



## Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

### DANZA CONTEMPORÁNEA - LICENCIATURA - ESCOLARIZADO EN XALAPA

#### REQUISITOS DE INGRESO PARA EL EXAMEN COMPLEMENTARIO:

- Presentar el EXANI II
- Contar con computadora y celular con con camara de video
- Tener servicio de Internet
- Para realizar las diferentes Etapas del Examen Complementario en modalidad virtual los estudiante deberan vestirse con la ropa de trabajo adecuada, es decir, debidamente aseados, sin joyas, ni accesorios. Sudadera ajustada manga larga para trabajo de piso.
- Las mujeres con cabello recogido, leotardo negro y mallas claras (pie descubierto)
- Los hombres cabello recogido, camiseta blanca ajustada sin mangas, mallas de color negro (pie descubierto) y suspensorio. Es de suma importancia que el aspirante se apeguen a estas recomendaciones de manera puntual.

Edad mínima	Edad máxima	% EXANI	% Complementario	Puntaje Mínimo
15 años	28 años	30	70	80

Fecha inicial de examen	Fecha final de examen	Horario de Examen
2021-05-31	2021-06-04	08:00 a 20:00

LUGARES DISPONIBLES	LUGARES VACANTES
SI PARTICIPA	SI PARTICIPA

#### OBSERVACIONES GENERALES:

Para realizar el Examen Complementario en modalidad virtual, la Facultad de Danza se encuentra desarrollando un sitio web al que el aspirante podrá ingresar a través del siguiente enlace: <http://ingresodanzauv.com/>. Este sitio web será en donde los aspirantes encontrarán las instrucciones y elementos para realizar los productos con los que se les evaluará cada una de las etapas establecidas para dicho Examen Complementario. En este mismo sitio podrán subir los archivos de los diferentes productos generados para ser evaluados en las distintas etapas. El sitio web estará disponible a partir de los primeros días de mayo del 2021, y los aspirantes podrán acceder



## Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

a sus diferentes etapas de evaluación con usuario y contraseña que previamente se les enviará al correo que dieron durante su registro para presentar Examen de Ingreso a la Universidad Veracruzana.

Las características y condiciones del Examen Complementario en modalidad virtual para la Licenciatura en Danza Contemporánea se publicarán en abril de 2021, en el portal oficial de Facultad de Danza: <https://www.uv.mx/danza/>

### EVALUACIONES:

#### Danza Contemporánea 28%

La evaluación de esta etapa consiste en la ejecución de secuencias de movimiento, estructuradas para una clase de nivel básico-intermedio, en la que se observará la coordinación motriz, el uso del espacio, la musicalidad, reconocimiento y uso de distintas dinámicas y el sentido (significado) que le imprima a su propia ejecución corporal.

##### • Danza Contemporánea

<b>Duración:</b>	60 minutos	100 % de la evaluación
<b>Criterios de evaluación:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Coordinación motriz</li><li>- Uso del espacio</li><li>- Musicalidad</li><li>- Reconocimiento y uso de distintas dinámicas (factores de movimiento)</li><li>- Sentido (significado) que le imprima a su propia ejecución corporal.</li></ul>	



## Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

<b>Elementos a evaluar:</b>	<p>Suficiencia y facilidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la transferencia de peso, de pie, en el piso y en desplazamiento.</li><li>- realizar cambios de nivel: de nivel alto a nivel medio, de nivel medio a nivel bajo.</li></ul> <p>Suficiencia y facilidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la orientación espacial</li><li>- precisión en la dirección del movimiento</li></ul> <p>Suficiencia y facilidad para integrar la música o sonoridad con la ejecución del movimiento.</p> <p>Atención y manejo de distintas calidades (súbito, repentino, ligado, sostenido, prolongado, ligero, liviano, suave, fuerte, pesado, directo, recto, entre otras) para ser integradas en las secuencias de movimiento.</p> <p>Suficiencia y facilidad para dar sentido a las secuencias de movimiento mediante la integración de una idea, imagen o sensación.</p>
<b>Materiales para examen:</b>	<p><b>Mujeres:</b> cabello recogido, leotardo negro y mallas claras, las cuales deberán tener el pie descubierto.</p> <p><b>Hombres:</b> Cabello recogido (de ser necesario), camiseta blanca ajustada (sin mangas) y mallas de color negro, las cuales deberán tener el pie descubierto.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sin joyas, ni accesorios</li><li>- Dispositivo electrónico con cámara (celular, computadora, Tablet)</li><li>- Conexión a internet (ancho de banda)</li><li>- Espacio mínimo de 3x2.40 metros cuadrados, ordenado y visualmente limpio.</li></ul>

### Danza Académica 28%

Este examen consiste en realizar secuencias estructuradas con códigos propios del nivel intermedio de la Técnica de la Danza Académica (Ballet)



## Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

### • Danza Académica

Duración:	60 minutos	100 % de la evaluación
Criterios de evaluación:	Tener la adecuada alineación del cuerpo, propia de la interpretación de la Danza Académica. A través de la ejecución de las secuencias, demostrar coordinación motriz, capacidad de concentración, trabajo muscular apropiado para los códigos requeridos de la técnica y musicalidad. Mostrar capacidad de resolución al ejecutar las secuencias de movimiento. Mostrar dominio de la técnica en los ejercicios en la barra, en el centro y en el allegro utilizando el espacio escénico. Mostrar presencia escénica	

### BARRA

Ejecución adecuada de las cinco posiciones de pies; Ramassé y cambré en las cinco posiciones de pies; Posiciones de cabeza y brazos correspondientes a los distintos pasos del ballet de este nivel; Battement tendú en todas las direcciones, estirados y con, de, a y en plié, a distintos tiempos; Ejecución adecuada del relevé y plié en todos los pasos propios de este nivel; Relevé lent en todas las direcciones, a pie plano, con, de, a y en plié, y con, de, a y en relevé; Rond de jambe á terre en dehors y en dedans, a tiempo; Tombé y posé en todas las direcciones; Cou-de-pied adelante y atrás; Battement jeté en todas las direcciones con, de, a y en plié, y con, de, a y en relevé; Grand plié en todas las posiciones; Petit enveloppé y petit développé en todas las direcciones; Battement soutenu en todas las direcciones; Passé, adelante y atrás; Battement tendú cloche, estirado y con plié; Battement frappé en croix; Petit battement frappé; Grand battement, en croix, con, de, a y en plié, y con, de, a y en relevé; Ballonné en croix; Battement jeté cloche; Battement jeté piqué, todas direcciones; Relevé en cuarta posición a tracción y de plié a plié; Chassé en todas las direcciones; Attitude en todas las direcciones; Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans, Passés a relevé de plié a plié; Développé estirado y en, con y a demi-plié y relevé, en todas direcciones; Frappé doble, todas direcciones; Battement fondu, todas direcciones; Détourné y soutenu en tournant; Promenade en relevé en cou-de-pied y passé; Enveloppé en croix; Pirouette en dehors y en dedans de tercera y quinta posición; Cuarta posición mediana; Rond de jambe á terre dehors y dedans con, de, en y a demi plié; Ramassé y el cambré en cuarta mediana; Battement fondu a relevé, en croix; Grand rond de jambe en l'air, en dehors y en dedans; Piqué a quinta posición y a cou-de-pied, hacia todas las direcciones; Battement battu, adelante y atrás; Una pirouette en dehors de cuarta posición; Una pirouette en dedans de cuarta mediana; Piqué en avant, al passé y al attitude derrière; Relevés de plié a plié en piernas en l'air; Assemblés soutenus.

### Elementos a evaluar:

#### CENTRO:

Todo lo visto en la barra; Glissade en todas las direcciones; Uso del croisé, del effacé y del écarté; Battement frappé en croix; Cambio de dirección por un cuarto y medios de giro y la utilización del croisé, el effacé y el écarté; Frappé doble, en croix; Temps lié par terre y en l'air, dehors y dedans; Détourne y soutenu en tournant; Pirouette en dehors de quinta posición; Pirouette en dedans de quinta posición; Soutenu en tournant de tendu y de jeté; Pas de basque en dehors y en dedans; Ramassé y cambré en cuarta mediana; Pirouette en dehors de cuarta posición; Pirouette en dedans de cuarta mediana; Giro con brazos en quinta posición.

#### ADAGIO:

Relevé lent en croix; Uso del port de bras y cabezas correspondientes a los pasos de este nivel; Cuatro arabesques; Grands pliés en todas las posiciones; Ramassé y cambré en tercera y quinta posiciones; Secuencias con la combinación de distintos pasos; Trabajo de altura y sostenimiento de piernas en l'air; Temps lié con pierna en l'air, por plié en cuarta y segunda posición y por posé; Promenades con pierna en l'air; Piqué a piernas en l'air; Temps lié a pierna en l'air por pique a relevé.

#### ALLEGRO:

Sautés en las cinco posiciones; Chagement de pieds; Soubresaut; Temps levés en cou-de-pied; Sissonne a cou-de-pied; Assemblé a cote dessus y dessous, y devant y derrière; Pas de bourré, simple y por cou-de-pied; Sissonne ouvert y fermé en todas las direcciones; Glissade en todas las direcciones; Doble assemblé dessus y dessous; Grand échappé a segunda posición; Échappé a cuarta posición en face; Changement en tournant por un cuarto, medio y giro completo en el aire (tour en l'air); Assemblé devant; Jeté sauté dessus y dessous; Pas de bourré en tournant; Pas balancé; Échappé sauté a la segunda terminando en cou-de-pied (adelante y atrás); Ballonné sauté; Entrechat royal y quatre



## Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

<b>Materiales para examen:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mujeres: cabello recogido, leotardo negro y mallas claras, zapatillas de media punta de color claro (blanco, salmón y/o rosa).</li><li>- Hombres: camiseta blanca ajustada (sin mangas), mallas de color negro, calceta blanca, zapatillas de media punta blancas.</li><li>- Estar debidamente aseados, sin joyas, ni accesorios</li><li>- Dispositivo electrónico con cámara (celular, computadora, Tablet)</li><li>- Conexión a internet (ancho de banda)</li><li>- Espacio mínimo de 3x2.40 metros cuadrados, ordenado y visualmente limpio.</li></ul>
--------------------------------	---

### Música 5%

En este examen se evalúan conocimientos básicos de la teoría musical, principios históricos de la música y la ejecución de cualquier instrumento musical y ritmos simples.

#### • Música

<b>Duración:</b>	60 minutos <span style="color: red;">100 % de la evaluación</span>
<b>Criterios de evaluación:</b>	Demostrar conocimientos básicos de la teoría musical, principios históricos de la música por escrito y con la ejecución de cualquier instrumento musical y ritmos simples.
<b>Elementos a evaluar:</b>	Conocimiento de conceptos como ritmo musical, anotación musical, patrón rítmico, compases musicales, armonía musical, melodía. Características de los instrumentos musicales Al escuchar un tema musical el aspirante identificará el instrumento que está ejecutando la melodía. Representación grafica y nombre de los signos musicales: figuras de notas, silencios. Instrumentos musicales de una orquesta sinfónica Clasificación de los instrumentos musicales por familias dentro de una orquesta, en teoría y en la práctica, es decir, el aspirante escuchará fragmentos musicales en donde indicará la familia o sección musical a la que pertenecen. Identificará compositores y obras del renacimiento, compositores y característica del período de la música barroca. Escucharás un fragmento musical y escribirás qué estilo musical tiene. Al escuchar algunos fragmentos musicales el aspirante anotará el compás musical de cada uno de ellos
<b>Materiales para examen:</b>	Instrumento musical para ejecutar una melodía Dispositivo electrónico con cámara (celular, computadora, Tablet) Conexión a internet (ancho de banda)

### Creatividad e improvisación para la escena 15%

En esta etapa el aspirante a través de ejercicios escénicos de creatividad demostrará sus capacidades de interpretación escénica corporal vinculadas a la relación cuerpo-espacio, musicalidad e imaginación, y a la resolución de problemas dentro del movimiento.



## Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

### • Creatividad e improvisación para la escena

<b>Duración:</b>	60 minutos <b>100 % de la evaluación</b>
<b>Criterios de evaluación:</b>	Desarrollo de una idea corporal en movimiento, atendiendo la propuesta musical o sonora, donde se evalúa: <ul style="list-style-type: none"><li>- Congruencia, continuidad y desarrollo de una idea propuesta.</li><li>- Sentido lúdico.</li></ul>
<b>Elementos a evaluar:</b>	Interpretación: <ul style="list-style-type: none"><li>- Vinculación entre contenido (pensamiento, sensación y emoción) y forma (corporalidad).</li><li>- Relación escénica de sí mismo con el espacio (su entorno).</li><li>- Resolución creativa atendiendo las premisas planteadas por el profesor.</li><li>- Resolución espontánea de los ejercicios propuestos.</li><li>- Disfrute de la propuesta del movimiento.</li><li>- Uso creativo de las diferentes partes del cuerpo.</li></ul>
<b>Materiales para examen:</b>	<b>Mujeres:</b> cabello recogido, leotardo negro y mallas claras, las cuales deberán tener el pie descubierto.  <b>Hombres:</b> Cabello recogido (de ser necesario) camiseta blanca ajustada (sin mangas) y mallas de color negro, las cuales deberán tener el pie descubierto. <ul style="list-style-type: none"><li>- Sin joyas, ni accesorios</li><li>- Dispositivo electrónico con cámara (celular, computadora, Tablet)</li><li>- Conexión a internet (ancho de banda)</li><li>- Espacio mínimo de 3x2.40 metros cuadrados, ordenado y visualmente limpio.</li></ul>

### Reflexión escrita 5%

Esta etapa consiste en la elaboración de una reflexión escrita en torno a la apreciación de una obra coreográfica que el estudiante observará.

### • Reflexión escrita



## Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

<b>Duración:</b>	60 minutos <b>100 % de la evaluación</b>
<b>Criterios de evaluación:</b>	Reflexión escrita que sea resultado de la observación y apreciación de una obra coreográfica en la que el estudiante exprese los conocimientos, pensamientos, sentimientos y sensaciones que dicha obra le genere.
<b>Elementos a evaluar:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo de contenido de autoría propia, basado en sentimientos, emociones y sensaciones, que incorpore el abordaje de la temática, características del espacio escénico, la interpretación de los bailarines, la música, lenguaje corporal y elementos escénicos utilizados.</li><li>- Precisión semántica.</li><li>- Claridad y coherencia en la organización de las ideas.</li><li>- Adecuado uso de las normas ortográficas.</li><li>- Características del documento: extensión mínima de una cuartilla y máximo dos</li></ul>
<b>Materiales para examen:</b>	Dispositivo electrónico con cámara (celular, computadora, Tablet) Conexión a internet (ancho de banda)

### Fragmento coreográfico como solista 19%

Esta etapa consiste en la interpretación de un fragmento coreográfico en la modalidad de solista, en la que los aspirantes deberán mostrar una clara significación del discurso corporal, la duración de su ejecución será de 3 minutos como mínimo y 5 como máximo. La temática es libre, el discurso corporal que utilicen los aspirantes debe corresponder a los lenguajes de la danza escénica contemporánea.

#### • Fragmento coreográfico como solista

<b>Duración:</b>	5 minutos <b>100 % de la evaluación</b>
<b>Criterios de evaluación:</b>	En su interpretación como solista, los aspirantes mostraran una clara significación del discurso corporal.
<b>Elementos a evaluar:</b>	La temática es libre, el discurso corporal que utilicen los aspirantes debe corresponder a los lenguajes de la danza escénica contemporánea.



## Reporte de Especificaciones del Examen Complementario

### Materiales para examen:

- Vestuario y elementos escenográficos apropiado para la presentación del fragmento coreográfico
- Dispositivo electrónico con cámara (celular, computadora, Tablet)
- Conexión a internet (ancho de banda)
- Espacio mínimo de 3x2.40 metros cuadrados, ordenado y visualmente limpio.