



Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

Danza Contemporánea - Licenciatura - Escolarizado en Xalapa

Proceso de ubicación:

Realizar una llamada telefónica a la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana, donde el aspirante consulte a que nivel se le sugiere inscribirse de acuerdo a su formación y trayectoria. Los programas son: Técnico en Danza Contemporánea o Licenciatura en Danza Contemporánea.

Las llamadas se pueden realizar de 08:30 - 14:00hrs y de 16:00 - 19:00hrs.

El teléfono [01 228 8421700](tel:012288421700) ext. 17300 o 17302

Requisitos de ingreso para el examen de habilidades:

- Presentar el EXANI II
- Edad mínima 15 años - Edad máxima 28 años
- Demostrar 2 años previos de formación dancística en danza contemporánea con certificado o constancia. (Documento que avale 2 años previos de formación en danza contemporánea, expedida por instituciones públicas o privadas. Los estudios pueden ser a nivel de educación formal o no formal.)
- Realizar de manera presencial la Valoración Integral de Salud en la Dirección de Actividades Deportivas de la Universidad Veracruzana (Los detalles se encuentran OBSERVACIONES GENERALES).
- Para realizar las diferentes Etapas del Examen Complementario los y las aspirantes deberán vestirse con ropa de trabajo adecuada, debidamente aseados y sin portar joyas ni accesorios.
- Las mujeres con cabello recogido, leotardo negro y mallas claras (pie descubierto).
- Los hombres cabello recogido, camiseta blanca ajustada sin mangas, mallas de color negro (pie descubierto) y suspensorio.
- Los y las aspirantes deberán utilizar sudadera ajustada manga larga, color claro y sin estampados, para trabajo de piso.

% EXANI	% Complementario	Puntaje mínimo
20	80	60
Oferta mínima		Oferta máxima
20		25
Fecha inicial de examen	Fecha final de examen	Horario de examen
2024-06-03	2024-06-07	07:30 - 15:00

Lugares disponibles	Lugares vacantes
Si participa	No participa



Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

Observaciones generales:

Examen Complementario

MODALIDAD: Presencial

FECHAS: Del 3 al 7 de junio de 2024.

LUGAR: Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana ubicada en Belisario Domínguez No. 25, colonia Centro, C.P. 91000, Xalapa, Veracruz.

LOGÍSTICA: Se formarán 3 grupos, de entre todos los aspirantes, mismos que deberán ubicar su grupo, horario y lugar asignados para las diferentes etapas del Examen Complementario. Esta información estará disponible en el portal oficial de la Facultad de Danza www.uv.mx/danza/ en el siguiente enlace: <https://www.uv.mx/danza/aspirantes-2024/grupos-licenciatura/>, a partir del 31 de mayo de 2024.

Valoración Integral de Salud

Proceso para **Realizar de manera presencial la Valoración Integral de Salud en la Dirección de Actividades Deportivas de la Universidad Veracruzana:**

1. Del 08 al 10 de mayo de 2024 se enviará al correo electrónico de los aspirantes la fecha y hora de su cita e instrucciones para la Valoración Integral de Salud desde la dirección de correo electrónico serviciomedicodaduv@uv.mx.
2. Los aspirantes deberán realizarse un electrocardiograma en reposo en el laboratorio de su preferencia. El resultado tendrá que cargarse en el formulario que se proporcionará al momento de confirmar su cita.
3. Los aspirantes deberán realizarse los siguientes estudios de laboratorio:
 1. Biometría hemática completa
 2. Glucosa sérica en ayuno
 3. Examen general de orina
4. El resultado de los estudios deberá cargarse en el formulario que se proporcionará al momento de confirmar su cita.
5. Los aspirantes deberán contestar el "Formulario de antecedentes de salud" a más tardar dos días antes de la fecha de su cita.
6. Los aspirantes deberán acudir en tiempo y forma a la Valoración Integral de Salud.
7. Se hará llegar a la Facultad de Danza un informe general del estado de salud de los aspirantes.

Evaluaciones:



Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

Danza Contemporánea 25%

La evaluación de esta etapa consiste en la ejecución de secuencias de movimiento de danza contemporánea, de nivel intermedio.

• Danza Contemporánea

Duración:	120 minutos 100 % de la evaluación
Criterios de evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> ◦ En su ejecución el o la aspirante debe demostrar conocimiento, dominio y fluidez en coordinación motriz, uso del espacio y del peso, distintas dinámicas y musicalidad. ◦ Demostrar expresividad en la ejecución de secuencias de movimiento mediante la integración de una idea, imagen o sensación.
Elementos a evaluar:	<p>Suficiencia y facilidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Transferencia de peso, de pie, en el piso y en desplazamiento. ◦ Cambios de nivel: de nivel alto a nivel medio, de nivel medio a nivel bajo. ◦ Orientación espacial ◦ Direcciones y dimensiones del movimiento. ◦ Uso correcto del sistema de palancas para el movimiento. ◦ Integración de la música o sonoridad con la ejecución del movimiento. ◦ Distintas calidades (súbito, ligado, sostenido, ligero, suave, fuerte, pesado, directo, entre otras).
Materiales para examen:	<p>Mujeres: cabello recogido, leotardo negro y mallas claras, las cuales deberán tener el pie descubierto.</p> <p>Hombres: Cabello recogido (de ser necesario), camiseta blanca ajustada (sin mangas) y mallas de color negro, las cuales deberán tener el pie descubierto.</p> <p>Ambos: Sin joyas, ni accesorios. Los y las aspirantes deberán utilizar sudadera ajustada manga larga, color claro y sin estampados, para trabajo de piso</p>

Danza Académica 25%

Este examen consiste en realizar secuencias estructuradas con códigos propios del nivel intermedio de la Técnica de la Danza Académica (Danza Clásica)

• Danza Académica

Duración:	60 minutos 100 % de la evaluación
------------------	--



Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

Criterios de evaluación:

Tener la adecuada alineación del cuerpo, propia de la interpretación de la Danza Académica. A través de la ejecución de las secuencias, demostrar coordinación motriz, capacidad de concentración, trabajo muscular apropiado para los códigos requeridos de la técnica y musicalidad. Mostrar capacidad de resolución al ejecutar las secuencias de movimiento. Mostrar dominio de la técnica en los ejercicios en la barra, en el centro y en el allegro utilizando el espacio escénico. Mostrar presencia escénica.

<p>Elementos a evaluar:</p>	<p>BARRA</p> <p>Ejecución adecuada de las cinco posiciones de pies; Ramassé y cambré en las cinco posiciones de pies; Posiciones de cabeza y brazos correspondientes a los distintos pasos del ballet de este nivel; Battement tendú en todas las direcciones, estirados y con, de, a y en plié, a distintos tiempos; Ejecución adecuada del relevé y plié en todos los pasos propios de este nivel; Relevé lent en todas las direcciones, a pie plano, con, de, a y en plié, y con, de, a y en relevé; Rond de jambe á terre en dehors y en dedans, a tiempo; Tombé y posé en todas las direcciones; Cou-de-pied adelante y atrás; Battement jeté en todas las direcciones con, de, a y en plié, y con, de, a y en relevé; Grand plié en todas las posiciones; Petit enveloppé y petit développé en todas las direcciones; Battement soutenu en todas las direcciones; Passé, adelante y atrás; Battement tendú cloche, estirado y con plié; Battement frappé en croix; Petit battement frappé; Grand battement, en croix, con, de, a y en plié, y con, de, a y en relevé; Ballonné en croix; Battement jeté cloche; Battement jeté piqué, todas direcciones; Relevé en cuarta posición a tracción y de plié a plié; Chassé en todas las direcciones; Attitude en todas las direcciones; Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans, Passés a relevé de plié a plié; Développé estirado y en, con y a demi-plié y relevé, en todas direcciones; Frappé doble, todas direcciones; Battement fondu, todas direcciones; Détourné y soutenu en tournant; Promenade en relevé en cou- de-pied y passé; Enveloppé en croix; Pirouette en dehors y en dedans de tercera y quinta posición; Cuarta posición mediana; Rond de jambe á terre dehors y dedans con, de, en y a demi plié; Ramassé y el cambré en cuarta mediana; Battement fondu a relevé, en croix; Grand rond de jambe en l'air, en dehors y en dedans; Piqué a quinta posición y a cou-de- pied, hacia todas las direcciones; Battement battu, adelante y atrás; Una pirouette en dehors de cuarta posición; Una pirouette en dedans de cuarta mediana; Piqué en avant, al passé y al attitude derrière; Relevés de plié a plié en piernas en l'air; Assemblés soutenus.</p> <p>CENTRO:</p> <p>Todo lo visto en la barra; Glissade en todas las direcciones; Uso del croisé, del effacé y del écarté; Battement frappé en croix; Cambio de dirección por un cuarto y medios de giro y la utilización del croisé, el effacé y el ecarté; Frappé doble, en croix; Temps lié par terre y en l'air, dehors y dedans; Détourne y soutenu en tournant; Pirouette en dehors de quinta posición; Pirouette en dedans de quinta posición; Soutenu en tournant de tendu y de jeté; Pas de basque en dehors y en dedans; Ramassé y cambré en cuarta mediana; Pirouette en dehors de cuarta posición; Pirouette en dedans de cuarta mediana; Giro con brazos en quinta posición.</p> <p>ADAGIO:</p> <p>Relevé lent en croix; Uso del port de bras y cabezas correspondientes a los pasos de este nivel; Cuatro arabesques; Grands pliés en todas las posiciones; Ramassé y cambré en tercera y quinta posiciones; Secuencias con la combinación de distintos pasos; Trabajo de altura y sostenimiento de piernas en l'air; Temps lié con pierna en l'air, por plié en cuarta y segunda posición y por posé; Promenades con pierna en l'air; Piqué a piernas en l'air; Temps lié a pierna en l'air por pique a relevé.</p> <p>ALLEGRO:</p> <p>Sautés en las cinco posiciones; Chagement de pieds; Soubresaut; Temps levés en cou-de- pied; Sissonne a cou-de-pied; Assemblé a cote dessus y dessous, y devant y derrière; Pas de bourré, simple y por cou-de-pied; Sissonne ouvert y fermé en todas las direcciones; Glissade en todas las direcciones; Doble assemblé dessus y dessous; Grand échappé a segunda posición; Échappé a cuarta posición en face; Changement en tournant por un cuarto, medio y giro completo en el aire (tour en l'air); Assemblé devant; Jeté sauté dessus y dessous; Pas de bourré en tournant; Pas balancé; Échappé sauté a la segunda terminando en cou-de-pied (adelante y atrás); Ballonné sauté; Entrechat royal y quatre.</p>
------------------------------------	---



Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

Materiales para examen:	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Mujeres: cabello recogido, leotardo negro y mallas claras, zapatillas de media punta de color claro (blanco, salmón o rosa). ◦ Hombres: camiseta blanca ajustada (sin mangas), mallas de color negro, calceta blanca, zapatillas de media punta blancas. ◦ Ambos: debidamente aseados, sin joyas, ni accesorios.
--------------------------------	---

Música 12%

En este examen se evalúan conocimientos básicos de la teoría musical, ritmos simples, principios históricos de la música y la ejecución de una pieza dada en flauta dulce.

• Música

Duración:	90 minutos 100 % de la evaluación
Criterios de evaluación:	Demostrar conocimientos básicos de la teoría musical. principios históricos de la música por escrito. Mostrar consciencia de pulso, ritmo y musicalidad en la ejecución de la pieza musical, así mismo en la lectura rítmica.
Elementos a evaluar:	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Conocimiento de conceptos como ritmo musical, anotación musical, patrón rítmico, compases musicales, armonía musical, melodía. ◦ Características de los instrumentos musicales. ◦ Al escuchar un tema musical el aspirante identificará el instrumento que está ejecutando la melodía. ◦ Representación gráfica y nombre de los signos musicales: figuras de notas, silencios. ◦ Instrumentos musicales de una orquesta sinfónica. ◦ Clasificación de los instrumentos musicales por familias dentro de una orquesta, en teoría y en la práctica, es decir, el aspirante escuchará fragmentos musicales en donde indicará la familia o sección musical a la que pertenecen. ◦ Identificará compositores y obras del renacimiento, compositores y característica del período de la música barroca. ◦ Escucharas un fragmento musical y escribirás qué estilo musical tiene. ◦ Al escuchar algunos fragmentos musicales el aspirante anotará el compás musical de cada uno de ellos ◦ Que la ejecución de la pieza muestre limpieza, precisión y fluidez.
Materiales para examen:	Flauta dulce Partitura

Creatividad e improvisación para la escena 25%

En esta etapa el aspirante participará en un laboratorio creativo de movimiento a través del cual demostrará sus capacidades de interpretación escénica corporal vinculadas a la relación cuerpo-espacio, musicalidad e imaginación, y al desarrollo de premisas para la improvisación individual y grupal.

• Creatividad e improvisación para la escena

Duración:	90 minutos 50 % de la evaluación
------------------	---

Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

Criterios de evaluación:	Demuestra su capacidad de interpretación escénica vinculada a la relación cuerpo-espacio, musicalidad e imaginación, atendiendo a la temática propuesta.
Elementos a evaluar:	<p>Interpretación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Resolución espontánea y libre de las propuestas de movimiento. ◦ Uso creativo del cuerpo en el espacio, de las cualidades de movimiento, y en diferentes niveles, direcciones y planos. ◦ Relación armónica entre contenido (idea) y forma (movimiento). ◦ Capacidad para dar Significación del discurso corporal atendiendo a la propuesta temática ◦ Capacidad para interrelacionarse al trabajo en equipo ◦ Escucha expandida ◦ Musicalidad
Materiales para examen:	<p>Mujeres: cabello recogido, leotardo negro y mallas claras, las cuales deberán tener el pie descubierto.</p> <p>Hombres: cabello recogido (de ser necesario) camiseta blanca ajustada (sin mangas) y mallas de color negro, las cuales deberán tener el pie descubierto.</p> <p>Ambos: Sin joyas, ni accesorios</p>

• **Fragmento coreográfico como solista**

Duración:	5 minutos 50 % de la evaluación
Criterios de evaluación:	Capacidad de significarse por medio del movimiento con base en una idea propia y de temática libre
Elementos a evaluar:	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Dominio de elementos básicos de la interpretación dancística tales como: cualidad de movimiento, claridad espacial y gestual, discurso corporal congruente con la idea. ◦ Relación entre contenido y forma, sonido y musicalidad.
Materiales para examen:	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Vestuario y elementos escenográficos apropiados para la presentación del fragmento coreográfico. ◦ Traer la música en una memoria USB en formato MP3 ◦ Sinopsis escrita de la pieza coreográfica.

Reflexión escrita 13%

Esta etapa consiste en la elaboración de una reflexión escrita en torno a la apreciación de de la experiencia personal y colectiva durante el proceso de la etapa de Creatividad e Improvisación para la escena.

• **Reflexión escrita**

Duración:	90 minutos 100 % de la evaluación
------------------	--



Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

Criterios de evaluación:	Reflexión escrita que sea resultado de la auto observación, apreciación y percepción de la experiencia personal y colectiva durante el proceso de la etapa de Creatividad e Improvisación para la escena, en la que el estudiante exprese los conocimientos, pensamientos, sentimientos y sensaciones que dicha vivencia le genere.
Elementos a evaluar:	<ul style="list-style-type: none">◦ Desarrollo de contenido de autoría propia, basado en sentimientos, emociones y sensaciones, que incorpore el abordaje de la temática, el uso del espacio, la interpretación escénica, el lenguaje corporal y elementos escénicos utilizados.◦ Precisión semántica.◦ Claridad y coherencia en la organización de las ideas.◦ Adecuado uso de las normas ortográficas.◦ Características del documento: extensión mínima de una cuartilla y máximo dos.
Materiales para examen:	No se requieren materiales.