



Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

Percusiones - Ciclo Iniciación - Escolarizado en Xalapa

Requisitos específicos:

Para el proceso de ubicación, a partir del registro del aspirante y a más tardar el 10 de marzo de 2025, se debe subir un video con base en las siguientes características:

- Video de 3 a 5 minutos en una sola toma y sin edición.
- Obras a elegir por el (la) interesado(a), con base en el perfil de ingreso del ciclo e instrumento al que desea ingresar.
- La toma y la iluminación deben permitir discernir el rostro y las manos del interesado.
- El video se deberá subir a YouTube configurado como **público** o **no listado**. La dirección (URL) del video se debe de adjuntar al registro en línea en el cuadro correspondiente, para poder continuar con el proceso de ingreso.
- Dicho video **no sustituye la evaluación presencial del examen de instrumento**.
- En el caso de menores de edad, el material deberá ser enviado por el padre, la madre o tutor.

Para más información visitar la siguiente página: <https://www.uv.mx/musica/ingreso/requisitos-de-ingreso/>

Requisitos de ingreso para el examen de habilidades:

Es requisito para poder realizar el examen de habilidades, subir el video para el proceso de ubicación a partir del registro del aspirante y a más tardar el 10 de marzo de 2025.

% EXANI	% Examen de habilidades	Puntaje mínimo
0	100	60
Fecha inicial de examen	Fecha final de examen	Horario de examen
2025-06-02	2025-06-03	08:00 - 15:00

Corrimiento	Lugares vacantes
No participa	No participa

Observaciones generales:

El examen de habilidades se divide en examen de habilidades musicales y examen de instrumento.

- Requerimientos mínimos al momento de hacer el registro en línea: Constancia de estar inscrito en sexto grado de Primaria.
- Requerimientos mínimos al momento de hacer la inscripción (en caso de ser aceptado): Certificado de Primaria.
- Es requisito de ingreso tener instrumento propio.



Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

Para más información visitar la siguiente página: <https://www.uv.mx/musica/ingreso/requisitos-de-ingreso/>

Evaluaciones:

EXAMEN DE HABILIDADES MUSICALES 30%

El examen de habilidades musicales se llevará a cabo presencialmente en las instalaciones de la Facultad de Música que se encuentra ubicada en Barragán 32 Col. Centro, el día 02 de junio de 2025 en horario de 08:00 a 15:00 hrs.

• EXAMEN DE HABILIDADES MUSICALES

Duración:	120 minutos	100 % de la evaluación
Criterios de evaluación:	El examen se pondera sobre base 100.	
Elementos a evaluar:	<p>La prueba de aptitudes musicales consiste en responder ejercicios que se refieren a la altura de los sonidos, así como percepción rítmica, melódica y armónica. Contiene una hoja de respuestas con opción múltiple. Los ejercicios están divididos en diferentes apartados.</p> <p>Para más información visitar la siguiente página: https://www.uv.mx/musica/ingreso/requisitos-de-ingreso/</p>	
Materiales para examen:	<ul style="list-style-type: none">◦ Lápiz del número 2◦ Borrador◦ Sacapuntas	

EXAMEN DE INSTRUMENTO 70%

- El examen de instrumento se llevará a cabo presencialmente en las instalaciones de la Facultad de Música el día 03 de junio de 2025 en horario de 08:00 a 15:00 hrs.

El video de ubicación **no sustituye la evaluación presencial del examen de instrumento.**

• EXAMEN DE INSTRUMENTO

Duración:	30 minutos	100 % de la evaluación
Criterios de evaluación:	Precisión en ritmo, articulación, dinámicas, fraseo y estructura, capacidades psico-motoras en la ejecución en cualquier instrumento de teclado, tambor, batería y percusión de mano; limpieza en su ejecución, interpretación y musicalidad.	
Elementos a evaluar:	<p>Para el examen de instrumento, el aspirante interpretará el siguiente repertorio de manera presencial, a elegir de las siguientes opciones:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ejecución de una pieza sencilla para un teclado de su elección (marimba, glockenspiel, vibráfono o xilófono).2. Ejecución de un estudio de tambor de los métodos de: Jaques Delécluse, Charley Wilcoxon, Morris Goldenberg, Benjamin Podemsky, Mitchell Peters; o un estudio para Snare (tarola), o un estudio para multi tenor (marching band), o •rudimentos (singles, dobles, paradiddle, paradiddle-diddle).3. Es posible utilizar otros instrumentos cuyo repertorio sea equivalente a cualquiera de las dos opciones anteriores. Ejemplos: batería, conga, djembé, bongó o timbal cubano, timbal sinfónico (Randy Max, John Tafoya), percusión sinfónica, estudios y/o extractos orquestales (Raynor Carroll).	



Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

Materiales para examen:

Aditamentos propios del instrumento (baquetas, practicador, etc.)