



Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

Técnico en Danza Contemporánea - Escolarizado en Xalapa

Requisitos específicos:

Realizar una llamada telefónica a la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana, donde el aspirante consulte a que nivel se le sugiere inscribirse de acuerdo a su formación y trayectoria. Los programas son: Técnico en Danza Contemporánea o Licenciatura en Danza Contemporánea.

Las llamadas se pueden realizar de 08:30 - 14:00hrs y de 16:00 - 19:00hrs, del 20 de febrero al 10 de marzo.

El teléfono 01 228 8421700 ext. 17300 o 17302.

Requisitos de ingreso para el examen de habilidades:

- Presentar el EXANI I
- Edad mínima 14 años - Edad máxima 28 años.
- Para realizar las diferentes Etapas del Examen Complementario las y los aspirantes deberán vestirse con la **ropa de trabajo adecuada**, es decir, debidamente aseados, sin joyas, ni accesorios. Sudadera ajustada manga larga para trabajo de piso.
- Las mujeres con cabello recogido, leotardo negro y mallas claras (pie descubierto).
- Los hombres cabello recogido, camiseta blanca ajustada sin mangas, mallas de color negro (pie descubierto) y suspensorio.
- Es de suma importancia que la y el aspirante se apeguen a estas recomendaciones de manera puntual.

% EXANI	% Examen de habilidades	Puntaje mínimo
30	70	60
Fecha inicial de examen	Fecha final de examen	Horario de examen
2025-06-02	2025-06-06	14:30 - 21:00

Corrimiento	Lugares vacantes
Si participa	No participa

Observaciones generales:

Examen Complementario

MODALIDAD: Presencial

FECHAS: Del 2 al 6 de junio de 2025.

LUGAR: Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana ubicada en Belisario Domínguez No. 25, colonia



Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

Centro, C.P. 91000, Xalapa, Veracruz.

LOGÍSTICA: Se formarán grupos, de entre todos los aspirantes, mismos que deberán ubicar su grupo, horario y lugar asignados para las diferentes etapas del Examen Complementario. Esta información estará disponible en el portal oficial de la Facultad de Danza www.uv.mx/danza/ en el siguiente enlace: <https://www.uv.mx/danza/aspirantes-2025/grupos-tecnico/> , a partir del 28 de mayo de 2025.

Evaluaciones:

Valoración Física 30%

Consiste en la valoración de condiciones físicas para el desarrollo apropiado de la disciplina dancística. Se evalúa elasticidad, flexibilidad de articulaciones y tendones, musculatura apropiada para la danza contemporánea.

• Valoración Física

Duración:	75 minutos 100 % de la evaluación
Criterios de evaluación:	Valoración de condiciones físicas para el desarrollo apropiado de la disciplina dancística.
Elementos a evaluar:	Se evalúa elasticidad, flexibilidad de articulaciones y tendones, musculatura apropiada para la danza contemporánea.
Materiales para examen:	<ul style="list-style-type: none">◦ Mujeres: cabello recogido, leotardo negro y mallas claras, las cuales deberán tener el pie descubierto.◦ Hombres: Cabello recogido (de ser necesario) camiseta blanca ajustada (sin mangas) y mallas de color negro, las cuales deberán tener el pie descubierto.◦ Ambos: Sin joyas, ni accesorios.

Danza y movimiento 30%

La evaluación de esta etapa consiste en la ejecución de secuencias de movimiento, estructuradas para una clase de nivel básico, en la que se observará la coordinación motriz, percepción espacial y percepción musical.

• Danza y movimiento

Duración:	120 minutos 100 % de la evaluación
Criterios de evaluación:	<ul style="list-style-type: none">◦ Coordinación motriz◦ Percepción espacial◦ Percepción musical



Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

Elementos a evaluar:	<p>Facilidad para realizar secuencias básicas de movimiento en donde intervengan combinaciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ brazos y piernas en la ejecución de movimientos opuestos y de forma simultánea. ◦ movimiento del cuerpo (torso, piernas, brazos y cabeza) y la velocidad. ◦ movimiento del cuerpo (torso, piernas, brazos y cabeza) y la dirección. ◦ velocidad y dirección del movimiento. <p>Facilidad para realizar secuencias básicas sin o con desplazamientos y con diferentes orientaciones espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ con cambio de frente. ◦ con cambio de dirección. ◦ con cambio de frente y dirección. ◦ con cambios de nivel (alto, medio y bajo). ◦ Las secuencias estarán basadas en acciones básicas como: correr, saltar, rodar, gatear, entre otras. <p>Sentido y relación entre ritmo y movimiento</p>
Materiales para examen:	<p>Mujeres: cabello recogido, leotardo negro y mallas claras, las cuales deberán tener el pie descubierto.</p> <p>Hombres: Cabello recogido (de ser necesario), camiseta blanca ajustada (sin mangas) y mallas de color negro, las cuales deberán tener el pie descubierto.</p> <p>Ambos: Sin joyas, ni accesorios.</p>

Creatividad e improvisación para la escena 40%

En esta etapa el aspirante demostrará -de forma individual y grupal- sus habilidades corporales para la improvisación y la creatividad para la escena a través de ejercicios escénicos enfocados en la relación cuerpo -espacio, musicalidad e imaginación.

• Creatividad e improvisación para la escena

Duración:	90 minutos 100 % de la evaluación
Criterios de evaluación:	Demuestra sus habilidades expresivas corporales para la resolución creativa de ejercicios escénicos enfocados a la relación con el espacio, musicalidad e imaginación.
Elementos a evaluar:	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Expresión libre y fluida del movimiento del cuerpo con el espacio. ◦ Integración de la propuesta sonora o musical al movimiento. ◦ Expresión corporal como resultado de la escucha y atención a los impulsos naturales del cuerpo, atendiendo al sentido lúdico y la espontaneidad.



Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

Materiales para examen:	<p>Mujeres: cabello recogido, leotardo negro y mallas claras, las cuales deberán tener el pie descubierto.</p> <p>Hombres: cabello recogido (de ser necesario) camiseta blanca ajustada (sin mangas) y mallas de color negro, las cuales deberán tener el pie descubierto.</p> <p>Ambos: sin joyas, ni accesorios</p>
--------------------------------	--