



## Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

### Estudios de Jazz - Escolarizado en Xalapa

#### Requisitos de ingreso para el examen de habilidades:

- **Enviar carta de exposición de motivos de ingreso** (que exprese el nombre del instrumento musical al que audicionará, la disponibilidad para el estudio, posibilidades económicas para solventar los costos de la licenciatura, expectativas personales y profesionales, así como la trayectoria artística (máximo una cuartilla). El envío de este requisito deberá realizarse del 13 de febrero al 08 de marzo del presente año al correo electrónico jazzlicenciatura@uv.mx.)

|                                |                              |                          |
|--------------------------------|------------------------------|--------------------------|
| <b>% EXANI</b>                 | <b>% Complementario</b>      | <b>Puntaje mínimo</b>    |
| 20                             | 80                           | 70                       |
| <b>Oferta mínima</b>           |                              | <b>Oferta máxima</b>     |
| 27                             |                              | 30                       |
| <b>Fecha inicial de examen</b> | <b>Fecha final de examen</b> | <b>Horario de examen</b> |
| 2024-06-04                     | 2024-06-05                   | 10:00 - 14:00            |

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| <b>Lugares disponibles</b> | <b>Lugares vacantes</b> |
| Si participa               | Si participa            |

#### Observaciones generales:

Es la prueba donde los aspirantes demostraran el dominio de las habilidades en el instrumento, requeridas por cada una de las academias del Centro de Estudios de Jazz

#### Evaluaciones:

##### Habilidades teorico-auditivas 30%

Examen en el cual se valoraran las habilidades teorico-auditivas del aspirante.

- **Dictados de líneas melódicas y progresiones armónicas**

|                                 |   |                       |
|---------------------------------|---|-----------------------|
| <b>Duración:</b>                | 30 minutos  | 40 % de la evaluación |
| <b>Criterios de evaluación:</b> | El alumno deberá reconocer y escribir de manera precisa en la hoja dada por el maestro examinador, las líneas melódicas y progresiones armónicas que se les dictan. |                       |

## Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <p><b>Elementos a evaluar:</b></p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <b>Dictado de progresiones armónicas:</b> se preguntarán progresiones con los distintos tipos de cadencia (perfecta, plagal, rota, semicadencia) y con dominantes secundarios.</li> <li>◦ <b>Dictado melódico:</b> se hará un dictado de una línea melódica de 5 compases.</li> <li>◦ <b>Dictado de intervalos, triadas y cuatriadas:</b> se hará un dictado de diez reactivos de cada uno de los elementos mencionados.</li> <li>◦ <b>Dictado Ritmico:</b> se hará un dictado de una línea rítmica de 5 compases.</li> </ul> <p>Material sugerido</p> <p><a href="https://www.teoria.com/">https://www.teoria.com/</a></p> |
| <p><b>Materiales para examen:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lápiz</li> <li>◦ Borrador</li> <li>◦ Sacapuntas</li> </ul>  |

• **Examen de teoría musical**

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Duración:</b></p>                | <p>30 minutos <span style="float: right; color: red;">20 % de la evaluación</span></p>   |
| <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> | <p>El aspirante deberá demostrar conocimientos de teoría musical en un examen escrito y conocimientos sobre las principales formas del jazz.</p> |

## Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Elementos a evaluar:</b>    | <p><b>Se preguntarán aspectos teóricos como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Armaduras</li> <li>◦ Grados de la escala mayor</li> <li>◦ Modos de la escala mayor</li> <li>◦ Acordes con séptima             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica)</li> </ul> </li> <li>◦ Escalas pentatónicas mayor, menor y de blues.</li> <li>◦ Extensiones/tensiones de acordes de la escala mayor</li> <li>◦ Intervalos</li> <li>◦ Funciones armónicas</li> </ul> <p><b>Pregunta sobre formas musicales:</b> se preguntarán aspectos sobre la forma blues, rhythm changes y forma canción.</p> <p>Sitio web de consulta sugerido</p> <p><a href="https://www.teoria.com/">https://www.teoria.com/</a></p> |
| <b>Materiales para examen:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lápiz</li> <li>◦ Borrador</li> <li>◦ Sacapuntas</li> </ul>   |

• **Entonación de melodías, escalas y acordes**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Duración:</b>                | 15 minutos <span style="float: right; color: red;">40 % de la evaluación</span>                                       |
| <b>Criterios de evaluación:</b> | El aspirante deberá cantar de manera afinada las melodías, escalas y/o acordes que le solicite el maestro examinador. |



## Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Elementos a evaluar:</b>    | <p><b>Entonación de melodías:</b> Se le mostrará en el momento de la prueba un fragmento de una línea melódica que tendrá que entonar. El profesor dará la primera nota como referencia.</p> <p><b>Entonación de escalas:</b> Se le pedirá entonar entre la escala menor natural, melódica y/o armónica.</p> <p><b>Entonación de acordes:</b> Tendrá que entonar uno de los siguientes acordes en forma de arpeggio.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ Maj7</li><li>◦ 7</li><li>◦ Ø</li><li>◦ O</li></ul> |
| <b>Materiales para examen:</b> | No se requiere algún material en específico.  |

### Examen de instrumento 70%

#### TEMARIO POR INSTRUMENTO

##### SAXOFÓN

#### 1.- Repertorio sugerido

- Sandu
- Now´s the time
- Tenor Madness
- Autumn Leaves
- There will Never be Another you

#### 2.- Material técnico

- Escalas Mayores
- Escalas Menores (natural, armónica y melódica)
- Arpeggios mayores, menores, aumentados y disminuidos en todo el registro)

**NOTA:** Las escalas y arpeggios serán tocados en todos los tonos, en todo el registro, todo ligado, a 100 bpm en corcheas. Lectura a primera vista.

**3.- Transcripción del solo:** Tocar una transcripción de algún saxofonista de swing o hardbob.

##### FLAUTA

**1.- Repertorio sugerido:** Preparar 2 piezas del repertorio de jazz, de memoria. El aspirante demostrará su nivel de interpretación en la melodía y lenguaje dentro de su improvisación. También se tomarán en cuenta aspectos técnicos del instrumento como sonido, digitación, articulación, entre otros.

- Autumn Leaves
- Softly as in a morning sunrise
- Caravan
- Take the "A" train
- Bye, bye Blackbird



## Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

**2.- Material técnico:** Tocar en todos los tonos y en todo el registro de la flauta lo siguiente

- Escala mayor
- Escala menor armónica
- Escala menor melódica
- Triada mayor
- Triada menor
- Arpeggios de acorde Mmaj7, m7, 7, menor(maj7) y m7b5

**3.- Transcripción del solo:** Transcribir (sacar de oído), alguno de los solos de flauta de las grabaciones que se muestran a continuación, tocarlo sobre la grabación original y preferentemente memorizado.

- Tutti flutti - Bobby Jasper <https://www.youtube.com/watch?v=5QwHCTRuWBE>
- Flute blues - Bobby Jasper <https://www.youtube.com/watch?v=jyUdK4Nu7K0>
- Spain - Joe Farrell <https://www.youtube.com/watch?v=sEhQTjgoTdU>

### TROMPETA

#### Repertorio

- Un standard de la siguiente lista: (Tema - un mínimo de 2 vueltas de solo y tema)
- Embraceable You - George Gershwin
- How High the Moon - Morgan Lewis
- Love for Sale - Cole Porter
- Nica's Dream - Harace Silver
- Solar - Miles Davis
- Un Blues de repertorio de Jazz (Tema, 4 vueltas de solo y tema)

#### Estudios

- Un estudio característico a libre elección de los 14 Estudios Característicos de B. L. Arban. Complete Conservatory Method for Trumpet.
- Estudio III (Ejercicio 65) H.L. Clarke. (1984) Technical studies for the Cornet. Carl Fischer, Inc.

#### Escalas

- Escala mayor en todos los tonos por intervalos de 3as, armonización con triadas y armonización con arpeggios de 7ª.
- Modos de la escala mayor en todos los tonos (por círculo de cuartas) de fundamental a novena en corcheas.
- Escala menor armónica en todos los tonos.
- Escala menor melódica en todos los tonos.
- Escala pentatónica mayor en todos los tonos.
- Escala pentatónica menor en todos los tonos.

#### Arpeggios:

- Triada mayor, menor, aumentada y disminuida en todos los tonos por círculo de 4as
- Acorde maj7, m7, 7ª dominante, m7b5 y dim7 en todos los tonos por círculo de 4as

#### Progresiones armónicas

- Progresión IIm7-V7-Imaj7 en todos los tonos por círculo de 4as.
- Progresión armónica de Blues en tonalidades de C, Bb, Eb y F (concert) en arpeggios con 7ª en estado fundamental e inversiones.
- Progresión armónica de Rhythm Changes en tonalidad de Bb (concert) en arpeggios con 7ª en estado fundamental e inversiones.

#### Transcripción de solo (uno de la siguiente lista)

- Tema: Soft Shoe; Artista: Art Farmer; Disco: Early Art
- Tema: Gone With The Wind; Artista: Art Farmer; Disco: Early Art
- Tema: Pre Amp; Artista: Art Farmer; Disco: Early Art
- Tema: Jumpin Off A Clef; Artista: Chet Baker; Disco: At the Forum Theatre
- Tema: Music To Dance To; Artista: Chet Baker; Disco: At the Forum Theatre
- Tema: Move; Artista: Miles Davis; Disco: Birth of the Cool (1957)

### TROMBÓN

**1.- Repertorio standards de Jazz:** Tema - un mínimo de 2 vueltas de solo y Tema

- Donna Lee



## Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

- Straight no Chaser
- Oleo
- Ornithology

### 2.- Repertorio Clásico:

- Concertino de Ferdinand David: Solo el primer movimiento sin candencia.

### 3.- Transcripción:

- Old Devil Moon - J.J. Johnson: Tocar sobre la grabación original tema y solo

<https://www.youtube.com/watch?v=DEzKQC9eTUI>

**4.- Escalas:** Las escalas y modos siguientes en todas las tonalidades, de fundamental hasta la novena en corcheas).

- Armonización de escala mayor con arpeggios de 7a diatónicos
- Modo dórico
- Modo lidio
- Modo eólico
- Escala pentatónica (comenzando desde cualquier punto de la escala)
- Escala de blues (comenzando desde cualquier punto de la escala)
- Escala menor armónica
- Escala menor melódica armonizada
- Escala disminuida

## CANTO

**1.- Standard de jazz swing:** Cantar de memoria una vuelta del tema demostrando el conocimiento del repertorio, otra vuelta de solo improvisado con silabas scat y una última vuelta cantando el tema con improvisación paráfrasis (total de 3 temas) usando un play along como acompañamiento. Se puede elegir entre la siguiente lista.

- How High The Moon (*Morgan Lewis*)
- Night and Day (*Cole Porter*)
- On The Sunny Side Of The Street (*Jimmy Mc Hugh*)
- All Of You (*Cole Porter*)
- But Not For Me (*George Gershwin*)
- What Is This Thing Called Love (*Cole Porter*)
- There Is No Greater Love (*Islam Jones*)

**2.- Balada standard de jazz:** Cantar de memoria una vuelta del tema con letra y una segunda vuelta con letra incluyendo elementos de improvisación (desviación de la melodía paráfrasis y uno de alteraciones).

Se puede elegir entre la siguiente lista:

- But Beautiful (*Jimmy Van Heusen*)
- Embraceable You (*George Gershwin*)
- Body And Soul (*Johnny Green*)
- In A Sentimental Mood (*Duke Ellington*)
- Darn That Dream (*Jimmy Van-Heusen*)

**3.- Transcripción del solo.** Cantar de memoria un solo vocal o instrumental sobre la pista original. Se puede elegir entre la siguiente lista u otra opción equiparable y se recomienda implementar líneas del solo en la ejecución del repertorio.

- All of Me - Solo vocal Sarah Vaughan  
<https://www.youtube.com/watch?v=C430A2qAAY4>
- East Of The Sun - Solo Instrumental Red Garland  
[East of the Sun - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=djZCe7ou3kY)
- How High The Moon - Solo vocal Ella Fitzgerald  
<https://www.youtube.com/watch?v=djZCe7ou3kY>
- Just Friends - Solo de Dexter Gordon  
<https://www.youtube.com/watch?v=wEg1dX6Zt-A>



## Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

**4.- Vocalese.** Cantar de memoria el *vocalese* elegido de la lista sobre la pista o play along del standard sin base vocal:

- Moody's Mood For Love (solo de James Moody, letra Eddie Jefferson)
- Twisted (solo Wardell Gray, letra de Annie Ross)
- Four (solo de Miles Davis, letra de John Hendricks)

**5.-** Demostrar conocimiento general de la armonía del jazz y habilidades prácticas en cuanto a:

- Acompañamiento en el piano con acordes de séptima.
- Formación y entonación de acordes mayores y menores en distintas inversiones y con el nombre correcto de las notas (ascendente y descendente).
- Entonación de escalas mayores y menores, pentatónicas y blues (ascendente y descendente).
- Entonación de arpeggios en progresiones ii7-V7-I6/I? con sílabas de scat en posición fundamental, inversiones o grados conjuntos.

### PIANO

#### 1.- Tocar dos standards de la lista

Repertorio sugerido:

- Heres That Rainy Day
- How High The Moon
- What Is This Thing Called Love
- In Your Own Sweet Way
- A Foggy Day

#### 2.- Tocar una pieza del periodo barroco, clásico, romántico o impresionista.

**3.- Material técnico:** Progresión IIm7-V7-Imaj7 y IIm7b5-V7b9-Im7: Tocar en todos los tonos y desarrollado en el ciclo de 4tas utilizando el voicing o disposición que el aspirante elija, así también puede realizar el bajo con la mano izquierda o si lo prefiere, apoyarse de un play along.

**4.- Transcripción de un solo:** Tocar de memoria un solo de piano de algún jazzista reconocido como Red Garland, Wynton Kelly, Hank Jones, Tommy Flanagan, etc. Este tendrá que ser aprendido directamente de la grabación, no recurrir a partituras.

### BAJO ELÉCTRICO

#### Material técnico

**1.- Estudio técnico/ lectura** - Bass Hanon 1 (completo) a 100 bpm

**2.- Teoría aplicada al instrumento** (escalas, triadas y arpeggios en cualquier tonalidad y a una sola octava). Se sugiere ejecutarlo en figura de negra a 120 bpm.

#### Escalas.

- Mayor en intervalos de tercera.
- Menor en intervalos de tercera
- Menor melódica en intervalos de tercera
- Menor armónica en intervalos de tercera
- Mixolidia en intervalos de tercera
- Dórica en intervalos de tercera

NOTA: El aspirante debe conocer el equivalente armónico de estas estructuras melódicas.

#### Triadas

- Mayor
- Menor
- Aumentada



## Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

- Disminuida
- Suspendida

NOTA: deberán ser ejecutas en fundamental y sus inversiones a una sola octava

### Arpeggios

- Maj 7
- Menor 7
- Dominante
- Menor 7 b5
- Menor maj7

NOTA: deberán ser ejecutas en fundamental y sus inversiones a una sola octava

**3.- Repertorio sugerido:** Tema, acompañamiento e improvisación: el aspirante ejecutará dos standards de jazz (uno swing y otro latinoamericano), donde interpretará la melodía (primera vuelta), seguido de acompañamiento según el estilo (dos vueltas) y finalmente improvisará (dos vueltas).

### Repertorio sugeridos:

- Blue Bossa
- All The Things You Are
- On Green Dolphin St.
- Caravan
- Billie's Bounce
- All Of Me
- Wave
- Out of Nowhere
- Recordame
- Day of Wine and Roses

**4.- Transcripción de un solo:** el aspirante deberá transcribir un solo de jazz, puede ser de bajo o de cualquier otro instrumento armónico o melódico. Álbumes con piezas sugeridas:

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLrhkpF1bKMG\\_D2sxTpxG63WGmlxYGB-Jt](https://www.youtube.com/playlist?list=PLrhkpF1bKMG_D2sxTpxG63WGmlxYGB-Jt)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL6FD0274FA2A10567>

<https://youtu.be/Hjd-aQQsh-Q?feature=shared>

**NOTA:** Descargar PDF adjunto

[https://uvmx-my.sharepoint.com/:b/g/personal/luisrodriguez02\\_uv\\_mx/Ef8ZLlaOPAJGuuTWmpPQi34BZD7JyCIWlutXlqSa4xzJfQ?e=VC5uzm](https://uvmx-my.sharepoint.com/:b/g/personal/luisrodriguez02_uv_mx/Ef8ZLlaOPAJGuuTWmpPQi34BZD7JyCIWlutXlqSa4xzJfQ?e=VC5uzm)

## CONTRABAJO

### Material técnico

**1.- Estudio técnico/lectura** - Simandl páginas 33 y 39. Se recomienda utilizar arco, de no tenerlo, puede ejecutarse en pizzicato.

**2.-Teoría aplicada al instrumento** (escalas, triadas y arpeggios en cualquier tonalidad y a una sola octava). Se sugiere ejecutarlo en figura de negra a 120 bpm.

### 3.- Repertorio sugerido

Repertorio, acompañamiento e improvisación - el aspirante ejecutará dos standards de jazz (uno swing y otro latinoamericano), donde interpretará la melodía (primera vuelta), seguido de acompañamiento según el estilo (dos vueltas) y finalmente improvisará (dos vueltas). Temas sugeridos:





## Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

**4.- Transcripción de un solo:** El aspirante deberá transcribir alguno de los solos de Paul Chambers que enseguida se sugieren:

[https://www.youtube.com/watch?v=IMlo6GmOI8k&list=OLAK5uy\\_l3plmAWKsOOOnHSwT2p2oCAVLSjskBch1I&index=4](https://www.youtube.com/watch?v=IMlo6GmOI8k&list=OLAK5uy_l3plmAWKsOOOnHSwT2p2oCAVLSjskBch1I&index=4)

[https://www.youtube.com/watch?v=CZeWQmA-X\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=CZeWQmA-X_A)

<https://www.youtube.com/watch?v=HhpiGIGt-Rk>

<https://youtube.com/playlist?list=PL0q2VleZJVEIME9ECCRIZqjY5sEPO-B03&feature=shared>

**NOTA:** Descargar PDF adjunto

<https://youtube.com/playlist?list=PL0q2VleZJVEIME9ECCRIZqjY5sEPO-B03&feature=shared>

### GUITARRA

#### Repertorio sugerido

**1.- Standard medium swing o up swing** (a elección del aspirante)

- Vuelta de melodía
- 2 vueltas de solo
- 2 vueltas de comping

**2.- Tema latín jazz:** (bossa nova, bolero, cha cha, son jarocho a elección del aspirante), o una balada

- Vuelta de melodía
- 2 vueltas de solo (una vuelta de solo para la balada)
- 2 de comping (media vuelta de comping para la balada)

NOTA: El formato de los standards deben de tocarse a trío (bajo, batería), ya sea con músicos acompañantes o un backing track. En el examen se elegirá solo uno de los temas que lleve el aspirante

#### Material técnico

**3.- Chord melody** ya sea transcrito, o arreglo propio de algún standard

**4.- Transcripción de un solo** de guitarra u otro instrumento

### BATERÍA

**1.- Transcripción de acompañamiento (escoger uno de los dos)**

Transcribir el acompañamiento de batería durante las dos primeras vueltas del solo de trompeta en Bags Groove, por Kenny Clarke, del disco Bags Groove, Miles Davis 1954.

<https://open.spotify.com/track/5RQqoElkp6XsYyULz7AIAS?si=39258a72935d4adf>

Transcribir el acompañamiento de batería durante el tema de Monk's Dream, por Frankie Dunlop, Monk's Dream Thelounious Monk Quartet 1962.

<https://open.spotify.com/track/0488kXj1YnLMrrM1ssjnev?si=2e7406b5eca24677>

#### Material técnico

**2.-** Elegir un estudio de tarola de alguna de las siguientes fuentes: Charley Wilcoxon- The All-American Drummer 150 Rudimental Solos

John S. Pratt- 14 Modern Contest Solo for Snare Drum

Michell Peters- Advanced Snare Drum Studies

**3.-** Preparar los 40 rudimentos del PAS, de los cuales se preguntaran algunos, referencia:

<https://uvmx->

[my.sharepoint.com/:f/g/personal/luisrodriguez02\\_uv\\_mx/Ev6SQkYFAVJLnpDRzJZEFYBdlsYQWvZbM7nq7MCTfpcA?e=6KSij2](https://my.sharepoint.com/:f/g/personal/luisrodriguez02_uv_mx/Ev6SQkYFAVJLnpDRzJZEFYBdlsYQWvZbM7nq7MCTfpcA?e=6KSij2)



## Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

4.- **Tocar un blues** de la siguiente manera: Orquestrar la melodía en la batería, acompañar 2 vueltas, improvisar 2 vueltas, terminar con la orquestación de la melodía del tema.

5.- **Tocar dos ejemplos de ritmos Afrolatinos a elección del aspirante.**

Rumba <https://youtu.be/2hhaxP4Wor8>

Cascara <https://youtu.be/9VnZ18HrQKq>

Songo <https://youtu.be/JtXbaOC8Y9w?si=JM3KXpp6Xjf9xACr>

6/8 Afrocubano <https://youtu.be/i85EiCL59NM>

Samba <https://youtu.be/IPp6mZht230>

Partido Alto <https://youtu.be/736bpCN-MM0>

Bossa Nova <https://youtu.be/i1oPUg8Ni7k>

Bahiao <https://youtu.be/O8oyyVz9lec>

Son Jarocho <https://open.spotify.com/track/0DvIOJ4vTNUX3CiSG4OUq?si=s6ImkSh4QhOdzBkYvBk3wg>

Festejo <https://youtu.be/oJZyS9oL0Dc>

Cumbia Colombiana <https://youtu.be/sc0grS-wSjs>

Landó [https://youtu.be/rl\\_PHtreKYw](https://youtu.be/rl_PHtreKYw)

### PERCUSIÓN

#### Transcripción de acompañamiento

1.- **El tema de Donna Lee grabado por Jaco Pastorius y Don Alias.**

[https://open.spotify.com/track/1zWG5Jk6mcC1ewXIYYVaxC?si=ovyDGHszTzaYPw9\\_oNisEA](https://open.spotify.com/track/1zWG5Jk6mcC1ewXIYYVaxC?si=ovyDGHszTzaYPw9_oNisEA)

#### Transcripción de un solo

2.- **El solo de Arístides Soto “Tata Güines” en Descarga Cubana en el álbum Descargas Cubanas. Del minuto 00:10 al 1:15.**

<https://open.spotify.com/track/4WSpWiKmG1T6wNlqEDtQNR?si=3CJhxc9TYeWz9dtDmkZGQ>

3.- **El solo de Guillermo Barreto en Descarga Cubana en el álbum Descargas. Del minuto 1:16 al 2:04.**

<https://open.spotify.com/track/4WSpWiKmG1T6wNlqEDtQNR?si=3CJhxc9TYeWz9dtDmkZGQ>

#### Material técnico

4.- **Elegir un estudio de tarola de alguna de las siguientes fuentes: Charley Wilcoxon- The All-American Drummer 150 Rudimental Solos**

John S. Pratt- 14 Modern Contest Solo for Snare Drum

Michell Peters- Advance Snare Drum Studies

5.- **Tocar dos ejemplos de ritmos Afrolatinos a elección del aspirante.**

Rumba Guaguano [https://youtu.be/gJVT\\_5swkhA](https://youtu.be/gJVT_5swkhA)

Songo <https://youtu.be/b11xkbj0xFo>

6/8 Afrocubano <https://open.spotify.com/track/7ygmNiVfefbUivll4ZYm9Z?si=98-jVFyESpK7J579FkFZYg>

Samba <https://youtu.be/uVIPmAn8Z5I?si=oSa1b0BbtHX7bmE>

Partido Alto <https://youtu.be/mWggzlp5Q9U>

Bahiao <https://youtu.be/T1RINquTKA?si=W0-46Xkn3NXpRPww>

Son Jarocho <https://youtu.be/JXFOVQsJYEs>

Festejo <https://youtu.be/cypVn-tKmSs>

Landó <https://youtu.be/tKQ1nzvr5m4>

Cumbia Colombiana <https://youtu.be/cFR72SHzFyI>



## Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

**NOTA:** Deberán tocar al menos un instrumento de baqueta y uno de mano.

• **Examen de práctico de instrumento**

|                                 |   |                        |
|---------------------------------|---|------------------------|
| <b>Duración:</b>                | 20 minutos  | 100 % de la evaluación |
| <b>Criterios de evaluación:</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>◦ Nivel técnico en la ejecución del instrumento.</li><li>◦ Noción armónica (armonía del standard) y precisión rítmica en la improvisación.</li><li>◦ Recursos de lenguaje, requeridos por cada academia.</li></ul>  |                        |
| <b>Elementos a evaluar:</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>◦ La ejecución de dos standards de jazz con la siguiente estructura: melodía, improvisación (máximo 4 vueltas), melodía con acompañamiento o <i>playalong</i>.</li><li>◦ Transcripción de un solo</li><li>◦ Material técnico.</li></ul>   |                        |
| <b>Materiales para examen:</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>◦ Traer instrumento musical personal para los aspirantes que toquen contrabajo, bajo electrico y guitarra; además de su cable de audio.</li><li>◦ Traer instrumento musical personal saxofon, trompeta, trombón y flauta.</li><li>◦ No traer instrumento musical para los aspirantes que toquen percusión, piano y batería; en el caso de los bateristas y percusionistas, traer sus baquetas.</li><li>◦ En el caso de cantantes no es necesario traer microfono.</li></ul> |                        |