y en el libro "Interdisciplinariedad" de la Dra. Ana Lucía Frega (2007), colaborando también en la "Guía

para el Diseño Curricular de Carreras, Nivel Licenciatura" (1999); y el libro "Guía para el Ejercicio de la Tutoría (2000) de la UV. Miembro de la Orquesta de Guitarras de Xalapa dirigida por el Mtro. Alfonso Moreno (1995-2007). Ha escrito obras para guitarra y para coro hablado, así como infinidad de arreglos musicales para adaptar la literatura musical a las posibilidades de los niños del CIMI. Ha fundado y dirigido diversos grupos musicales infantiles y escolares; ha ofrecido conferencias sobre temas de educación musical y ha fungido como Jurado Calificador en diversos eventos artísticos y culturales. Ha sido coordinador de los procesos de Evaluación y Acreditación de la Licenciatura en Educación Musical UV (CIEES: 2007 y 2015; CAESA 2013). Se ha desempeñado como evaluador disciplinario del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA), organismo reconocido por COPAES para acreditar programas educativos del área de las artes, y es miembro de la Comisión de Difusión, Vinculación y Extensión de la Cultura de los CIEES. En la Facultad de Música se desempeñó como Secretario (2003-2007), y como Director en los periodos de gestión: 2007-2011 y 2012-2016; durante las que impulsó y concretó el ingreso de la Entidad Académica al Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF) de la Universidad Veracruzana.



Universidad Veracruzana



Sigamos Juntos

