



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

ESTUDIOS DE JAZZ - ESCOLARIZADO EN XALAPA

REQUISITOS DE INGRESO PARA EL EXAMEN COMPLEMENTARIO:

- Credencial expedida por la Universidad Veracruzana
- Carta de exposición de motivos de ingreso (que exprese la disponibilidad para el estudio, posibilidades económicas para solventar los costos de la licenciatura, expectativas personales y profesionales, así como la trayectoria artística. (Mínimo dos cuartillas). El envío de este requisito deberá realizarse del **05 de abril al 14 de mayo del 2021** al correo electrónico jazzlicenciatura@uv.mx.)

Edad mínima	Edad máxima	% EXANI	% Complementario	Puntaje Mínimo
NO APLICA	NO APLICA	10	90	80

Fecha inicial de examen	Fecha final de examen	Horario de Examen
2021-05-31	2021-06-04	9:00 a 20:00

LUGARES DISPONIBLES	LUGARES VACANTES
SI PARTICIPA	NO PARTICIPA

OBSERVACIONES GENERALES:

PROCEDIMIENTO

- Del **17 al 21 de mayo**: Recepción de videos para el primer filtro, en el cual se revisará si cumple con lo siguiente:
- La grabación deberá hacerse con la mayor claridad sonora posible, es decir, en aislamiento de manera que no se filtren ruidos externos a la interpretación (ruido de la calle, voces, llamadas o mensajes entrantes al dispositivo, etc.), esto para que se pueda percibir de manera clara la ejecución del aspirante al momento en que los profesores la evalúen.
- El aspirante deberá enviar un video por cada rubro requerido por la academia de su instrumento, indicado en la convocatoria general.



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

- Los videos se deberán subir a la plataforma YouTube en modalidad oculto ya que será de uso exclusivo para el proceso del examen complementario para ingreso a la Licenciatura en Estudios de Jazz; dichos videos deben estar organizados y etiquetados en una lista de reproducción. El aspirante enviará la liga de la lista de reproducción al correo electrónico jazzlicenciatura@uv.mx. La lista de reproducción contendrá los videos debidamente etiquetados de cada rubro que presentarán en la sección del examen de instrumento.
- Para su correcta identificación, el aspirante escribirá en “asunto” del correo electrónico: apellido paterno_apellido materno_nombre (s) FOLIO UV. Ejemplo: Pérez_Pérez_Juan LC20XXXXX
- Del **24 al 26 de mayo** se notificará a los aspirantes cuyos videos cumplan con las características establecidas previamente.
- El **1 y 2 de junio** los videos previamente entregados, serán analizados por los académicos de cada instrumento. El **3 de junio** se deliberará por academia el resultado de la prueba de instrumento.

PROCESO DEL EXAMEN TEÓRICO

- El **lunes 31 de mayo** se realizará el examen correspondiente a lectura y teoría, por la plataforma Zoom
- El **28 de mayo** se les enviará la liga de conexión y el horario para el examen teórico.
- El aspirante deberá conectarse 5 minutos antes de iniciar su horario asignado.

* En el caso de que el aspirante tenga problemas con la conexión de internet, se le notificara vía telefónica un nuevo horario para presentar la prueba durante el mismo día.

EVALUACIONES:

Examen de Habilidades y Aptitudes Musicales 100%

Material y Transcripción (80%) Teoría (20%)

- **Habilidades teóricas-auditivas (solfeo)**

Duración:	15 minutos	20 % de la evaluación
Criterios de evaluación:	○ Examen de habilidades teóricas-auditivas (solfeo) 20%	



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

<p>Elementos a evaluar:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Entonación de melodías: <i>Se le mostrará en el momento de la prueba un fragmento de una línea melódica que tendrá que entonar. El profesor dará la primera nota como referencia.</i> ○ Entonación de escalas: <i>Se le preguntará una tonalidad entre las escalas menor natural, menor armónica y menor melódica.</i> ○ Entonación de acordes: <i>Tendrá que entonar uno de los siguientes acordes en forma de arpeggio.</i> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>. Maj7</p> <p>. 7</p> <p>. Ø</p> <p>. O</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>. +Maj7</p> <p>. m7</p> <p>. mMaj7</p> </div> </div> ○ Dictado de progresiones: <i>Se le preguntará una de las siguientes progresiones armónicas.</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ii – V – I ▪ I – vi – ii – V – I ▪ I – V/ii – ii – V – I ▪ I – IV – V – vi ○ Pregunta de teoría: <i>Se preguntarán aspectos teóricos como armaduras, grados de la escala, modos, construcción de acordes, extensiones/tenciones/intervalos, funciones armónicas, etc.</i> ○ Pregunta sobre formas musicales: <i>Se les preguntará aspectos de las formas musicales como blues, forma canciones AB, etc</i>
<p>Materiales para examen:</p>	<p>Sitio de referencia: https://www.teoria.com/</p>

• Material y Transcripción

<p>Duración:</p>	<p>20 minutos</p>	<p style="color: red;">80 % de la evaluación</p>
-------------------------	-------------------	--



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

Criterios de evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Nivel técnico en la ejecución del instrumento ○ Noción armónica (armonía del standard) y precisión rítmica en la improvisación ○ Recursos de lenguaje, requeridos por cada academia.
Elementos a evaluar:	<p>Por medio de la revisión de video se examinará lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La ejecución de dos standards de jazz con la siguiente estructura: melodía, improvisación (máximo 4 vueltas), melodía con acompañamiento de un grupo o <i>playalong</i>. ○ Transcripción de un solo. ○ Material técnico <p>NOTA: Ver detalle de la academia correspondiente.</p>
Materiales para examen:	<p style="text-align: center;">SAXOFÓN</p> <p><i>Repertorio sugerido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Sandu ○ All of Me ○ Now's the time ○ Tenor Madness ○ Autumn Leaves ○ There will Never be Another you ○ The Nearness of you ○ My one and Only Love ○ You don't Know what love is <p><i>Material técnico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Escalas Mayores ○ Escalas Menores: (<i>natural, armónica y melódica</i>) ○ Triadas Mayores ○ Triadas menores ○ Escala cromática <p>NOTA: Las escalas y arpeggios serán tocados en todos los tonos, en todo el registro, todo ligado, a 100 bpm en corcheas.</p> <p><i>Transcripción del solo:</i> Tocar una transcripción de algún saxofonista de <i>swing</i> o <i>hardbop</i>.</p>



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

FLAUTA

Repertorio sugerido: Preparar 2 piezas del repertorio de jazz, de memoria. El aspirante demostrará su nivel de interpretación en la melodía y lenguaje dentro de su improvisación. También se tomarán en cuenta aspectos técnicos del instrumento como sonido, digitación, articulación, entre otros.

- Autumn Leaves
- Softly as in a morning sunrise
- Caravan
- Take the “A” train
- Bye, bye Blackbird
- All of me
- There will never be another you
- Thoas
- Beautiful Love
- Tenor Madnes

Material técnico

- Escala mayor en todos los tonos
- Triada mayor en todos los tonos
- Triada menor en todos los tonos

Transcripción del solo: Transcribir (sacar de oído), alguno de los solos de flauta de las grabaciones que se muestran a continuación, tocarlo sobre la grabación original y preferentemente memorizado.

- Beautiful Love - Herbie Mann <https://www.youtube.com/watch?v=xN0DBl4QgTI>
- There will never be another you <https://www.youtube.com/watch?v=Yl6BbGEivSA&list=RDEMU6NZBnM8QdfzqJDdNWGS8A&index=2>
- Tutti flutti <https://www.youtube.com/watch?v=5QwHCTRuWBE>

TROMPETA

Repertorio sugerido



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

- Un video tocando un standard de la siguiente lista (tema, 2 vueltas de solo y tema de salida)

*Embraceable You – George Gershwin

*How High the Moon – Morgan Lewis

*Love for Sale – Cole Porter

*Nica's Dream – Harace Silver

*Solar – Miles Davis

- Un video tocando un blues de repertorio de jazz (tema, 2 vueltas de solo y tema).

Material técnico

Escalas

- Un video tocando el Modo Dórico en todos los tonos hasta la novena en corcheas.

<https://drive.google.com/file/d/1jy0ccwHlCAHPc2SNNoTKwKYYHcoWbG5Q/view•usp=sharing>

- Un video tocando el Modo Lócrio en todos los tonos hasta la novena en corcheas.

<https://drive.google.com/file/d/1dY2cEbPeMwKLdK50SaM33LQ0Txd87p-e/view•usp=sharing>

- Un video tocando la escala menor melódica armonizadas con acordes diatónicos con 7^a en todos los tonos.

<https://drive.google.com/file/d/146QOikpAH4EgM-k1GoHgNMUkV0GDxefJ/view•usp=sharing>

- Un video tocando escala pentatónica mayor en registro completo en todos los tonos en agrupaciones de 4 notas en todos los tonos.

https://drive.google.com/file/d/1H1K3IW5vD0wEjXNKilOwhNkv_y1DGkXn/view•usp=sharing



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

- Un video tocando la escala Disminuida S/T en todos los tonos en registro completo en agrupaciones de 3 (Las 3 series de la escala).

<https://drive.google.com/file/d/1hvV55qgmV50mmQ5ronjqC5G2uGsRuTq9/view•usp=sharing>

- Un video tocando la escala hexáfona en todo el registro en agrupaciones de 3 (Las dos series de la escala).

<https://drive.google.com/file/d/16etJUIyz24Uy1Ol0pPRMqtiCpwwWZbFQ/view•usp=sharing>

Progresiones armónicas

- Un video tocando la progresión armónica de Blues en tonalidades de Bb, Eb y F (concert) en arpegios con 7^a en estado fundamental e inversiones.
- Un video tocando la progresión armónica de *Rhythm Changes* en tonalidad de Bb (concert) en arpegios con 7^a en estado fundamental e inversiones.

Estudios

- Un video tocando un Estudio Característico a libre elección de los 14 Estudios Característicos de B. L. Arban. *Complete Conservatory Method for Trumpet*.
- Un video tocando el Estudio III (Ejercicio 65) H.L. Clarke. (1984) *Technical studies for the Cornet*. Carl Fischer, Inc.

Transcripción del solo: Tocar un solo de la siguiente lista.

- Tema: Soft Shoe; Artista: Art Farmer; Disco: Early Art
- Tema: Gone With The Wind; Artista: Art Farmer; Disco: Early Art
- Tema: Pre Amp; Artista: Art Farmer; Disco: Early Art
- Tema: Jumpin Off A Clef; Artista: Chet Baker; Disco: At the Forum Theatre
- Tema: Music To Dance To; Artista: Chet Baker; Disco: At the Forum Theatre
- Tema: Move; Artista: Miles Davis; Disco: Birth of the Cool (1957)

TROMBÓN

Repertorio sugerido

Embraceable You – George Gershwin; How High the Moon – Morgan Lewis; Love for Sale – Cole Porter; Nica's Dream – Harace Silver; Solar – Miles Davi;



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

Material técnico

Escalas: Modos de la escala mayor en todos los tonos hasta la novena. Menor armónica y melódica armonizadas con acordes diatónicos con 7ª. Pentatónica mayor y menor en todos los tonos. Hexáfona. Disminuida simétrica (T/S y S/T).

Progresiones armónicas: II-V-I mayor y menor en todos los tonos. Progresión armónica de Blues mayor y menor

Repertorio y estudios Clásicos: Ferdinand David Trombone Concertino. Joannes Rochut: Melodious Etudes for Trombone Book 1 No. 60.

Transcripción del solo: Tema: Old Devil Moon Artista: J. J. Johnson).

NOTA: Descargar PDF adjunto

https://uvmx-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/luisrodriguez02_uv_mx/EbqJ0kHljehOhQ3Q6fobBA0Bess1TRFyo0lzXL4dLK2gk7Q?e=u6iv8k

CANTO

Repertorio sugerido

- Standard de jazz swing. Cantar de memoria una vuelta del tema y otra vuelta de solo improvisado con sílabas scat. Se puede elegir entre la siguiente lista o una opción equiparable:
- How High The Moon (*Morgan Lewis*)
- Night and Day (*Cole Porter*)
- Bye Bye Blackbird (*Ray Henderson*)
- Softly as in a Morning Sunrise (*Sigmund Romberg*)
- I Could Write a Book (*Richard Rodgers*)
- Just Friends (*Jhon Klenner*)

2. Balada standard de jazz. Cantar de memoria una vuelta del tema con letra y una segunda vuelta con letra pero incluyendo elementos de improvisación (desviación de la melodía con alteraciones/paráfrasis). Se puede elegir entre la siguiente lista u otra opción equiparable:

- * But Beautiful (*Jimmy Van Heusen*)
- * Embraceable You (*George Gershwin*)
- * My Funny Valentine (*Richard Rodgers*)



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

- * My One and Only Love (Guy Wood)
- * Here's that Rainy Day (Jimmy Van Heusen)

- * The Very Thought of you (Ray Noble)

Transcripción del solo

3. Cantar de memoria un solo vocal o instrumental sobre la pista original. Se puede elegir entre la siguiente lista u otra opción equiparable:

- All of Me - Solo vocal Sarah Vaughan <https://www.youtube.com/watch?v=C43OA2qAAY4>
- East Of The Sun - Solo Instrumental Red Garland <https://www.youtube.com/watch?v=3dPB0IyVjd0>
- Do It The Hard Way - Solo vocal Chet Baker <https://www.youtube.com/watch?v=exfDwKObxUM>
- How High The Moon - Solo vocal Ella Fitzgerald <https://www.youtube.com/watch?v=djZCe7ou3kY>
- Just Friends – Solo de Dexter Gordon <https://www.youtube.com/watch?v=wEg1dX6Zt-A>

Demostrar:

- * Habilidades básicas para acompañarse en el piano.

Material técnico

*Conocimiento general de la armonía del jazz en cuanto a:

- Formación y entonación de acordes mayores y menores en distintas inversiones.
- Entonación de escalas mayores y menores, pentatónicas y blues.
- Entonación de arpeggios en progresiones ii7-V7-I6/I• en sílabas de scat.

PIANO

Repertorio sugerido:

- Tocar dos standards de la lista
- Heres That Rainy Day
- How High The Moon
- What Is This Thing Called Love



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

- In Your Own Sweet Way
- A Foggy Day
- Alone Together
- There will never be another you
- Easy living
- On green dolphin Street
- Dexterity

*Tocar una pieza del periodo barroco, clásico, romántico o impresionista.

Material técnico

- Progresión IIm7-V7-Imaj7 y IIm7b5-V7b9-Im7: *Tocar en todos los tonos y desarrollado en el ciclo de 4tas utilizando el voicing o disposición que el aspirante elija, así tambien puede realizar el bajo con la mano izquierda o si lo prefiere, apoyarse de un play along.*

Transcripción de un solo

- Tocar de memoria un solo de piano de algún jazzista reconocido como Red Garland, Wynton Kelly, Hank Jones, Tommy Flanagan, etc. Este tendrá que ser aprendido directamente de la grabación, no recurrir a partituras.

BAJO ELÉCTRICO

Material técnico

- Estudio técnico/ lectura - Bass Hanon 1 (completo) a 100 bpm
- Teoría aplicada al instrumento (escalas, triadas y arpeggios en cualquier tonalidad y a una sola octava). Se sugiere ejecutarlo en figura de negra a 120 bpm.

Escalas

- Mayor en intervalos de tercera
- Menor en intervalos de tercera
- Menor melódica en intervalos de tercera
- Menor armónica en intervalos de tercera
- Mixolidia en intervalos de tercera
- Dórica en intervalos de tercera

NOTA: El aspirante debe conocer el equivalente armónico de estas estructuras melódicas.



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

Triadas

- Mayor
- Menor
- Aumentada
- Disminuida
- Suspendida

NOTA: deberán ser ejecutas en fundamental y sus inversiones a una sola octava

Arpeggios

- Maj 7
- Menor 7
- Dominante
- Menor 7 b5
- Menor maj7

NOTA: deberán ser ejecutas en fundamental y sus inversiones a una sola octava

Repertorio sugerido

Tema, acompañamiento e improvisación: *el aspirante ejecutará dos standards de jazz (uno swing y otro latinoamericano), donde interpretará la melodía (primera vuelta), seguido de acompañamiento según el estilo (dos vueltas) y finalmente improvisará (dos vueltas).*

Temas sugeridos:

Swing

- * Au privave
- * Big Foot
- * Ornothology
- * Yardbird suite
- * Out of nowhere
- * Jordy
- * A night un Tunnissia

- * Joy spring

Latinoamericano



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

- * Wave
- * Desafinado
- * Chega de Saudade

- * Manteca
- * Guataca City
- * Armando's rumba
- * Mambo Inn
- * Lagrimas negras

Transcripción de un solo: el aspirante deberá transcribir un solo de jazz, puede ser de bajo o de cualquier otro instrumento armónico o melódico. Álbumes con piezas sugeridas:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLrhkpF1bKMG_D2sxTpxG63WGmIxYGB-Jt

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL6FD0274FA2A10567>

https://www.youtube.com/playlist?list=PLBZmD4G_qXo4IQAJcZINIT24rN5ojkuly

NOTA: Descargar PDF adjunto

https://uvmx-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/luisrodriguez02_uv_mx/Ef8ZLIaOPAJGuuTWmpPQi34BZD7JyCIWlutXIqSa4xzJfQ?e=VC5uzm

CONTRABAJO

Material técnico

- Estudio técnico/lectura - Simandl páginas 33 y 39. Se recomienda utilizar arco, de no tenerlo, puede ejecutarse en pizzicato.
- Teoría aplicada al instrumento (escalas, triadas y arpeggios en cualquier tonalidad y a una sola octava). Se sugiere ejecutarlo en figura de negra a 120 bpm.

NOTA: Para la sección anterior, seguir el mismo cuadro que aparece en **bajo eléctrico**.

Repertorio sugerido

Repertorio, acompañamiento e improvisación - el aspirante ejecutará dos standards de jazz (uno swing y otro latinoamericano), donde interpretará la melodía (primera vuelta), seguido de acompañamiento según el estilo (dos vueltas) y finalmente improvisará (dos vueltas). Temas sugeridos:



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

NOTA: Para la sección anterior, seguir el mismo cuadro que aparece en *bajo eléctrico*.

Transcripción de un solo

- El aspirante deberá transcribir alguno de los solos de Paul Chambers que enseguida se sugieren:

https://www.youtube.com/watch?v=IMlo6GmOI8k&list=OLAK5uy_l3pImAWKsOOnHSwT2p2oCAVLSjskBch1I&index=4

https://www.youtube.com/watch?v=CZeWQmA-X_A

<https://www.youtube.com/watch?v=HhpjGIGt-Rk>

<https://youtu.be/AX7spHdg4Gs>

NOTA: Descargar PDF adjunto

https://uvmx-my.sharepoint.com/:f/g/personal/luisrodriguez02_uv_mx/EpEq466AL01GtRepNtFKuF8Bofg12W4EdCrc01VnJXPUBg?e=1OcYo2

GUITARRA

Repertorio sugerido

0. Standard medium swing o up swing (a elección del aspirante)
 1. 3 vueltas de solo
 2. 2 vueltas de comping
2. Tema latín jazz (bossa nova, bolero, cha cha, son jarocho a elección del aspirante), o una balada
 - 3 vueltas de solo (una vuelta de solo para la balada)
 - 2 de comping (media vuelta de comping para la balada)

NOTA: El formato de los standards deben de tocarse a trío (bajo, batería), ya sea con músicos acompañantes o un backing track

Material técnico



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

*Chord melody ya sea transcrito, o arreglo propio de algún standard

Transcripción de un solo de guitarra u otro instrumento

BATERÍA

Transcripción de acompañamiento

2. El acompañamiento de Kenny Clarke del tema Now's the time en su versión en vivo con Sonny Stitt, J. J. Johnson y H. McGhee. Copiar la primera vuelta del acompañamiento después del tema. Del segundo 00:29 al minuto 1:25 (como mínimo las cuatro vueltas indicadas).

https://youtu.be/zj3m_9-UqvY

Transcripción de un solo

3. El solo de Max Roach en Jacqui del álbum Study in Brown. Del minuto 3:18 al 4:02.

<https://youtu.be/xxgv7wcLSaE>

Material técnico

4. Elegir un estudio de tarola de alguna de las siguientes fuentes:
 - Charley Wilcoxon- The All-American Drummer 150 Rudimental Solos
 - John S. Pratt- 14 Modern Contest Solo for Snare Drum
 - Michell Peters- Advanced Snare Drum Studies

5. Los 40 rudimentos del PAS

6. Referencia: <http://www.pas.org/resources/education/Rudiments1/RudimentsOnline.aspx>

5. Tocar un blues de la siguiente manera: Orquestrar la melodía en la batería, acompañar 2 vueltas, improvisar 2 vueltas, terminar con la orquestación de la melodía del tema.

PERCUSIÓN

Transcripción de acompañamiento

2. El tema de Donna Lee grabado por Jaco Pastorius y Don Alias.



Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

Transcripción de un solo

3. El solo de Arístides Soto “Tata Güines” en Descarga Cubana en el álbum Descargas Cubanas. Del minuto 00:10 al 1:15.
4. El solo de Guillermo Barreto en Descarga Cubana en el álbum Descargas. Del minuto 1:16 al 2:04.

Material técnico

5. Elegir un estudio de tarola de alguna de las siguientes fuentes:
 - Charley Wilcoxon- The All-American Drummer 150 Rudimental Solos
 - John S. Pratt- 14 Modern Contest Solo for Snare Drum
 - Michell Peters- Advance Snare Drum Studies

NOTA: Deberán tocar al menos un instrumento de baqueta y uno de mano.