



Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

Teatro - Escolarizado en Xalapa

Requisitos de ingreso para el examen de habilidades:

El Examen Complementario de la Facultad de Teatro, este año de 2023, se llevará a cabo en la modalidad presencial y con una etapa previa de envío de materiales digitales.

Se ha estructurado en una entrevista, y una evaluación en cinco áreas: Área de Iniciación al Teatro (actuación), Área de Teoría (teatro en México), Área de Creación Escénica, Área de Intervención Teatral Socioeducativa y Área de Gestión Teatral; cada una de estas áreas, tiene un número de temas y subtemas, que tienen como base de trabajo diferentes obras dramáticas que se darán a conocer el día 21 de abril de 2023 en la página institucional de la Facultad de Teatro www.uv.mx/teatro.

El esquema de evaluación de los contenidos es el siguiente: la entrevista tendrá un valor máximo de 10 puntos porcentuales con respecto a la valoración general, una evaluación diagnóstica actitudinal y cinco áreas, que independientemente del número de temas y subtemas, se evaluará con un máximo de 18 puntos porcentuales cada uno, que al promediarse darán un total de 90 puntos porcentuales, los cuales sumados con el 10% de la entrevista dan como resultado el 100% total del examen complementario. El cual equivale al 80% de la evaluación total, más 20% de EXANI, dan el 100% de la evaluación.

En este sentido, la dinámica a seguir se compone en dos etapas:

Primera: Responder el cuestionario en línea, acción contemplada del **21 de abril al 20 de mayo de 2023**. Este cuestionario se les hará llegar a su dirección electrónica de correo registrada en su ficha UV. Lo podrá contestar desde un dispositivo móvil (computadora portátil o tableta) o computadora de escritorio. Para contestar las preguntas que corresponden, se recomienda hacerlo cuando haya leído y cumplido con todos los requerimientos de las actividades propuestas por cada Área Disciplinaria; **sólo podrá responderlo una sola vez**.

Segunda (Presencial): El total de aspirantes se distribuirá en grupos de trabajo para ser evaluado por un grupo de profesores representantes de cada Área Disciplinaria (Áreas Disciplinarias: Actuación, Teoría, Creación Escénica, Intervención Teatral Socioeducativa y Gestión Teatral) del 12 al 16 de junio de 2023 en las instalaciones de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, en horario de 09:00 a 21:00 horas.

% EXANI	% Complementario	Puntaje mínimo
20	80	NO APLICA



Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

Fecha inicial de examen	Fecha final de examen	Horario de examen
2023-06-12	2023-06-16	09:00-21:00

Lugares disponibles	Lugares vacantes
No participa	No participa

Observaciones generales:

Es requisito indispensable para el aspirante presentarse puntualmente a cada una de las etapas del examen de admisión y atender cada uno de los requerimientos que se señalan en el presente documento. Deberá estar presente de manera puntual al pase de lista el día 12 de junio de 2023 a las 09:00 horas en el Foro Torre Lapham, ubicado en la Unidad de Artes (Calle Belisario Domínguez #25, Col. Centro, Cp. 91000, Xalapa, Veracruz), con su comprobante de haber realizado el examen EXANI, a su entrevista y a cada una de las evaluaciones correspondientes de las diferentes áreas. En caso de que el aspirante no se presente a una de las etapas del proceso de evaluación, quedará sin el puntaje correspondiente. En caso de que el aspirante llegue tarde a una de las etapas del proceso de evaluación, no se le permitirá acceder a esta etapa, quedando sin el puntaje correspondiente.

Evaluaciones:

Competencias personales 10%

La entrevista se organizará en grupos de aspirantes y equipos de maestros evaluadores. Su objetivo es un diálogo directo con cada aspirante mediante una serie de preguntas asociadas con la disposición del aspirante para comprender el entorno mediante el ejercicio responsable de la autonomía, comprensión de la realidad cultural, artística y estética, así como, las motivaciones y expectativas de desarrollo profesional.

• Entrevista

Duración:	10 minutos 100 % de la evaluación
Criterios de evaluación:	Nivel de comprensión del fenómeno teatral, antecedentes culturales y artísticos. Motivaciones y expectativas de desarrollo profesional en la carrera que se ofrece.
Elementos a evaluar:	Saberes y antecedentes del fenómeno teatral, cultural y artísticos en general. Actitudes, motivaciones y expectativas de desarrollo profesional. Desenvolvimiento, respeto y claridad en su discurso.
Materiales para examen:	Su experiencia previa, antecedentes y preparación.



Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

Competencias disciplinares 90%

Se refiere a la evaluación de conocimientos, habilidades y actitudes que consideran los mínimos necesarios, para que los aspirantes se desarrollen de manera eficaz en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida.

• **Área de iniciación al teatro (actuación)**

Duración:	180 minutos	20 % de la evaluación
Criterios de evaluación:	<p>Esta área de evaluación, establece en su primera parte el armado o propuesta escénica con una duración de 3 minutos de algún fragmento de las obras dramáticas que se les darán a conocer en la página de la Facultad de Teatro el día 21 de abril del presente año.</p> <p>Deberá grabar en video el fragmento de la obra, que también presentará en vivo el día asignado del 12 al 16 de junio, y subirlo a un servicio de almacenamiento en línea (Google Drive o DropBox) y enviar la liga de descarga cuando responda el cuestionario que debe realizar en la primera etapa de este examen complementario, es indispensable que no coloque seguros o permisos especiales a las ligas de sus videos, de lo contrario no podrá ser evaluado.</p> <p>Tome en cuenta las recomendaciones que se darán a conocer el día 21 de abril para la elaboración de videos.</p> <p>Y en una segunda parte, de forma presencial del 12 al 16 de junio, este taller es práctico y se trabajará sobre las bases de preparación del trabajo actoral, con una duración de dos horas, concluyendo con la presentación en vivo de la escena previamente trabajada para el video.</p> <p>Aspectos transversales a desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none">◦ Eje teórico: Conocimiento y comprensión de las nociones básicas del trabajo actoral.◦ Eje heurístico: Desarrollar habilidades actorales como la concentración, proyección de la voz, discurso verbal, manejo de su cuerpo, asumir acciones y circunstancias, relaciones dramáticas, expresión, ficción y credibilidad.◦ Eje axiológico: Respeto, solidaridad, colaboración en el trabajo en equipo, tolerancia, honestidad, compromiso y responsabilidad en la realización de tareas individuales.	

Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

<p>Elementos a evaluar:</p>	<p>TALLER</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Puntualidad, disposición y disciplina. ◦ Concentración. ◦ Habilidad para describir el breve tiempo algo (Voz, volumen, manejo del discurso verbal). ◦ Asumir la acción. ◦ Capacidad para adecuarse y adecuar las circunstancias. ◦ Manejo del cuerpo. ◦ Capacidad para proponer y nivel de la propuesta. ◦ Apertura para relacionarse. <p>ESCENAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Voz (dicción, volumen y proyección). ◦ Cuerpo (energía, colocación, expresión). ◦ Ficción (asumir circunstancias, creatividad de la propuesta, trasmisión de la ejecución). ◦ Video del monólogo enviado anticipadamente a través del cuestionario en la primera etapa del examen complementario.
<p>Materiales para examen:</p>	<p>Para el taller: Ropa de trabajo, libreta para notas, bolígrafo, lápiz, sacapuntas, goma, etc. Para las escenas: Elementos que los aspirantes consideran de utilidad para apoyar sus escenas.</p>

• **Área de teoría; El teatro mexicano y su contexto**

<p>Duración:</p>	<p>180 minutos</p>	<p>20 % de la evaluación</p>
-------------------------	--------------------	------------------------------

Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

Esta área consiste en trabajar, de manera general, sobre el contexto histórico-social del teatro en alguna época determinada y comprensión de la obra dramática que se dará a conocer el día 21 de abril en la página de la Facultad de Teatro www.uv.mx/teatro, y la realización por escrito de un ensayo reflexivo sobre el argumento de la obra y consta de dos etapas:

Primera etapa:

Instrucciones:

1. Leer los materiales referentes al área de teoría que se les darán a conocer el día 21 de abril de 2023.
2. Correspondiente a estos materiales, conteste el: Cuestionario Tópico 1
3. Leer el material dramático.
4. Correspondiente a la obra, conteste el Cuestionario Tópico 2.
5. Narrar en una cuartilla el "argumento" de la obra dramática, en un máximo de una cuartilla en el formato: letra Calibré, 11 puntos, interlineado: 1.5 (Tópico 3).
6. Enviar la redacción del punto 5, y cualquier duda sobre las instrucciones que se le exponen aquí, a la dirección electrónica que se dará a conocer el día 21 de abril, con su nombre completo.
7. Todo deberá ser resuelto y enviado a más tardar el 20 de mayo de 2023 a las 23:59 hrs.

Segunda etapa:

Durante la semana del 12 al 16 de junio este taller consistirá en trabajar sobre la base del contexto histórico-social del teatro mexicano, el análisis contextual del autor y el análisis de las obras seleccionadas, de manera individual y en equipo, siendo evaluados por un grupo de profesores representantes del Área Disciplinar, para lo cual, el total de aspirantes se distribuirá en grupos de trabajo en las instalaciones de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana.

Aspectos transversales a desarrollar:

Criterios de evaluación:

TÓPICO 1.

Eje teórico: Reconocimiento teórico del texto que sea definido y dado a conocer al cierre de la convocatoria de ingreso.

Eje heurístico: Ejecución de diversas formas de teatralidad a través de la representación escénica.

Eje axiológico: Respeto, solidaridad, colaboración en el trabajo en equipo, tolerancia, honestidad, compromiso y responsabilidad en la realización de tareas individuales.

TÓPICO 2.

Eje teórico: Comprensión de las nociones que fundamentaron el surgimiento de la generación de dramaturgos a la que pertenece el autor de las obras seleccionadas.

Eje heurístico: Ejecución de procesos cognitivos de reflexión y de creatividad que se expresan en la realización de estrategias discursivas para sistematizar y categorizar el conocimiento.

Eje axiológico: Respeto, solidaridad, colaboración en el trabajo en equipo, tolerancia, honestidad, compromiso y responsabilidad en la realización de tareas individuales.

TÓPICO 3.

Eje teórico: Comprensión de los conceptos de "argumento" y "trama".

Eje heurístico: Ejecución de procesos cognitivos de reflexión y de creatividad que se expresan en la realización de estrategias discursivas para sistematizar y categorizar el conocimiento.

Eje axiológico: Respeto, solidaridad, colaboración en el trabajo en equipo, tolerancia, honestidad, compromiso y responsabilidad en la realización de tareas individuales.

TÓPICO 4.

Actividad de reflexión individual y en equipo.



Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

Elementos a evaluar:	<p>TÓPICO 1.</p> <ul style="list-style-type: none">◦ Capacidad de comprensión de la lectura en la reflexión.◦ Capacidad de comprensión de la lectura en la acción.◦ Trabajo en equipo. <p>TÓPICO 2.</p> <ul style="list-style-type: none">◦ Conocimiento del tema del texto.◦ Reconocimiento de la pertinencia, la viabilidad y relevancia de los◦ Conceptos de acuerdo al tema del texto.◦ Organización de la información, estructura coherente de la◦ Sistematización del contenido teórico del texto.◦ Participación y asunción de roles en el equipo.◦ Claridad en las ideas, uso asequible de la enunciación verbal. <p>TÓPICO 3.</p> <ul style="list-style-type: none">◦ Conocimiento y comprensión de las obras.◦ Reconocimiento de los conceptos en las obras seleccionadas.◦ Capacidad de expresión por escrito de las ideas.◦ Claridad en la exposición oral de las ideas.◦ Participación y asunción de roles en el equipo. <p>TÓPICO 4.</p> <ul style="list-style-type: none">◦ Exposición de una reflexión personal sustentada en las nociones teóricas.
Materiales para examen:	Ensayo, dibujos, esquemas, etcétera. Materiales que debe traer el aspirante para la realización del examen: Libreta para notas, lápiz, bolígrafo, goma, sacapuntas, un pliego de papel bond blanco y plumones.

• **Área de Intervención Socioeducativa**

Duración:	180 minutos	20 % de la evaluación
------------------	-------------	-----------------------

Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

Para la evaluación que corresponde al contenido de Intervención Socioeducativa, se le solicitará preparare una disertación escrita y oral con una duración de 4 a 5 minutos, pudiendo apoyarse de esquemas o lo que considere conveniente. En ésta deberá desarrollar de acuerdo a su experiencia y a la comunidad donde se desenvuelve ¿cómo el teatro puede apoyar en la resolución de un problema social que observe y en el que quisiera contribuir•

El escrito deberá enviarse a través del cuestionario y su exposición la realizará de manera presencial en la semana del 12 al 16 de junio de 2023.

Componentes a desarrollar:

- Nombre del proyecto
- Presentación del problema social y su justificación (¿por qué le interesa•)
- Objetivos: uno general y uno o dos específicos (¿qué quiere hacer: desarrollar, implementar, capacitar o formar•)
- ¿En dónde lo aplicaría•
- Participantes y beneficiarios (¿quiénes•)
- Estrategias y procedimientos (¿cómo lo haría•)
- Impacto esperado (su pertinencia)

Criterios de evaluación:

Consulta los materiales de apoyo que serán publicados el día 21 de abril.

En la segunda etapa:

En la semana del 12 al 16 de junio de manera presencial, en esta área se hará una inducción al fenómeno del teatro y alguno de sus ámbitos de aplicación, como en el ámbito educativo, del desarrollo humano, social y en otros contextos, donde se solicita como producto la exposición del proyecto previamente desarrollado y enviado de manera previa para ser evaluado por el grupo de docentes del área.

Aspectos transversales a desarrollar:

Eje teórico: Reconocimiento conceptual de las nociones de la intervención del teatro en los ámbitos educativos, del desarrollo humano, social y en otros contextos.

Eje heurístico: Habilidades de aplicación del conocimiento para la elaboración de Proyectos de Intervención Social a través del Teatro.

Eje axiológico: Respeto, solidaridad, colaboración en el trabajo en equipo, tolerancia, honestidad, compromiso y responsabilidad en la realización de tareas individuales.

Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

<p>Elementos a evaluar:</p>	<p>Criterios a evaluar:</p> <p>Proyecto de aplicación teatral:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Claridad en la idea o Coherencia del discurso. ◦ Viabilidad del proyecto. ◦ Pertinencia del proyecto. ◦ Creatividad de la propuesta. ◦ Desarrollo en la presentación. ◦ Coherencia y claridad en su exposición. ◦ Habilidad para generar y organizar las ideas. <p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Colaboración y disposición para el trabajo en equipo.
<p>Materiales para examen:</p>	<p>Proyecto de intervención socioeducativa y su exposición.</p> <p>Materiales que debe traer el aspirante para la realización del examen: Libreta para notas, lápiz, bolígrafo, goma, sacapuntas, un pliego de papel bond blanco y plumones.</p>

• **Área de Gestión Teatral**

<p>Duración:</p>	<p>180 minutos</p>	<p>20 % de la evaluación</p>
------------------	--------------------	------------------------------

Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

Criterios de evaluación:

En esta área se hace referencia al fenómeno de la producción y gestión escénica, en lo referente a la producción, la gestión, la administración y financiamiento de una producción escénica, donde se solicita como producto la realización de un proyecto y su exposición.

Aspectos a considerar

Con base en la obra/monólogo que preparaste para el Área de Creación, y como un ejercicio de proyección elabore a manera de carpeta lo siguiente:

1. Nombre del Proyecto

- Nombre del (la) autor(a) del proyecto.
- Descripción general de la obra.
 - Describa de manera detallada y puntual todos los elementos correspondientes de la obra, sinopsis, créditos (autor, director, dramaturgia), agrupación que lo presenta, duración del espectáculo, a qué género pertenece la puesta en escena, así como la poética o estilo que se emplea (Ej. Pantomima, realismo, clown, máscara, títeres, etc.).
 - Describa cuántas funciones se van a realizar, qué días de la semana, y en qué horarios; a qué público va dirigida y los motivos por los que va focalizado a ese sector de la población.

2. Justificación, objetivos y metas de la puesta en escena.

- Justifique la importancia del espectáculo, y la forma en que se va a presentar (poética o estilo)
- Presente los objetivos cualitativos que persigue la puesta en escena, así como las metas en cuanto al alcance de público y funciones a presentar en determinado tiempo (aspecto cuantitativo).

3. Recursos a utilizar.

Humanos:

- Describa quiénes van a intervenir o personal que se requiere para llevar a cabo el proyecto.
- Enliste la relación del personal involucrado dentro del proyecto (creativos, actores, técnicos, etc.), de manera detallada, exponiendo la actividad a realizar, y el número de personas involucradas.

Materiales:

- Describa la escenografía, vestuario, elementos que se van a emplear para realizar el proyecto, especificando cantidad, medidas, materiales.

4. Inversión y financiamiento para la realización del proyecto.

- Presente el presupuesto desglosado del costo del espectáculo, incluyendo los recursos materiales que implica, así como los honorarios de los involucrados, renta de espacio o porcentaje a dar, campaña publicitaria de las funciones, etc.
- Presente las estrategias con que va a gestionar los recursos para llevar a cabo la puesta en escena.

5. Campaña de difusión

- Presente de manera detallada un cronograma de difusión del espectáculo.

Evaluación de resultados.

- Describa de manera puntual los aspectos que evaluarías una vez concluida la temporada, así como los instrumentos con que lo evaluaría.

Consulta los materiales de apoyo que serán publicados el 21 de abril.

El proyecto escrito deberá enviarse a través del cuestionario y su exposición la realizará de manera presencial en la semana del 12 al 16 de junio de 2023.

Aspectos transversales a desarrollar:

Eje teórico: Reconocimiento conceptual de las nociones de Gestión Teatral, en referencia a la producción, la gestión, la administración y financiamiento de una producción escénica.

Eje heurístico: Habilidades de aplicación del conocimiento para la elaboración de Proyectos de Gestión Teatral; coherencia de ideas, claridad de la propuesta, viabilidad y factibilidad.

Eje axiológico: Respeto, solidaridad, colaboración en el trabajo en equipo, tolerancia, honestidad, compromiso y responsabilidad en la realización de tareas individuales.

TÓPICO 1. BASES DE LA GESTIÓN CULTURAL

TÓPICO 2. BASES DEL DISEÑO DE PROYECTOS

TÓPICO 3. INDUCCIÓN AL MODELO CAMBAS



Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

Elementos a evaluar:	Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none">◦ Descripción general de la obra o justificación◦ Objetivos y metas o recursos a utilizar (humanos y materiales)◦ Campaña de difusión◦ Evaluación de resultados◦ Desarrollo en la presentación.◦ Coherencia y claridad en su exposición.◦ Habilidad para generar y organizar las ideas.
Materiales para examen:	Materiales que debe traer el aspirante para la realización del examen: Libreta para notas, lápiz, bolígrafo, goma, sacapuntas, un pliego de papel bond blanco y plumones

• **Área de Creación Escénica**

Duración:	180 minutos	20 % de la evaluación
------------------	-------------	-----------------------

Criterios de evaluación:

El Área de Creación Escénica consiste en que el aspirante presentará un monólogo creado en su totalidad por él mismo (dramaturgia, puesta en escena y actuación), con una duración entre cuatro y cinco minutos. El monólogo deberá escenificar una historia completa que inicie y termine (principio, medio y fin); es decir, no deberá ser un fragmento de una historia que quedará en continuación, sino que deberá contar una historia completa. El tema, el género y el estilo serán libres, así como la posibilidad de utilizar uno o varios personajes. El monólogo deberá usar palabras y no solamente acciones físicas. La utilización de música no es recomendable, pero se podrá utilizar, como excepción, si es imprescindible para contar la historia. Deberá grabar en video el monólogo creado, y subirlo a un servicio de almacenamiento en línea (Google Drive o DropBox) y enviar la liga de descarga cuando responda el cuestionario que debe contestar en la primera etapa de este examen complementario, el cual no deberá contar con candados o permisos especiales, de lo contrario, esta evidencia no podrá ser evaluada.

Toma en cuenta los detalles técnicos para grabar tu video que se darán a conocer el día 21 de abril. Así mismo, deberá presentar en vivo la escena en la semana del 12 al 16 de junio.

En la semana del 12 al 16 de junio el total de aspirantes se distribuirá en grupos de trabajo para ser evaluado en esta área disciplinar por un grupo de profesores representantes, en donde se realizará una breve inducción al proceso de la creación escénica en las áreas de la dirección, la dramaturgia, el diseño escénico y la producción, en donde, presentaran la escena previamente trabajada y enviada en video.

Aspectos transversales a desarrollar:

Eje teórico: Reconocimiento conceptual de los principios básicos de la Creación Escénica en las áreas de la dirección, la dramaturgia, el diseño escénico y la producción.

Eje heurístico: Habilidades de aplicación del conocimiento.

Eje axiológico: Respeto, solidaridad, colaboración en el trabajo en equipo, tolerancia, honestidad, compromiso y responsabilidad en la realización de tareas individuales.

TÓPICO 1. DRAMATURGIA

TÓPICO 2. DIRECCIÓN

TÓPICO 3. DISEÑO ESCÉNICO Y PRODUCCIÓN

Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

Elementos a evaluar:	Criterios de evaluación a considerar: <ul style="list-style-type: none">◦ Lógica y coherencia en la historia (independientemente del género y del estilo, la historia debe ser coherente y tener relaciones de lógica entre un acontecimiento y otro).◦ Claridad (que sea entendible lo que sucede) y progresión (que evolucione el conflicto) en la trama.◦ Precisión en la construcción de las características del personaje (claridad en cómo es el personaje).◦ Precisión en el objetivo del personaje (qué quiere el personaje y ver, al final, si lo logra o no).◦ Variantes de composición, trazos y acciones físicas en la puesta en escena.◦ Propuesta de dirección de la escena.◦ Argumentación dramática de la elección de la escena.◦ Diseño del espacio escénico.
Materiales para examen:	Elementos de diseño del espacio escénico y producción de la escena. Materiales que debe traer el aspirante para la realización del examen: Libreta para notas, lápiz, bolígrafo, goma, sacapuntas, un pliego de papel bond blanco y plumones.