



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

TEATRO - ESCOLARIZADO EN XALAPA

REQUISITOS DE INGRESO PARA EL EXAMEN COMPLEMENTARIO:

El Examen Complementario de la Facultad de Teatro, este año de 2021, se llevará a cabo en la modalidad virtual a través de un servicio de videoconferencias en línea. Dicho examen se ha estructurado en un cuestionario que previamente deberá ser contestado por el aspirante, así como una sesión de videoconferencia en la que se realizará una entrevista de selección y el abordaje de cinco Áreas Disciplinarias: Actuación, Teoría, Creación Escénica, Intervención Teatral Socioeducativa y Gestión Teatral.

En este sentido, la dinámica a seguir se compone en dos etapas:

Primera. Responder el cuestionario en línea, acción contemplada del 1 al 16 de mayo de 2021; este cuestionario se les hará llegar a su dirección electrónica de correo registrada en su ficha UV. Lo podrá contestar desde un dispositivo móvil (computadora portátil o tableta) o computadora de escritorio. Para contestar las preguntas que corresponden, se recomienda hacerlo cuando haya leído y cumplido con todos los requerimientos de las actividades propuestas por cada Área Disciplinaria; sólo podrá responderlo una sola vez.

Segunda. Participar en una sesión en videoconferencia de 30 minutos. El total de aspirantes se distribuirá en grupos por cada día de examen durante los días del 31 de mayo al 4 de junio de 2021; a cada grupo se les asignará una fecha específica para su participación, un horario y una liga de acceso a la videoconferencia que se le hará llegar a su dirección electrónica, para su sesión personal. Durante la sesión un grupo de profesores representantes de cada Área Disciplinaria, le entrevistarán y evaluarán las actividades que se especifican más adelante, mismas que deberá preparar de forma anticipada a la sesión de videoconferencia.



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

El esquema de evaluación general es el siguiente: la entrevista tendrá un valor máximo de 10 puntos porcentuales con respecto a la valoración general; independientemente del número de temas y subtemas, los cinco talleres tendrán un valor máximo de 18 puntos porcentuales, cada uno, mismos que, al promediarse, darán un total máximo de 90 puntos porcentuales los cuales, sumados al 10% de la entrevista suman el 100% del examen complementario, cuyo valor es de 80% de la evaluación total contemplando que el EXANI tiene un valor del 20% para sumar, finalmente, 100% de la evaluación.

| Edad mínima | Edad máxima | % EXANI | % Complementario | Puntaje Mínimo |
|-------------|-------------|---------|------------------|----------------|
| NO APLICA | NO APLICA | 20 | 80 | NO APLICA |

| Fecha inicial de examen | Fecha final de examen | Horario de Examen |
|-------------------------|-----------------------|-------------------|
| 2021-05-31 | 2021-06-04 | 09:00-21:00 |

| LUGARES DISPONIBLES | LUGARES VACANTES |
|---------------------|------------------|
| NO PARTICIPA | NO PARTICIPA |

OBSERVACIONES GENERALES:

Recuerde que es requisito indispensable haber realizado su examen EXANI Y es muy importante la puntualidad para cumplir con el total de las evaluaciones, por lo que cualquier retraso implicará la no participación en las actividades correspondientes, lo que disminuirá la calificación final del proceso.

Recuerde que el cuestionario y las indicaciones de los proyectos deberá atenderlos de manera previa a su fecha de apertura de sesión de videoconferencia y no podrá ocupar parte de los 30 minutos de la sesión para algún preparativo. Si tiene dudas, previo a su fecha, envíe, a la brevedad, un correo a la dirección electrónica fteatro@uv.mx

EVALUACIONES:

COMPETENCIAS DISCIPLINARIAS 90%



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

Se refiere a la evaluación de conocimientos, habilidades y actitudes que consideran los mínimos necesarios, para que los aspirantes se desarrollen de manera eficaz en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida.

• Taller de Iniciación al Teatro (actuación) 18%

| Duración: | 5 minutos 20 % de la evaluación |
|--------------------------|---|
| Criterios de evaluación: | <p>El examen de actuación consiste en que el aspirante presentará un fragmento de una obra dramática que se les dará a conocer en la pagina de la Facultad de Teatro el día 19 de abril.</p> <p>También deberá grabar en video el fragmento de la obra, que presentará en vivo el día de su sesión por videoconferencia, y subirlo a un servicio de almacenamiento en línea (Google Drive o DropBox) y enviar la liga de descarga cuando responda el cuestionario que debe contestar en la primera etapa de este examen complementario.</p> <p>Tome en cuenta las recomendaciones que se darán a conocer el día 19 de abril para la elaboración de videos.</p> <p>Eje teórico: conocimiento y comprensión de las nociones básicas del trabajo actoral.</p> <p>Eje heurístico: desarrollar habilidades actorales como la concentración, proyección de la voz, discurso verbal, manejo de su cuerpo, asumir acciones y circunstancias, relaciones dramáticas, expresión, ficción y credibilidad.</p> <p>Eje axiológico: respeto, honestidad, compromiso y responsabilidad en la realización de tareas individuales.</p> |



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

| | |
|--------------------------------|---|
| Elementos a evaluar: | Criterios de evaluación a considerar durante la sesión de videoconferencia: <ul style="list-style-type: none">- Trabajo de cuerpo- Trabajo interpretativo- Trabajo de expresividad- Trabajo de ficción- Trabajo vocal <p>- Video del monólogo enviado anticipadamente a través del cuestionario en la primera etapa del examen complementario.</p> |
| Materiales para examen: | Para las escenas: Elementos que los aspirantes consideran de utilidad para apoyar sus escenas. |

• Área de Teoría; 18%

| | | |
|------------------|-----------|-----------------------|
| Duración: | 5 minutos | 20 % de la evaluación |
|------------------|-----------|-----------------------|



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

| | |
|---------------------------------|---|
| Criterios de evaluación: | <p>Esta área consiste en trabajar, de manera general, sobre el contexto histórico-social del teatro en alguna época determinada y comprensión de la obra dramática que se dará a conocer el día 19 de abril en la página de la Facultad de Teatro www.uv.mx/teatro, y la realización por escrito de un ensayo sobre el argumento de la obra.</p> <p>Instrucciones:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Leer los materiales referentes al área de teoría que se les darán a conocer el día 19 de abril de 2021.2. Correspondiente a estos materiales, conteste el: Cuestionario Tópico 13. Leer la obra dramática.4. Correspondiente a la obra, conteste el Cuestionario Tópico 2.5. Narrar en una cuartilla el “argumento” de la obra dramática, en un máximo de una cuartilla en el formato: letra Calibrí, 11 puntos, interlineado: 1.5 (Tópico 3).6. Enviar la redacción del punto 5, y cualquier duda sobre las instrucciones que se le exponen aquí, a la dirección electrónica teoriateatro2020@gmail.com con su nombre completo.7. Todo deberá ser resuelto y enviado a más tardar el 16 de mayo de 2021 a las 23:59 hrs. |
|---------------------------------|---|



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

| | |
|--------------------------------|--|
| Elementos a evaluar: | <p>Criterios de evaluación por tópico:</p> <p>Tópico 1:</p> <ul style="list-style-type: none">- Capacidad de comprensión de la lectura de un texto teórico en la reflexión por escrito.- Organización de la información y estructura coherente de la sistematización a partir del texto leído.- Claridad y capacidad de expresión en la expresión escrita de las ideas. <p>Tópico 2:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conocimiento, comprensión e identificación del conflicto, los personajes, las situaciones y los elementos discursivos de la obra dramática elegida. <p>Tópico 3</p> <ul style="list-style-type: none">- Conocimiento y comprensión del argumento de la obra dramática elegida.- Claridad en las ideas.- Capacidad de organización y expresión por escrito de la información y las ideas. <p>Recuerde que el cuestionario y las indicaciones de las actividades deberá atenderlos de manera previa a su fecha de sesión en videoconferencia y no podrá ocupar parte de los 30 minutos de dicha sesión para ningún preparativo.</p> |
| Materiales para examen: | Ensayo, dibujos, esquemas, computadora, tableta o celular para realizar las actividades. |

• Área de Creación Escénica. 18%

| | | |
|------------------|-----------|-----------------------|
| Duración: | 5 minutos | 20 % de la evaluación |
|------------------|-----------|-----------------------|



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

| | |
|---------------------------------|--|
| Criterios de evaluación: | <p>El examen de Creación Escénica consiste en que el aspirante presentará un monólogo creado en su totalidad por él mismo (dramaturgia, puesta en escena y actuación), con una duración entre cuatro y cinco minutos. El monólogo deberá escenificar una historia completa que inicie y termine (principio, medio y fin); es decir, no deberá ser un fragmento de una historia que quedará en continuación, sino que deberá contar una historia completa. El tema, el género y el estilo serán libres, así como la posibilidad de utilizar uno o varios personajes. El monólogo deberá usar palabras y no solamente acciones físicas. La utilización de música no es recomendable, pero se podrá utilizar, como excepción, si es imprescindible para contar la historia.</p> <p>También deberá grabar en video el monólogo creado, que presentará en vivo el día de tu sesión por videoconferencia, y subirlo a un servicio de almacenamiento en línea (Google Drive o DropBox) y enviar la liga de descarga cuando respondas el cuestionario que debes contestar en la primera etapa de este examen complementario.</p> <p>Toma en cuenta los detalles técnicos para grabar tu video que se darán a conocer el día 19 de abril.</p> |
|---------------------------------|--|



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

| | |
|--------------------------------|--|
| Elementos a evaluar: | <p>Criterios de evaluación a considerar durante la sesión de videoconferencia:</p> <ul style="list-style-type: none">- Lógica y coherencia en la historia (independientemente del género y del estilo, la historia debe ser coherente y tener relaciones de lógica entre un acontecimiento y otro).- Claridad (que sea entendible lo que sucede) y progresión (que evolucione el conflicto) en la trama.- Precisión en la construcción de las características del personaje (claridad en cómo es el personaje).- Precisión en el objetivo del personaje (qué quiere el personaje y ver, al final, si lo logra o no).- Variantes de composición, trazos y acciones físicas en la puesta en escena.- Video del monólogo enviado anticipadamente a través del cuestionario <p>Durante la presentación, también, podrá ser observado el desempeño actoral del aspirante (vocal, de conciencia corporal y del hecho de estar en ficción con verdad escénica), pero estas cuestiones no serán evaluadas por el representante de la Área de Creación sino por el representante del Área de Actuación.</p> |
| Materiales para examen: | Elementos de diseño del espacio escénico y producción de la escena. |

• Área de Intervención Teatral Socioeducativa. 18%

| | |
|------------------|--|
| Duración: | 5 minutos 20 % de la evaluación |
|------------------|--|



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

| | |
|---------------------------------|--|
| Criterios de evaluación: | <p>Para la evaluación que corresponde al contenido de Intervención Socioeducativa, se le solicitará preparar una disertación oral con una duración de 4 a 5 minutos, pudiendo apoyarse de esquemas o lo que considere conveniente. En ésta deberá exponer de acuerdo a su experiencia y a la comunidad donde se desenvuelve ¿cómo el teatro puede apoyar en la resolución de un problema social que observe y en el que quisiera contribuir•</p> <p>Nota: El presente documento es una guía para la presentación ejecutiva, que expondrá durante la sesión de videoconferencia, tomando como base las diapositivas que se anexan al final.</p> <p>Componentes a desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none">- Nombre del proyecto- Presentación del problema social y su justificación (¿por qué le interesa•)- Objetivos: uno general y uno o dos específicos (¿qué quiere hacer: desarrollar, implementar, capacitar, formar, etc.•)- ¿En dónde lo aplicaría•- Participantes y beneficiarios (¿quiénes•)- Estrategias y procedimientos (¿cómo lo haría•)- Impacto esperado (su pertinencia) <p>Consulta los materiales de apoyo que serán publicados el día 19 de abril.</p> |
|---------------------------------|--|



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

| | |
|--------------------------------|--|
| Elementos a evaluar: | Criterios a evaluar: <ul style="list-style-type: none">- Claridad en la idea- Coherencia del discurso- Viabilidad del proyecto- Pertinencia del proyecto- Creatividad de la propuesta- Desenvolvimiento en la presentación |
| Materiales para examen: | Proyecto de intervención socioeducativa y su exposición. |

• Área de Gestión Teatral. 18%

| | | |
|-----------|-----------|-----------------------|
| Duración: | 5 minutos | 20 % de la evaluación |
|-----------|-----------|-----------------------|



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

Nota: El presente documento es una guía para la presentación ejecutiva, que expondrá durante la sesión de videoconferencia, tomando como base las dos diapositivas que se anexan al final.

Aspectos a considerar

1. Nombre del Proyecto
2. Nombre del(la) autor(a) del proyecto

Instrucciones

Con base en la *obra/monólogo* que escenificaste para el Área de Creación, y como un ejercicio de proyección elabora a manera de carpeta lo siguiente:

1. Descripción general de la obra.

■ Describa de manera detallada y puntual todos los elementos correspondientes de la obra, sinopsis, créditos (autor, director, dramaturgia), agrupación que lo presenta, duración del espectáculo, a qué género pertenece la puesta en escena, así como la poética o estilo que se emplea (Ej. Pantomima, Realismo, Clown, Máscara, Títeres, etc.).

■ Describa cuántas funciones se van a realizar, qué días de la semana, y en qué horarios; a qué público va dirigida y los motivos por los que va focalizado a ese sector de la población.

2. Justificación. Objetivos y metas de la puesta en escena.

■ Justifique la importancia del espectáculo, y la forma en que se va a presentar (poética o estilo)

■ Presente los objetivos cualitativos que persigue la puesta en escena, así como las metas en cuanto al alcance de público y funciones a presentar en determinado tiempo (aspecto cuantitativo).

3. Recursos a utilizar.

■ Humanos:

• Describa quiénes van a intervenir o personal que se requiere para llevar a cabo el proyecto.

• Enliste la relación del personal involucrado dentro del proyecto (creativos, actores, técnicos, etc.), de manera detallada, exponiendo la actividad a realizar, y el número de personas involucradas.

■ Materiales:

• Describa la escenografía, vestuario, elementos que se van a emplear para realizar el proyecto, especificando cantidad, medidas, materiales.

4. Inversión y financiamiento para la realización del proyecto.

■ Presente el presupuesto desglosado del costo del espectáculo, incluyendo los recursos materiales que implica, así como los honorarios de los involucrados, renta de espacio o porcentaje a dar, campaña publicitaria de las funciones, etc.

■ Presente las estrategias con que va a gestionar los recursos para llevar a cabo la puesta en escena.

5. Campaña de difusión

■ Presente de manera detallada un cronograma de difusión del espectáculo.

6. Evaluación de resultados.

■ Describa de manera puntual los aspectos que evaluarías una vez concluida la temporada, así como los instrumentos con que lo evaluaría.

Consulta los materiales de apoyo que serán publicados el 19 de abril.



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

| | |
|--------------------------------|---|
| Elementos a evaluar: | Criterios de evaluación: - Descripción general de la obra - Justificación - Objetivos y metas - Recursos a utilizar (humanos y materiales) - Campaña de difusión - Evaluación de resultados |
| Materiales para examen: | Proyecto cultural o artístico. |

ENTREVISTA 10%

La entrevista se organizará en grupos de maestros evaluadores. Su objetivo es un diálogo directo con cada aspirante mediante una serie de preguntas asociadas con la disposición del aspirante para comprender el entorno mediante el ejercicio responsable de la autonomía, comprensión del fenómeno teatral, antecedentes culturales y artísticos, así como, las motivaciones y expectativas de desarrollo profesional.

Para el día de su sesión a través de videoconferencia deberá considerar lo siguiente:

- Que su dispositivo electrónico (computadora, teléfono o tableta) tenga buena recepción de Internet.
- Asegúrese que su computadora cuente con cámara y micrófono. Ambos funcionales.
- Que el espacio físico cuente con la amplitud necesaria para que la toma de distancia desde su dispositivo permita que se le pueda observar de cuerpo completo.
- Que la pared de fondo sea de un color neutro.
- Que el espacio esté bien iluminado.
- Que el espacio tenga el mínimo de ruido interior como exterior.
- Debe vestir ropa en colores lisos, sin estampados o dibujos, y neutros pero no blanco ni negro.

• Entrevista. 10%

| | | |
|---------------------------------|---|------------------------|
| Duración: | 5 minutos | 100 % de la evaluación |
| Criterios de evaluación: | La entrevista se organizará en grupos de maestros evaluadores. Su objetivo es un diálogo directo con cada aspirante mediante una serie de preguntas asociadas con la disposición del aspirante para comprender el entorno mediante el ejercicio responsable de la autonomía, comprensión del fenómeno teatral, antecedentes culturales y artísticos, así como, las motivaciones y expectativas de desarrollo profesional. | |
| Elementos a evaluar: | Saberes y antecedentes del fenómeno teatral, cultural y artísticos en general. Actitudes, motivaciones y expectativas de desarrollo profesional. Desenvolvimiento, respeto y claridad en su discurso. | |



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

**Materiales para
examen:**

Su experiencia previa, antecedentes y preparación.