



Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

Danza Contemporánea - Licenciatura - Escolarizado en Xalapa

Requisitos específicos:

Realizar una llamada telefónica a la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana, donde el aspirante consulte a qué nivel se le sugiere inscribirse de acuerdo a su formación y trayectoria. Los programas son: Técnico en Danza Contemporánea o Licenciatura en Danza Contemporánea.

Las llamadas se pueden realizar de 08:30 - 14:00hrs y de 16:00 - 19:00hrs, del 20 de febrero al 10 de marzo.

El teléfono 01 228 8421700 ext. 17300 o 17302

Requisitos de ingreso para el examen de habilidades:

- Presentar el EXANI II
- Edad mínima 15 años - Edad máxima 28 años
- Demostrar 2 años previos de formación dancística en danza contemporánea con certificado o constancia. (Documento que avale 2 años previos de formación en danza contemporánea, expedida por instituciones públicas o privadas. Los estudios pueden ser a nivel de educación formal o no formal.)
- Para realizar las diferentes Etapas del Examen Complementario los y las aspirantes deberán vestirse con **ropa de trabajo adecuada**, debidamente aseados y sin portar joyas ni accesorios.
- Las mujeres con cabello recogido, leotardo negro y mallas claras (pie descubierto).
- Los hombres cabello recogido, camiseta blanca ajustada sin mangas, mallas de color negro (pie descubierto) y suspensorio.
- Los y las aspirantes deberán utilizar sudadera ajustada manga larga, color claro y sin estampados, para trabajo de piso.

% EXANI	% Examen de habilidades	Puntaje mínimo
20	80	60
Oferta mínima		Oferta máxima
20		27
Fecha inicial de examen	Fecha final de examen	Horario de examen
2025-06-02	2025-06-06	07:30 - 15:00

Corrimiento	Lugares vacantes
Si participa	No participa

Observaciones generales:



Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

Examen Complementario

MODALIDAD: Presencial

FECHAS: Del 2 al 6 de junio de 2025.

LUGAR: Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana ubicada en Belisario Domínguez No. 25, colonia Centro, C.P. 91000, Xalapa, Veracruz.

LOGÍSTICA: Se formarán grupos, de entre todos los aspirantes, mismos que deberán ubicar su grupo, horario y lugar asignados para las diferentes etapas del Examen Complementario. Esta información estará disponible en el portal oficial de la Facultad de Danza www.uv.mx/danza/ en el siguiente enlace: <https://www.uv.mx/danza/aspirantes-2025/grupos-licenciatura/>, a partir del 28 de mayo de 2025.

Evaluaciones:

Danza Contemporánea 20%

La evaluación de esta etapa consiste en la ejecución de secuencias de movimiento de danza contemporánea, de nivel intermedio.

• Danza Contemporánea

Duración:	120 minutos	100 % de la evaluación
Criterios de evaluación:	<ul style="list-style-type: none">◦ En su ejecución el o la aspirante debe demostrar conocimiento, dominio y fluidez en coordinación motriz, uso del espacio y del peso, distintas dinámicas y musicalidad.◦ Demostrar expresividad en la ejecución de secuencias de movimiento mediante la integración de una idea, imagen o sensación.	
Elementos a evaluar:	<p>Suficiencia y facilidad para:</p> <ul style="list-style-type: none">◦ Transferencia de peso, de pie, en el piso y en desplazamiento.◦ Cambios de nivel: de nivel alto a nivel medio, de nivel medio a nivel bajo.◦ Orientación espacial◦ Direcciones y dimensiones del movimiento.◦ Uso correcto del sistema de palancas para el movimiento.◦ Integración de la música o sonoridad con la ejecución del movimiento.◦ Distintas calidades (súbito, ligado, sostenido, ligero, suave, fuerte, pesado, directo, entre otras).	



Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

Materiales para examen:

Mujeres: cabello recogido, leotardo negro y mallas claras, las cuales deberán tener el pie descubierto.

Hombres: Cabello recogido (de ser necesario), camiseta blanca ajustada (sin mangas) y mallas de color negro, las cuales deberán tener el pie descubierto.

Ambos: Sin joyas, ni accesorios. Los y las aspirantes deberán utilizar sudadera ajustada manga larga, color claro y sin estampados, para trabajo de piso

Danza Académica 30%

Este examen consiste en realizar secuencias estructuradas con códigos propios del nivel intermedio de la Técnica de la Danza Académica (Danza Clásica)

• Danza Académica

Duración:	60 minutos	100 % de la evaluación
Criterios de evaluación:	Tener la adecuada alineación del cuerpo, propia de la interpretación de la Danza Académica. A través de la ejecución de las secuencias, demostrar coordinación motriz, capacidad de concentración, trabajo muscular apropiado para los códigos requeridos de la técnica y musicalidad. Mostrar capacidad de resolución al ejecutar las secuencias de movimiento. Mostrar dominio de la técnica en los ejercicios en la barra, en el centro y en el allegro utilizando el espacio escénico. Mostrar presencia escénica.	



Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

BARRA

Ejecución adecuada de las cinco posiciones de pies; Ramassé y cambré en las cinco posiciones de pies; Posiciones de cabeza y brazos correspondientes a los distintos pasos del ballet de este nivel; Battement tendú en todas las direcciones, estirados y con, de, a y en plié, a distintos tiempos; Ejecución adecuada del relevé y plié en todos los pasos propios de este nivel; Relevé lent en todas las direcciones, a pie plano, con, de, a y en plié, y con, de, a y en relevé; Rond de jambe á terre en dehors y en dedans, a tiempo; Tombé y posé en todas las direcciones; Cou-de-pied adelante y atrás; Battement jeté en todas las direcciones con, de, a y en plié, y con, de, a y en relevé; Grand plié en todas las posiciones; Petit enveloppé y petit développé en todas las direcciones; Battement soutenu en todas las direcciones; Passé, adelante y atrás; Battement tendú cloche, estirado y con plié; Battement frappé en croix; Petit battement frappé; Grand battement, en croix, con, de, a y en plié, y con, de, a y en relevé; Ballonné en croix; Battement jeté cloche; Battement jeté piqué, todas direcciones; Relevé en cuarta posición a tracción y de plié a plié; Chassé en todas las direcciones; Attitude en todas las direcciones; Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans, Passés a relevé de plié a plié; Développé estirado y en, con y a demi-plié y relevé, en todas direcciones; Frappé doble, todas direcciones; Battement fondu, todas direcciones; Détourné y soutenu en tournant; Promenade en relevé en cou-de-pied y passé; Enveloppé en croix; Pirouette en dehors y en dedans de tercera y quinta posición; Cuarta posición mediana; Rond de jambe á terre dehors y dedans con, de, en y a demi plié; Ramassé y el cambré en cuarta mediana; Battement fondu a relevé, en croix; Grand rond de jambe en l'air, en dehors y en dedans; Piqué a quinta posición y a cou-de-pied, hacia todas las direcciones; Battement battu, adelante y atrás; Una pirouette en dehors de cuarta posición; Una pirouette en dedans de cuarta mediana; Piqué en avant, al passé y al attitude derrière; Relevés de plié a plié en piernas en l'air; Assemblés soutenus.

CENTRO:

Elementos a evaluar:

Todo lo visto en la barra; Glissade en todas las direcciones; Uso del croisé, del effacé y del écarté; Battement frappé en croix; Cambio de dirección por un cuarto y medios de giro y la utilización del croisé, el effacé y el écarté; Frappé doble, en croix; Temps lié par terre y en l'air, dehors y dedans; Détourne y soutenu en tournant; Pirouette en dehors de quinta posición; Pirouette en dedans de quinta posición; Soutenu en tournant de tendu y de jeté; Pas de basque en dehors y en dedans; Ramassé y cambré en cuarta mediana; Pirouette en dehors de cuarta posición; Pirouette en dedans de cuarta mediana; Giro con brazos en quinta posición.

ADAGIO:

Relevé lent en croix; Uso del port de bras y cabezas correspondientes a los pasos de este nivel; Cuatro arabesques; Grands pliés en todas las posiciones; Ramassé y cambré en tercera y quinta posiciones; Secuencias con la combinación de distintos pasos; Trabajo de altura y sostenimiento de piernas en l'air; Temps lié con pierna en l'air, por plié en cuarta y segunda posición y por posé; Promenades con pierna en l'air; Piqué a piernas en l'air; Temps lié a pierna en l'air por pique a relevé.

ALLEGRO:

Sautés en las cinco posiciones; Chagement de pieds; Soubresaut; Temps levés en cou-de-pied; Sissonne a cou-de-pied; Assemblé a cote dessus y dessous, y devant y derrière; Pas de bourré, simple y por cou-de-pied; Sissonne ouvert y fermé en todas las direcciones; Glissade en todas las direcciones; Doble assemblé dessus y dessous; Grand échappé a segunda posición; Échappé a cuarta posición en face; Changement en tournant por un cuarto, medio y giro completo en el aire (tour en l'air); Assemblé devant; Jeté sauté dessus y dessous; Pas de bourré en tournant; Pas balancé; Échappé sauté a la segunda terminando en cou-de-pied (adelante y atrás); Ballonné sauté; Entrechat royal y quatre.



Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

Materiales para examen:

- **Mujeres:** cabello recogido, leotardo negro y mallas claras, zapatillas de media punta de color claro (blanco, salmón o rosa).
- **Hombres:** camiseta blanca ajustada (sin mangas), mallas de color negro, calceta blanca, zapatillas de media punta blancas.
- **Ambos:** debidamente aseados, sin joyas, ni accesorios.

Música 12%

En este examen se evalúan conocimientos básicos de la teoría musical, ritmos simples, principios históricos de la música y la ejecución de una pieza dada en flauta dulce.

• Música

Duración:	90 minutos	100 % de la evaluación
Criterios de evaluación:	Demostrar conocimientos básicos de la teoría musical, principios históricos de la música por escrito. Mostrar conciencia de pulso, ritmo y musicalidad en la ejecución de la pieza musical, así mismo en la lectura rítmica.	
Elementos a evaluar:	<ul style="list-style-type: none">◦ Conocimiento de conceptos como ritmo musical, anotación musical, patrón rítmico, compases musicales, armonía musical, melodía.◦ Características de los instrumentos musicales.◦ Al escuchar un tema musical el aspirante identificará el instrumento que está ejecutando la melodía.◦ Representación gráfica y nombre de los signos musicales: figuras de notas, silencios.◦ Instrumentos musicales de una orquesta sinfónica.◦ Clasificación de los instrumentos musicales por familias dentro de una orquesta, en teoría y en la práctica, es decir, el aspirante escuchará fragmentos musicales en donde indicará la familia o sección musical a la que pertenecen.◦ Identificará compositores y obras del renacimiento, compositores y característica del período de la música barroca.◦ Escucharás un fragmento musical y escribirás qué estilo musical tiene.◦ Al escuchar algunos fragmentos musicales el aspirante anotará el compás musical de cada uno de ellos◦ Que la ejecución de la pieza muestre limpieza, precisión y fluidez.	
Materiales para examen:	Flauta dulce Partitura	

Creatividad e improvisación para la escena 25%

En esta etapa el aspirante participará en un laboratorio creativo de movimiento a través del cual demostrará sus capacidades de interpretación escénica corporal vinculadas a la relación cuerpo-espacio, musicalidad e imaginación, y al desarrollo de premisas para la improvisación individual y grupal.

• Creatividad e improvisación para la escena

Duración:	90 minutos	50 % de la evaluación
------------------	------------	-----------------------



Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

Criterios de evaluación:	Demuestra su capacidad de interpretación escénica vinculada a la relación cuerpo-espacio, musicalidad e imaginación, atendiendo a la temática propuesta.
Elementos a evaluar:	<p>Interpretación:</p> <ul style="list-style-type: none">◦ Resolución espontánea y libre de las propuestas de movimiento. (capacidad para generar movimientos originales y su habilidad para adaptarse a distintos estímulos o temas)◦ Uso creativo del cuerpo en el espacio en diferentes niveles direcciones y planos, y de las cualidades de movimiento◦ Expresividad corporal congruente con la propuesta temática◦ Capacidad para trabajar en equipo◦ Musicalidad
Materiales para examen:	<p>Mujeres: cabello recogido, leotardo negro y mallas claras, las cuales deberán tener el pie descubierto.</p> <p>Hombres: cabello recogido (de ser necesario) camiseta blanca ajustada (sin mangas) y mallas de color negro, las cuales deberán tener el pie descubierto.</p> <p>Ambos: Sin joyas, ni accesorios</p>

• Fragmento coreográfico como solista

Duración:	5 minutos 50 % de la evaluación
Criterios de evaluación:	<p>Esta etapa consiste en la interpretación de un fragmento coreográfico de autoría propia en la modalidad de solista, en la que los aspirantes deberán mostrar un discurso corporal y expresivo.</p> <p>La duración será de 3 minutos como mínimo y 5 como máximo. Antes de la audición deberá entregar por escrito una sinopsis de la pieza a presentar.</p> <p>Capacidad de significarse por medio del movimiento con base en una idea propia y de temática libre.</p>
Elementos a evaluar:	<ul style="list-style-type: none">◦ Dominio y uso creativo de elementos básicos de la interpretación dancística: cualidades de movimiento, claridad espacial y discurso corporal congruente con la idea.◦ Relación entre contenido y forma, sonido y musicalidad.
Materiales para examen:	<ul style="list-style-type: none">◦ Vestuario y elementos escenográficos apropiados para la presentación del fragmento coreográfico.◦ Traer la música en una memoria USB en formato MP3◦ Sinopsis escrita de la pieza coreográfica.

Reflexión escrita 13%

Esta etapa consiste en la elaboración de una reflexión escrita en torno a la apreciación de la



Reporte de especificaciones de requisitos específicos y examen de habilidades

experiencia personal y colectiva durante el proceso de la etapa de Creatividad e Improvisación para la escena.

• Reflexión escrita

Duración:	90 minutos	100 % de la evaluación
Criterios de evaluación:	Reflexión escrita que sea resultado de la auto observación, apreciación y percepción de la experiencia personal y colectiva durante el proceso de la etapa de Creatividad e Improvisación para la escena, en la que el estudiante exprese los conocimientos, pensamientos, sentimientos y sensaciones que dicha vivencia le genere.	
Elementos a evaluar:	<ul style="list-style-type: none">◦ Desarrollo de contenido de autoría propia, basado en sentimientos, emociones y sensaciones, que incorpore el abordaje de la temática, el uso del espacio, la interpretación escénica, el lenguaje corporal y elementos escénicos utilizados.◦ Precisión semántica.◦ Claridad y coherencia en la organización de las ideas.◦ Adecuado uso de las normas ortográficas.◦ Características del documento: extensión mínima de una cuartilla y máximo dos.	
Materiales para examen:	No se requieren materiales.	