



## Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

### Música - Escolarizado en Xalapa

#### Requisitos específicos:

Los perfiles de egreso de la Licenciatura en Música están definidos en dos campos:

- Interpretación
- Creación e Investigación (Composición, Musicología y Teoría).

El aspirante para cualquiera de los dos perfiles debe realizar el proceso de ubicación.

**Para el proceso de ubicación, a partir del registro del aspirante y a más tardar el 10 de marzo de 2025, se debe subir un video con base en las siguientes características:**

- Video de 3 a 5 minutos en una sola toma y sin edición.
- Obras a elegir por el (la) interesado(a), con base en el perfil de ingreso del ciclo e instrumento al que desea ingresar.
- La toma y la iluminación deben permitir discernir el rostro y las manos del interesado.
- El video se deberá subir a YouTube configurado como **público o no listado**. La dirección (URL) del video se debe de adjuntar al registro en línea en el cuadro correspondiente, para poder continuar con el proceso de ingreso.
- Dicho video **no sustituye la evaluación presencial del examen de instrumento**.
- En el caso de menores de edad, el material deberá ser enviado por el padre, la madre o tutor.

Para más información visitar la siguiente página: <https://www.uv.mx/musica/ingreso/requisitos-de-ingreso/>

#### Requisitos de ingreso para el examen de habilidades:

Además de los requisitos establecidos en la CONVOCATORIA DE INGRESO a la Universidad Veracruzana, el aspirante deberá realizar el examen de habilidades.

- Para el perfil de **Interpretación**, el examen de habilidades se divide en examen de habilidades musicales y examen de instrumento.



## Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

- Para el perfil de **Creación e Investigación**, el examen de habilidades se divide en examen de habilidades musicales, examen de instrumento, trabajo (ensayo o composición) y entrevista.
  - Para presentar el examen de habilidades, es requisito indispensable haber presentado el EXANI-II
- *Es requisito para poder realizar el examen de habilidades, subir el video para el proceso de ubicación a partir del registro del aspirante y a más tardar el 10 de marzo de 2025.*

| % EXANI                 | % Examen de habilidades | Puntaje mínimo    |
|-------------------------|-------------------------|-------------------|
| 10                      | 90                      | 60                |
| Fecha inicial de examen | Fecha final de examen   | Horario de examen |
| 2025-06-04              | 2025-06-05              | 8:00 - 15:00      |

| Corrimiento  | Lugares vacantes |
|--------------|------------------|
| No participa | No participa     |

### Observaciones generales:

Requerimientos mínimos al momento de hacer el registro en línea: Cursando 6º semestre de Bachillerato o cursando el último semestre del Técnico Medio en Música de la Facultad de Música de la UV.

Requerimientos mínimos al momento de la Inscripción (en caso de ser aceptado): Certificado de Bachillerato o Constancia de calificaciones donde se muestre que concluyó el **Técnico Medio en Música de la Facultad de Música de la UV**.

### REQUISITOS DE INGRESO (según el instrumento):

- Tener instrumento propio
- Tener suficiente capacidad pulmonar. (Alientos)

Para más información visitar la siguiente página: <https://www.uv.mx/musica/ingreso/requisitos-de-ingreso/>



## Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

### Evaluaciones:

#### EXAMEN DE HABILIDADES MUSICALES 30%

El examen de habilidades musicales se llevará a cabo presencialmente en las instalaciones de la Facultad de Música que se encuentra ubicada en Barragán 32 Col. Centro, el día 04 de junio de 2025 en horario de 08:00 a 13:00 hrs.

- **EXAMEN DE HABILIDADES MUSICALES**

|                                 |   |                        |
|---------------------------------|---|------------------------|
| <b>Duración:</b>                | 120 minutos   | 100 % de la evaluación |
| <b>Criterios de evaluación:</b> | El objetivo del examen de habilidades es acreditar si el aspirante posee conocimientos y habilidades en solfeo, armonía, contrapunto y análisis musical, equivalentes al Técnico Medio en Música de la Facultad de Música   |                        |
| <b>Elementos a evaluar:</b>     | <p><a href="https://www.uv.mx/musica/general/guia-de-examen-de-habilidades-musicales-licenciatura-en-musica/">https://www.uv.mx/musica/general/guia-de-examen-de-habilidades-musicales-licenciatura-en-musica/</a></p> <p>Mayores informes: Mtro. José Saldaña Ballesteros, Coordinador de la Academia de Teoría y Composición. <a href="mailto:jsaldana@uv.mx">jsaldana@uv.mx</a></p>  |                        |
| <b>Materiales para examen:</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>○ Intervalos</li><li>○ Acordes</li><li>○ Polifonía a cuatro voces y progresión de acordes</li><li>○ Armonía y contrapunto</li><li>○ Rítmica</li><li>○ Entonación y lectura de claves</li></ul> <p><a href="https://www.uv.mx/musica/general/guia-de-examen-de-habilidades-musicales-licenciatura-en-musica/">https://www.uv.mx/musica/general/guia-de-examen-de-habilidades-musicales-licenciatura-en-musica/</a></p> |                        |

#### EXAMEN DE INSTRUMENTO 70%

1. El examen de instrumento se llevará a cabo presencialmente en las instalaciones de la Facultad de Música el día 05 de junio de 2025 en horario de 08:00 a 15:00 hrs.
  2. Para este examen debe traer su propio instrumento (excepto piano, percusiones y canto). En el caso de saxofón deberá ser saxofón alto.
  3. Si considera que requerirá acompañamiento para la adecuada presentación del examen, **éste será responsabilidad del aspirante**.
  4. El video de ubicación **no sustituye la evaluación presencial del examen de instrumento**.
- **EXAMEN DE INSTRUMENTO**



## Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

|                                 |   |                        |
|---------------------------------|---|------------------------|
| <b>Duración:</b>                | 120 minutos   | 100 % de la evaluación |
| <b>Criterios de evaluación:</b> | <p><b>FLAUTA</b></p> <p>El aspirante podrá determinar la velocidad que domine para demostrar lo siguiente</p> <p>Se considerarán los siguientes criterios:</p> <p>Escalas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Saber todas las escalas e integrar al final de cada escala arpegios en formato a elegir por el estudiante (usando diferentes articulaciones)</li><li>2. Homogeneidad en el sonido en las tres octavas</li><li>3. Exactitud en el ritmo ascendente y descendente</li><li>4. Control de la respiración durante la escala y arpegio en su totalidad</li></ol> <p>Estudios melódicos o técnicos de nivel avanzado:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Nivel técnico de los dedos</li><li>2. Control de la respiración</li><li>3. Calidad de sonido y aplicación de matices</li><li>4. Capacidad de corregir afinación</li></ol> <p>Piezas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Musicalidad y conocimiento del estilo</li><li>2. Calidad de sonido y matices</li><li>3. Control de la técnica de respiración</li><li>4. Exactitud del ritmo</li><li>5. Capacidad de corregir Afinación</li></ol> <p><b>OBOE</b><br/>Afinación, ritmo, articulación, calidad del sonido, fraseo, presencia escénica.</p> <p><b>SAXOFÓN</b><br/>Articulación, ritmo, fraseo, interpretación, ensamble, presencia escénica, calidad y claridad de sonido, conocimiento y manejo del instrumento.</p> |                        |



## Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

### **CLARINETE, FAGOT, CORNO, TROMBÓN, TROMPETA y TUBA**

Musicalidad, fraseo, afinación, presencia escénica, expresividad, técnica, conocimiento del estilo, tempo, calidad del sonido, articulación, fraseo, memoria.

### **CANTO**

- Ejecución Escénica: presentación personal, pulcritud, seguridad, grado de dominio de la escena, manejo de las emociones al cantar, grado de tensión nerviosa ante el público, actitud histriónica.
- Ejecución Artística: calidad interpretativa y manejo de los elementos artísticos, es decir el grado de conocimiento y dominio del estilo de lo que está cantando, el conocimiento de la obra y manejo de la misma en cuanto a la calidad de la interpretación.
- Ejecución Musical: aspectos musicales que abarcan la ejecución de la obra que interprete el/la alumno(a). Estos aspectos son: entonación, ritmo, métrica, dinámicas de volumen, tiempo, cuadratura con el acompañamiento, afinación de intervalos, así como también la expresión de carga emotiva en congruencia al contenido del texto y transmisión del mensaje musical acorde al estilo y autor.
- Ejecución Vocal: características de la voz: timbre, color, volumen, impostación sonora, manejo de respiración, calidad de la emisión y utilización de resonadores.

### **CUERDAS (VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO, CONTRABAJO)**

- Postura
- Afinación correcta
- Realización precisa del ritmo
- Control del tiempo y su flexibilidad
- Gestión del arco al nivel requerido por el repertorio.
- Planteamiento de la propuesta artística
- Ejecución del repertorio de acuerdo con cánones estilísticos
- Gestión de los cambios de posición a un nivel avanzado
- Planteamiento del tono (sonido) acorde a las demandas del repertorio.

### **GUITARRA**

El repertorio deberá ser interpretado de memoria. Se evaluarán los siguientes parámetros:



## Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

|                             |   |
|-----------------------------|---|
|                             | <ul style="list-style-type: none"><li>○ Claridad y limpieza técnica de la ejecución.</li><li>○ Calidad del sonido.</li><li>○ Comprensión del discurso musical de acuerdo con el nivel de dificultad de las obras y/o estudios elegidos.</li><li>○ Expresión musical y presencia escénica.</li></ul> <p><b>PERCUSIONES:</b></p> <p>Habilidades avanzadas en la interpretación de su repertorio que involucre precisión en ritmo, articulación, dinámicas, fraseo, estructura, tempo, de acuerdo con las indicaciones de la partitura. Relajación muscular y aplicación de motricidad gruesa y fina en la interpretación en cualquier instrumento de teclado, tambor, batería y/o percusión de mano, multipercusión, limpieza en su ejecución y/o interpretación, y musicalidad.</p> <p><b>PIANO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Lectura del texto (notas, ritmo, articulación, manejo de intensidades sonoras, dinámica, matices, fraseo y estructura)</li><li>○ Habilidades motrices en la ejecución al piano</li><li>○ Aptitudes físicas que muestren capacidad a desarrollar para dominar la ejecución del instrumento</li><li>○ Actitud en su ejecución y/o interpretación</li><li>○ Musicalidad (manejo de sus emociones en el momento de la ejecución)</li></ul> |
| <b>Elementos a evaluar:</b> | <p><b>PERFIL DE INTERPRETACIÓN</b></p> <p><b>ALIENTOS</b></p> <p><b>FLAUTA</b></p> <p>Todas las escalas mayores y menores Método Taffanel Ejercicio No. 4 pág. 119. Se puede descargar en el <a href="#">enlace</a></p> <p>Un estudio de nivel avanzado que muestre diferentes aspectos técnicos. Berbiguier, 18 Exercises or Etudes, Andersen, Joachim, 24 Etudes, op. 33 o equivalentes.</p> <p>Dos movimientos contrastantes de una sonata, concierto o equivalente.</p>   |



## Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

### OBOE

#### REPERTORIO:

- Escalas mayores y menores en todas las tonalidades
- Un estudio a escoger entre los siguientes métodos: C. Salviani No.4, H. Brod, W. Ferling Op.12
- Dos movimientos contrastantes a elegir entre los siguientes conciertos (o de un nivel similar): V. Bellini Concierto en Mi bemol mayor, D. Cimarosa Concierto en Do menor (A. Benjamin), J. Haydn Concierto en Do mayor Hob VIIg:C1

### SAXOFÓN

#### REPERTORIO:

- Todas las escalas mayores y menores armónicas (escala en todo el registro “natural del instrumento”, escala e intervalos desde 2<sup>a</sup> hasta 6<sup>a</sup>, y arpegios).
- Tocar 2 estudios de los siguientes métodos:

“Études-Caprices” Eugène Bozza (excepto el no.6 y 7).

“Tango Études” Astor Piazzolla.

- Tocar una de las siguientes obras (con acompañamiento de piano):

“Concerto” Pierre- Max Dubois.

“Ballade” Henry Tomassi.

“Sonata o Concerto” Paul Creston.

“Concertino da Camera” Jaques Ibert.

“Concerto for Saxophone, Op. 109” Alexander Glazunov.



## Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

“Concerto Op. 14” Lars Erik Larsson.

“Sonata for Alto Saxophone and Piano, Op. 29” Robert Muczynski.

“Fantaisie for soprano sax” Heitor Villa-Lobos.

“Rapsodie” Claude Debussy.

**NOTA:** Todas las obras deben ser interpretadas en su totalidad, incluyendo todos los movimientos escritos en la obra a interpretar.

Es obligatorio que el postulante cuente con un pianista acompañante el día del examen, ya que la institución no proporcionará uno el día del examen.

El pianista acompañante deberá estar presente al momento en que se llame al turno del postulante. No se otorgará tiempo adicional para esperar la llegada del acompañante al cubículo o salón donde se realizará el examen.

### Clarinete, Fagot, Corno, Trombón, Trompeta y Tuba

Musicalidad, fraseo, afinación, presencia escénica, expresividad, técnica, conocimiento del estilo, tempo, calidad del sonido, articulación, fraseo, memoria.

#### TROMPETA

Para el examen de instrumento, que es una parte de examen complementario, el aspirante interpretará el siguiente repertorio:

1. Un estudio característico a libre elección del libro de J.J. Baptiste Laurent Arban. Complete Conservatory Method for Trumpet.

- Estudios característicos 1, 2 y 3 de Arban, o estudio trascendental No. 2 de Theo Charlier.



## Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

2. Escalas:

- Menor armónica y menor melódica en todas las tonalidades, con arpegio en registro de 2 octavas en metrónomo mínimo de 140 la negra.
  
- 3. Movimientos I y II del Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor de Johann Nepumuk Hummel (1778 - 1837)
  
- 1er movimiento presentar como mínimo del comienzo hasta el compás 119.
  
- 2º movimiento presentar como mínimo del comienzo al compás 28.

4. Tres extractos orquestales a libre elección de la siguiente lista:

- Mussorgsky: Cuadros de una exposición: primera promenade
  
- Beethoven: Leonora 2 y 3
  
- Mahler: Sinfonía No. 5
  
- G. Bizet: Carmen. Preludio al Acto I
  
- J.P . Moncayo: Huapango Solos
  
- Stravinsky: Petrouchka – Ballerina Dance
  
- Márquez: Danzón Núm. 2 . Solo.



## Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

5. Lectura a primera vista con la trompeta.

NOTA: Para atender cualquier duda o aclaración sobre el material de examen de Trompeta, se puede contactar directamente a los profesores de Trompeta de la Facultad de Música por los siguientes medios:

Remijio López Martínez: [remlopez@uv.mx](mailto:remlopez@uv.mx)

Mauricio Franco Arriaga: [mfranco@uv.mx](mailto:mfranco@uv.mx)

### CANTO

#### Repertorio a ejecutar:

1. Un lied.
2. Un aria de ópera de dificultad media – avanzada con recitativo en caso de que lo tenga.
3. Un aria de oratorio con recitativo en caso de que lo tenga.
4. Es indispensable presentarse con pianista acompañante.

### CUERDAS

### CONTRABAJO

El aspirante interpretará el siguiente repertorio de manera presencial:

- Escalas y arpegios a tres octavas.



## Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

- Estudios o caprichos de Simandl Bottesini libro 2 Gadzinky libro 3.

**El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.**

### VIOLA

El aspirante interpretará el siguiente repertorio de manera presencial:

- Un estudio o capricho: Kreutzer, Campagnoli o equivalentes.
- Un movimiento lento a elegir entre las suites de Bach para violoncello (transc. para viola)
- Una pieza o movimiento de sonata: Schubert (Arpegione), Glinka o equivalentes.
- Un primer movimiento de un concierto (Stamitz, Hoffmeister, Walton, o equivalentes).

**El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.**

### VIOLÍN

El aspirante interpretará el siguiente repertorio de manera presencial:

- Un movimiento lento a elegir de las sonatas y partitas para violín solo de J.S. Bach
- Un estudio o capricho (Paganini, Wieniawski, Dancla, Rode, Gavinies, Fiorillo, Locatelli, Dont o equivalentes).
- Una pieza virtuosa (Kreisler, Sarasate, Wieniawski, Paganini o equivalentes).



## Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

- Primer o tercer movimiento de un concierto (Mozart\*, Bruch, Mendelssohn, Lalo, Wieniawski, Prokofiev, Saint Saëns, Khachaturyan, o equivalentes).
- En caso de Mozart, un primer movimiento con cadenza (sin opción a tercer movimiento), a elegir entre los conciertos no. 3, 4 y 5.

**El repertorio seleccionado deberá ser interpretado de memoria.**

**El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.**

### **VIOLONCHELO**

El aspirante interpretará el siguiente repertorio de manera presencial:

- Un estudio Popper Op. 73 (del 2 al 10) o un estudio de Grützmacher (de la 2 al 12)
- Un movimiento de Concierto de Saint-Saëns, Bocherinni, Kabalevsky, Haydn o equivalente.
- Dos movimientos de una suite de Johann Sebastian Bach.

### **GUITARRA**

El aspirante interpretará de manera presencial un recital en el cual demuestre un nivel de ejecución equiparable al VIII semestre del Técnico Medio en Música de la Facultad de Música de la UV.

El recital deberá tener una duración de entre 20 y 30 minutos, e incluir por lo menos una obra de cada inciso:



## Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

1. Renacimiento o barroco
2. Clásico o romántico
3. Siglo XX o XXI
4. Obra de autor mexicano

Lista de autores de referencia:

Renacimiento o barroco: John Dowland, Alonso Mudarra, Luys de Narváez, Luis Milán, Gaspar Sanz, de Vissée, Ludovico Roncalli, Brescianello, Johann Sebastian Bach, Weiss, Domenico Scarlatti, etc.

1. Clásico o romántico: Sor, Giuliani, Aguado, Mertz, , Regondi, Coste, Tárrega, etc.
2. Siglo XX o XXI: Rodrigo, Moreno Torroba, Villa-Lobos, Turina, Barrios, Castelnuovo-Tedesco, Brouwer, Bogdanovic, Henze, Ohana, Ernesto Cordero, Britten, Walton, Smith-Brindle, etc.
3. Autor mexicano: Manuel M. Ponce, Julio César Oliva, Ernesto García de León, Raúl Ladrón de Guevara, Ernesto Lunagómez, Cutberto Córdova, Carlos Chávez, Jorge Ritter, etc.

**El repertorio deberá ser interpretado de memoria.**

Se evaluarán los siguientes parámetros:

- Claridad y limpieza técnica de la ejecución.
- Calidad del sonido.
- Comprensión del discurso musical de acuerdo con el nivel de dificultad de las obras y/o estudios elegidos.



## Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

- Expresión musical y presencia escénica.

### PERCUSIONES

Para el examen de instrumento, el aspirante interpretará el siguiente **repertorio de manera presencial**.

A elegir de las siguientes opciones:

1. Piezas de nivel avanzado en marimba de Gordon Stout, Eric Sammut, Emmanuel Séjourné, Keiko Abe, Casey Cangelosi, Nebojsa Jovan Zivkovic, Pius Cheung, Minoru Miki, Anders Coppel, Jorge Sarmientos, Paul Creston, Michael Burrit, o su equivalente.
2. Piezas de vibráfono de nivel avanzado: Mirror from Another de David Friedman, Nuevos horizontes musicales en Latinoamérica de Israel Moreno, Ney Rosauro, Bill Molenhof, John Piper, o su equivalente. Standards de jazz (Real Book).
3. Sinfonías en timbales de W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. V. Beethoven, J. Brahms, P. Tchaikovski, A. Dvorak, P. Hindemith, I. Stravinski, G. Ortiz.
4. Estudios de timbales de nivel avanzado: Vic Firth, Robert Muczynski, Richard Hochrainer, Heinrich Knauer, Jacques Delécluse, Saul Goodman y Alfred Friese-Alexander Lepak, Elliot Carter, Daniel Sánchez Mendoza, Randy Max, John Tafoya.
5. Estudios u obras de tarola de nivel avanzado de: John S. Pratt, Charley Wilcoxon, Anthony J. Cirone, Nebojsa Jovan Zivkovic, Eugene Novotney, Alexej Gerassimez o su equivalente.
6. Obras de multipercusión, de nivel avanzado; ejemplos: Anvil Chorus de David Lang, Inspiraciones diabólicas de Ricky Tagawa, Rebonds A y B de Iannis Xenakis, Trio per uno de Nebojsa Jovan Zivkovic, Drumming de Steve



## Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Reich, El Dorado de Ney Rosauro, obras de Casey Cangelosi, o su equivalente.</p> <p>7. Podrán tocar extractos orquestales de nivel avanzado: xilófono, glockenspiel, tarola, platos de choque, castañuelas, pandero, bombo, entre otros (Raynor Carroll).</p> <p>8. Podrán tocar play along o con grupo en vivo en los diferentes estilos (jazz, latino, funk, etc), en batería, conga, timbal cubano, ritmos tradicionales (afrocubano, africano, etc.).</p> <p><b>PIANO</b></p> <p>El aspirante interpretará de memoria el siguiente repertorio de manera presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Una sinfonía (invenciones a 3 voces) o Preludio y fuga del Clave bien temperado, I y II, de Johann Sebastian Bach o equivalente.</li><li>○ Un estudio de algunos de los siguientes compositores (Moszkowsky, Chopin, Liszt, Debussy, Rachmaninoff, Scriabin) o equivalente.</li><li>○ Un movimiento de Sonata del periodo clásico o equivalente.</li><li>○ Una obra libre y contrastante con las anteriores.</li><li>○ Ejecución de una pieza que será dada a conocer en esta liga: Pieza obligatoria Licenciatura en Música 2025, el 7 de mayo 2025.</li></ul> <p>Además, se realizará un ejercicio de lectura a primera vista de una pieza y se le realizará una breve entrevista en la cual se evaluará su disposición al instrumento. El aspirante entregará un listado del repertorio ejecutado en los últimos 4 años</p> |
|--|---|



## Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

En caso de interpretar obras inéditas o de menor difusión favor de incluir partituras.

### PERFIL DE CREACIÓN, MUSICOLOGÍA E INVESTIGACIÓN

Además de los requisitos establecidos en la [CONVOCATORIA DE INGRESO](#) a la Universidad Veracruzana, el alumno deberá demostrar (como mínimo):

#### TEORÍA

- La ejecución en un instrumento musical, equiparable al nivel de egreso del Técnico Medio en Música (antes Ciclo Preparatorio) de la Facultad de Música UV.
- Demostración mediante examen, de conocimientos teóricos equiparable al nivel de egreso del Técnico Medio en Música (antes Ciclo Preparatorio) de la Facultad de Música UV.
- Escribir un ensayo con extensión de entre 4 y 7 cuartillas, interlineado a 1.5, 12 puntos letra Times, Times New Roman o Arial, basado en los siguientes temas de teoría musical: La teoría de las funciones estructurales de la armonía de Arnold Schoenberg”, “la teoría del arte del partimento”, “La teoría musical de Hugo Riemann”. Podrán escoger uno de estos temas dentro del campo de la Teoría de la Música, dicho texto deberá estar sustentado en fuentes académicas, diferenciando las ideas propias de las de otros autores. Se usará el sistema de citación Chicago-Deusto. El texto se enviará en formato PDF una vez realizado el registro y hasta el 10 de marzo. a las 23:59 hrs. al correo [jsaldana@uv.mx](mailto:jsaldana@uv.mx). con el asunto “Examen de ingreso 2025”. Se deben agregar en el cuerpo del correo el nombre y el Folio del aspirante. **NO SE ACEPTARÁN MATERIALES DESPUÉS DEL PLAZO FIJADO.** En el caso de menores de edad, el material deberá ser enviado por el padre, la madre o tutor.
- Presentarse a la entrevista y examen de instrumento en las instalaciones de la Facultad de Música UV el día 05 de junio de 2025 a las 08:00 hrs.



## Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

- El día del examen debe traer su propio instrumento (excepto piano y canto). Si considera que requerirá acompañamiento para la adecuada presentación del examen, éste será responsabilidad del aspirante.

Mayores informes: Mtro. José Saldaña Ballesteros, coordinador de la Academia de Teoría. Correo electrónico: [jsaldana@uv.mx](mailto:jsaldana@uv.mx)

### COMPOSICIÓN

- Demostrar habilidad en un instrumento musical equiparable al nivel de egreso del Técnico Medio en Música (antes Ciclo Preparatorio) de la Facultad de Música UV. El repertorio requerido se publicará en la página de la Facultad de Música el 17 de marzo de 2025.
- Demostrar conocimientos de piano que le permitan tocar las progresiones armónicas que se encuentran en el apéndice del libro de: Edward Aldwell y Carl Schachter "Harmony and voice leading" de la unidad 6 a la 16 de las ediciones I, II, III, en caso de contar con la IVa edición será de la unidad 7 a la 17. Todas las progresiones se deberán de tocar de una manera fluida y sin interrupciones.
- Demostrar conocimientos y habilidades musicales mediante examen, equiparables al nivel de egreso del Técnico Medio en Música (antes Ciclo Preparatorio) de la Facultad de Música UV.
- Presentar tres composiciones originales representativas de su trabajo, una de estas composiciones debe de ser una composición tonal en forma ternaria "ABA" (esta obra debe de incluir una hoja anexa con el análisis armónico de la misma), se deben entregar tanto en partitura (PDF) como en grabaciones de óptima calidad (MP3). Dicha carpeta digital debe ser enviada una vez realizado el registro y hasta el 10 de marzo. a las 23:59 hrs. al correo [jsaldana@uv.mx](mailto:jsaldana@uv.mx). con el asunto "Examen de ingreso 2025". Se deben agregar en el cuerpo del correo el nombre y el Folio del aspirante. NO SE ACEPTARÁN MATERIALES DESPUÉS DEL PLAZO FIJADO. En el caso de menores de edad, el material deberá ser enviado por el padre, la madre o tutor.



## Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

- Presentarse a la entrevista y examen de instrumento en las instalaciones de la Facultad de Música UV el día 05 de junio de 2025 a las 08:00 hrs.
- El día del examen debe traer su propio instrumento (excepto piano y canto). Si considera que requerirá acompañamiento para la adecuada presentación del examen, éste será responsabilidad del aspirante.

Mayores informes: Mtro. José Saldaña Ballesteros, coordinador de la Academia de Teoría. Correo electrónico: [jsaldana@uv.mx](mailto:jsaldana@uv.mx)

### MUSICOLOGÍA

- Demostrar habilidad en un instrumento musical equiparable al nivel de egreso del Técnico Medio en Música (antes Ciclo Preparatorio) de la Facultad de Música UV. El repertorio requerido se publicará en la página de la Facultad de Música el 10 de marzo de 2025.
- Demostrar conocimientos y habilidades musicales mediante examen, equiparables al nivel de egreso del Técnico Medio en Música (antes Ciclo Preparatorio) de la Facultad de Música UV.
- Escribir un ensayo con extensión de entre 4 y 7 cuartillas, interlineado a 1.5, 12 puntos letra Times, Times New Roman o Arial, con tema de libre elección sobre música. Dicho texto deberá estar basado en fuentes académicas, diferenciando las ideas propias de las de otros autores. Se usará el sistema de citación Chicago-Deusto. Dicho ensayo debe ser enviado en formato PDF **una vez realizado el registro y hasta el 10 de marzo a las 23:59 hrs.** al correo [facultaddemusica@uv.mx](mailto:facultaddemusica@uv.mx) con el asunto "Examen de ingreso 2025". Se deben agregar en el cuerpo del correo el nombre y el Folio del aspirante. **NO SE ACEPTARÁN MATERIALES DESPUÉS DEL PLAZO FIJADO.** En el caso de menores de edad, el material deberá ser enviado por el padre, la madre o tutor.



## Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

|                                |   |
|--------------------------------|---|
|                                | <ul style="list-style-type: none"><li>○ Presentarse a la entrevista y examen de instrumento en las instalaciones de la Facultad de Música UV el día 05 de junio de 2025 a las 8:00 hrs.</li><li>○ El día del examen debe traer su propio instrumento (excepto piano y canto). Si considera que requerirá acompañamiento para la adecuada presentación del examen, éste será responsabilidad del aspirante.</li></ul> <p>Mayores informes: Mtra. Julieta Varanasi González García, Coordinadora de la Academia de Musicología al correo <a href="mailto:juligonzalez@uv.mx">juligonzalez@uv.mx</a></p> |
| <b>Materiales para examen:</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Instrumento (excepto canto, percusiones y piano)</li><li>2. Aditamentos propios del instrumento (arco, soporte, cojín, boquilla, caña, banquito, baquetas, practicador, instrumentos idiófonos y membranófonos, bases, accesorios, pistas y equipo de audio, dispositivos, etc.)</li></ol>   |