

# Descolonizando la organización social del musicar en América Latina: Una sociología para aprendices musicales

por **Guillermo Rosabal-Coto**

Fundador y Coordinador, Observatorio del Musicar, Facultad de Artes, Universidad de Costa Rica  
Académico Visitante, Programa de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Toronto (Canadá)

*Primer Foro Internacional de Educación Musical Veracruz 2019  
Salón Hidalgo, Naolinco (Veracruz), 3 de febrero 2019, 12 md*

## Algunos conceptos fundamentales desde los estudios culturales latinoamericanos

**Colonialismo histórico:** Dominación, explotación, genocidio y enculturación iniciado en el siglo XVI con el arribo de los europeos a las tierras de Abya Ayala, *Turtle Island*, Valle de Anhánuac, y Tawantinsuyu, bajo la supuesta superioridad de la civilización y modernidad europea.

**Colonización:** Más que un evento o proceso, es una estructura de explotación de territorios, tierras, posesiones, seres vivos, cuerpos, mentes, cosmovisiones, costumbres, maneras de ser, pensar, sentir, conocer y aprender. Ocurre cuando una élite, clase social o comunidad hegemónica impone una visión de mundo y las estructuras materiales que la sustentan, a individuos o comunidades, con fines de explotación material o simbólica. Se pone en marcha por medio de la fuerza, la ideología, el discurso y la cultura.

**Colonialidad:** La lógica detrás de los procesos de colonización de lo que hoy es el continente americano, entendida como la operacionalización de la supuesta superioridad racial y étnica de Europa (y los países llamados “del Primer Mundo”) con el fin de justificar la explotación y el genocidio. La colonialidad permea todas las dimensiones de la existencia humana—desde la material hasta la sexualidad—, y se ha teorizado en los estudios decoloniales como colonialidad del *ser*, colonialidad del *poder*, colonialidad del *conocimiento*. Se ha llamado a la colonialidad “el lado oscuro de la modernidad”.

**Colonialismo interno o recolonización desde dentro:** Las élites locales de territorios que habían sido colonias, se apropian de las estructuras simbólicas y materiales heredadas del colonialismo, para conservar e imponer el poder y control biopolítico y geopolítico dentro de las fronteras de una nación.

**Neocolonialismo:** Forma más reciente de colonialismo, configurada alrededor de relaciones económicas y políticas globales desiguales entre países industrializados y los llamados “del Tercer Mundo”. El neocolonialismo actualiza el discurso de civilización que justificó el colonialismo histórico, disfrazándolo de “desarrollo”.

**Decolonialidad:** Alude a procesos de desmantelamiento de estructuras coloniales a nivel de espíritu, mente y el conocimiento.

**Descolonizar:** Como concepto, fue el legado más importante de la Conferencia de Bandung (1959), como opción a la supremacía eurocéntrica, occidental, blanca. Es un proceso que implica develar, cuestionar, desmantelar y remover las estructuras que sostienen la colonización material y simbólica. Tuck y Yang (2012) advierten que *descolonización* no es una metáfora. Resistir o deconstruir no quien decir *descolonizar*. Se necesita de la decolonialidad para que puedan ocurrir los procesos de descolonización.

## Bibliografía seleccionada

- Rosabal-Coto, G. (en preparación). (Coord.). Monográfico trilingüe Decolonization of music education, *Action, Criticism and Theory for Music Education*.
- \_\_\_\_\_. (2017). Aprendizaje musical en Costa Rica: Una etnografía institucional postcolonial. Sonograma 34. <http://sonograma.org/2017/04/aprendizaje-musical-costa-rica-etnografia-postcolonial-institucional/>
- Shifres, F. y Rosabal-Coto, G. (2017a). Hacia una educación musical decolonial en y desde Latinoamérica, *Revista Internacional de Educación Musical* 5. <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/153>
- Shifres, F. y Rosabal-Coto, G. (2017b). (Coord.). Monográfico Hacia una educación musical decolonial, *Revista Internacional de Educación Musical* 5. <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1>
- Rosabal-Coto, G. (2016a). La versión de El Sistema en Costa Rica: Una perspectiva desde la etnografía institucional postcolonial, *Epistemus* 4 (2), 84-112. <http://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/article/view/2868>
- \_\_\_\_\_. (2016b). Music learning in Costa Rica: A postcolonial institutional ethnography. Lectio praecursoria. *The Finnish Journal of Music Education (Musiikkikasvatus)* 19 (1), 92-9. [https://sites.uniarts.fi/documents/166984/205660/FJME\\_Vol19nro1\\_netiversio.pdf/9fd1f3a8-2d51-4cc1-92bf-63c26e0005](https://sites.uniarts.fi/documents/166984/205660/FJME_Vol19nro1_netiversio.pdf/9fd1f3a8-2d51-4cc1-92bf-63c26e0005)
- \_\_\_\_\_. (2016c). *Music learning in Costa Rica: a postcolonial institutional ethnography*. The Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki, *Studia Musica* 68 (ISSN 9788—3757). [http://ethesis.siba.fi/files/rosabalcoto\\_music\\_learning\\_in\\_costa\\_rica\\_pdf\\_studia\\_musica\\_68.pdf](http://ethesis.siba.fi/files/rosabalcoto_music_learning_in_costa_rica_pdf_studia_musica_68.pdf)
- \_\_\_\_\_. (2016d). Costa Rica's SINEM: A perspective from postcolonial institutional ethnography, *Action, Theory and Criticism for Music Education* 15 (1), 154-87. [http://act.maydaygroup.org/articles/Rosabal-Coto15\\_1.pdf](http://act.maydaygroup.org/articles/Rosabal-Coto15_1.pdf)
- \_\_\_\_\_. (2013a). "I did it my way!": A case study of resistance to coloniality in music learning and socialization, *Action, Theory and Criticism for Music Education* 13 (1), 154-87, 2013. [http://act.maydaygroup.org/articles/Rosabal-Coto13\\_1.pdf](http://act.maydaygroup.org/articles/Rosabal-Coto13_1.pdf)
- \_\_\_\_\_. (2013b). La herida colonial en los orígenes de la educación musical escolar costarricense, *Revista Estudios* 27, 2013. <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/article/view/12705>
- \_\_\_\_\_. (2012). Una billetera para la educación musical instrumental en la educación superior: Una reflexión desde la sociología y lo transdisciplinar, *Actualidades Investigativas en Educación* 12 (1), 1-24, 2012. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/10260>

**Guillermo Rosabal-Coto, Doc.Mus.**

E-mail: [guillermo.rosabal@ucr.ac.cr](mailto:guillermo.rosabal@ucr.ac.cr)

[guillermo.rosabalcoto@utoronto.ca](mailto:guillermo.rosabalcoto@utoronto.ca)

Sitio web: <http://www.obsmusicar.ucr.ac.cr>

[https://www.researchgate.net/profile/Guillermo\\_Rosabal\\_Coto](https://www.researchgate.net/profile/Guillermo_Rosabal_Coto)

YouTube: Guillermo Rosabal-Coto

Facebook: @Proyectomuscar

Última entrevista: <https://youtu.be/89frz2di9mA>