



Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

Estudios de Jazz - Escolarizado en Xalapa

Requisitos de ingreso para el examen de habilidades:

- Credencial expedida por la Universidad Veracruzana
- **Carta de exposición de motivos de ingreso** (que exprese la disponibilidad para el estudio, posibilidades económicas para solventar los costos de la licenciatura, expectativas personales y profesionales, así como la trayectoria artística (máximo una cuartilla). El envío de este requisito deberá realizarse del 8 al 26 de mayo del presente al correo electrónico jazzlicenciatura@uv.mx.)

% EXANI	% Complementario	Puntaje mínimo
20	80	70
Fecha inicial de examen	Fecha final de examen	Horario de examen
2023-06-12	2023-06-13	10:00 - 14:00

Lugares disponibles	Lugares vacantes
Si participa	Si participa

Observaciones generales:

Es la prueba donde los aspirantes demostraran el dominio de las habilidades en el instrumento, requeridas por cada una de las academias del Centro de Estudios de Jazz

Evaluaciones:

Habilidades teorico-auditivas 30%

Examen en el cual se valoraran las habilidades teorico-auditivas del aspirante.

- **Dictados de líneas melódicas y progresiones armónicas**

Duración:	30 minutos 40 % de la evaluación
Criterios de evaluación:	El alumno deberá reconocer y escribir de manera precisa en la hoja dada por el maestro examinador, las líneas melódicas y progresiones armónicas que se les dictan.



Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

Elementos a evaluar:	<ul style="list-style-type: none">◦ Dictado de progresiones armónicas: se preguntarán progresiones con los distintos tipos de cadencia (perfecta, plagal, rota, semicadencia) y con dominantes secundarios.◦ Dictado melódico: se hará un dictado de una línea melódica de 5 compases. <p>Material sugerido</p> <p>https://www.teoria.com/</p>
Materiales para examen:	<ul style="list-style-type: none">◦ Lápiz◦ Borrador◦ Sacapuntas

• **Examen de teoría musical**

Duración:	30 minutos 20 % de la evaluación
Criterios de evaluación:	El aspirante deberá demostrar conocimientos de teoría musical en un examen escrito y conocimientos sobre las principales formas del jazz.

Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

<p>Elementos a evaluar:</p>	<p>Se preguntarán aspectos teóricos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Armaduras ◦ Grados de la escala mayor ◦ Modos de la escala mayor ◦ Acordes con séptima <ul style="list-style-type: none"> ◦ Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) ◦ Escalas pentatónicas mayor, menor y de blues. ◦ Extensiones/tensiones de acordes de la escala mayor ◦ Intervalos ◦ Funciones armónicas <p>Pregunta sobre formas musicales: se preguntarán aspectos sobre la forma blues, rhythm changes y forma canción.</p> <p>Sitio web de consulta sugerido</p> <p>https://www.teoria.com/</p>
<p>Materiales para examen:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Lápiz ◦ Borrador ◦ Sacapuntas

• **Entonación de melodías, escalas y acordes**

Duración:	15 minutos 40 % de la evaluación
Criterios de evaluación:	El aspirante deberá cantar de manera afinada las melodías, escalas y/o acordes que le solicite el maestro examinador.

Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

<p>Elementos a evaluar:</p>	<p>Entonación de melodías: Se le mostrará en el momento de la prueba un fragmento de una línea melódica que tendrá que entonar. El profesor dará la primera nota como referencia.</p> <p>Entonación de escalas: Se le pedirá entonar entre la escala menor natural, melódica y/o armónica.</p> <p>Entonación de acordes: Tendrá que entonar uno de los siguientes acordes en forma de arpeggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Maj7 ◦ 7 ◦ Ø ◦ O
<p>Materiales para examen:</p>	<p>No se requiere algún material en específico.</p>

Examen de instrumento 70%

TEMARIO POR INSTRUMENTO

SAXOFÓN

1.- Repertorio sugerido

- Sandu
- Now´s the time
- Tenor Madness
- Autumn Leaves
- There will Never be Another you

2.- Material técnico

- Escalas Mayores
- Escalas Menores (natural, armónica y melódica)

NOTA: Las escalas y arpeggios serán tocados en todos los tonos, en todo el registro, todo ligado, a 100 bpm en corcheas.

3.- Transcripción del solo: Tocar una transcripción de algún saxofonista de swing o hardbob.

FLAUTA

1.- Repertorio sugerido: Preparar 2 piezas del repertorio de jazz, de memoria. El aspirante demostrará su nivel de interpretación en la melodía y lenguaje dentro de su improvisación. También se tomarán en cuenta aspectos técnicos del instrumento como sonido, digitación,



Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

articulación, entre otros.

- Autumn Leaves
- Softly as in a morning sunrise
- Caravan
- Take the "A" train
- Bye, bye Blackbird

2.- Material técnico: Tocar en todos los tonos y en todo el registro de la flauta lo siguiente

- Escala mayor
- Escala menor armónica
- Escala menor melódica
- Triada mayor
- Triada menor
- Arpeggios de acorde Mm_{aj}7, m7, 7, menor(m_{aj}7) y m7b5

3.- Transcripción del solo: Transcribir (sacar de oído), alguno de los solos de flauta de las grabaciones que se muestran a continuación, tocarlo sobre la grabación original y preferentemente memorizado.

- Tutti flutti - Bobby Jasper <https://www.youtube.com/watch?v=5QwHCTRuWBE>
- Flute blues - Bobby Jasper <https://www.youtube.com/watch?v=jyUdK4Nu7K0>
- Spain - Joe Farrell <https://www.youtube.com/watch?v=sEhQTjgoTdU>

TROMPETA

1.- Repertorio: Un standard de la siguiente lista: (Tema - un mínimo de 2 vueltas de solo y tema)

- Embraceable You - George Gershwin
- How High the Moon - Morgan Lewis
- Love for Sale - Cole Porter
- Nica's Dream - Harace Silver
- Solar - Miles Davis
- Un Blues de repertorio de Jazz (Tema, 4 vueltas de solo y tema)

2.- Escalas

- Modo Dórico en todos los tonos de fundamental a novena en corcheas.
- Modo Locrio en todos los tonos de fundamental a novena en corcheas.
- Escala menor melódica armonizadas con acordes diatónicos con 7^a en todos los tonos.
- Escala pentatónica mayor en registro completo en todos los tonos en agrupaciones de 4 notas.
- Escala Disminuida S/T en todos los tonos en registro completo en agrupaciones de 3 notas. (Las 3 series de la escala).
- Escala hexáfona en todo el registro en agrupaciones de 3 notas. (Las dos series de la escala).

NOTA: los ejemplos gráficos en pentagrama del material de escalas, estará disponible en el



Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

siguiente enlace:

<https://mega.nz/file/UlxS0Y5I#E5gNSPtUjw1rGZJ2cYFxdwz63aevfcDboHR2feqjgRI>

3.- Progresiones armónicas

- Progresión armónica de Blues en tonalidades de C, Bb, Eb y F (concert) en arpeggios con 7ª en estado fundamental e inversiones.
- Progresión armónica de Rhythm Changes en tonalidad de Bb (concert) en arpeggios con 7ª en estado fundamental e inversiones.

4.- Estudios

- Un estudio característico a libre elección de los 14 Estudios Característicos de B. L. Arban. Complete Conservatory Method for Trumpet.
- Estudio III (Ejercicio 65) H.L. Clarke. (1984) Technical studies for the Cornet. Carl Fischer, Inc.

5.- Transcripción de solo (uno de la siguiente lista)

- Tema: Soft Shoe; Artista: Art Farmer; Disco: Early Art
- Tema: Gone With The Wind; Artista: Art Farmer; Disco: Early Art
- Tema: Pre Amp; Artista: Art Farmer; Disco: Early Art
- Tema: Jumpin Off A Clef; Artista: Chet Baker; Disco: At the Forum Theatre
- Tema: Music To Dance To; Artista: Chet Baker; Disco: At the Forum Theatre
- Tema: Move; Artista: Miles Davis; Disco: Birth of the Cool (1957)

TROMBÓN

1.- Repertorio standards de Jazz: Tema - un mínimo de 2 vueltas de solo y Tema

- Donna Lee
- Straight no Chaser
- Oleo
- Ornithology

2.- Repertorio Clásico:

- Concertino de Ferdinand David: Solo el primer movimiento sin candencia.

3.- Transcripción:

- Old Devil Moon - J.J. Johnson: Tocar sobre la grabación original tema y solo

<https://www.youtube.com/watch?v=DEzKQC9eTUI>

4.- Escalas: Las escalas y modos siguientes en todas las tonalidades, de fundamental hasta la novena en corcheas).

- Armonización de escala mayor con arpeggios de 7ª diatónicos
- Modo dórico
- Modo lidio
- Modo eólico
- Escala pentatónica (comenzando desde cualquier punto de la escala)
- Escala de blues (comenzando desde cualquier punto de la escala)
- Escala menor armónica



Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

- Escala menor melódica armonizada
- Escala disminuida

CANTO

1.- Standard de jazz swing: Cantar de memoria una vuelta del tema demostrando el conocimiento del repertorio, otra vuelta de solo improvisado con sílabas scat y una última vuelta cantando el tema con improvisación paráfrasis (total de 3 temas) usando un play along como acompañamiento. Se puede elegir entre la siguiente lista.

- How High The Moon (*Morgan Lewis*)
- Night and Day (*Cole Porter*)
- On The Sunny Side Of The Street (*Jimmy Mc Hugh*)
- All Of You (*Cole Porter*)
- But Not For Me (*George Gershwin*)
- What Is This Thing Called Love (*Cole Porter*)
- There Is No Greater Love (*Islam Jones*)

2.- Balada standard de jazz: Cantar de memoria una vuelta del tema con letra y una segunda vuelta con letra incluyendo elementos de improvisación (desviación de la melodía paráfrasis y uno de alteraciones).

Se puede elegir entre la siguiente lista:

- But Beautiful (*Jimmy Van Heusen*)
- Embraceable You (*George Gershwin*)
- Body And Soul (*Johnny Green*)
- In A Sentimental Mood (*Duke Ellington*)
- Darn That Dream (*Jimmy Van-Heusen*)

3.- Transcripción del solo. Cantar de memoria un solo vocal o instrumental sobre la pista original. Se puede elegir entre la siguiente lista u otra opción equiparable y se recomienda implementar líneas del solo en la ejecución del repertorio.

- All of Me - Solo vocal Sarah Vaughan
<https://www.youtube.com/watch?v=C430A2qAAY4>
- East Of The Sun - Solo Instrumental Red Garland
<https://www.youtube.com/watch?v=3dPB0lyVjd0>
- How High The Moon - Solo vocal Ella Fitzgerald
<https://www.youtube.com/watch?v=djZCe7ou3kY>
- Just Friends - Solo de Dexter Gordon
<https://www.youtube.com/watch?v=wEg1dX6Zt-A>

4.- Vocalese. Cantar de memoria el *vocalese* elegido de la lista sobre la pista o play along del standard sin base vocal:

- Moody's Mood For Love (solo de James Moody, letra Eddie Jefferson)
- Twisted (solo Wardell Gray, letra de Annie Ross)
- Four (solo de Miles Davis, letra de John Hendricks)



Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

5.- Demostrar conocimiento general de la armonía del jazz y habilidades prácticas en cuanto a:

- Acompañamiento en el piano con acordes de séptima.
- Formación y entonación de acordes mayores y menores en distintas inversiones y con el nombre correcto de las notas (ascendente y descendente).
- Entonación de escalas mayores y menores, pentatónicas y blues (ascendente y descendente).
- Entonación de arpeggios en progresiones ii7-V7-I6/I? con sílabas de scat en posición fundamental, inversiones o grados conjuntos.

PIANO

1.- Tocar dos standards de la lista

Repertorio sugerido:

- Heres That Rainy Day
- How High The Moon
- What Is This Thing Called Love
- In Your Own Sweet Way
- A Foggy Day

2.- Tocar una pieza del periodo barroco, clásico, romántico o impresionista.

3.- **Material técnico:** Progresión IIm7-V7-Imaj7 y IIm7b5-V7b9-Im7: Tocar en todos los tonos y desarrollado en el ciclo de 4tas utilizando el voicing o disposición que el aspirante elija, así también puede realizar el bajo con la mano izquierda o si lo prefiere, apoyarse de un play along.

4.- **Transcripción de un solo:** Tocar de memoria un solo de piano de algún jazzista reconocido como Red Garland, Wynton Kelly, Hank Jones, Tommy Flanagan, etc. Este tendrá que ser aprendido directamente de la grabación, no recurrir a partituras.

BAJO ELÉCTRICO

Material técnico

1.- **Estudio técnico/ lectura** - Bass Hanon 1 (completo) a 100 bpm

2.- **Teoría aplicada al instrumento** (escalas, triadas y arpeggios en cualquier tonalidad y a una sola octava). Se sugiere ejecutarlo en figura de negra a 120 bpm.

Escalas.

- Mayor en intervalos de tercera.
- Menor en intervalos de tercera
- Menor melódica en intervalos de tercera



Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

- Menor armónica en intervalos de tercera
- Mixolidia en intervalos de tercera
- Dórica en intervalos de tercera

NOTA: El aspirante debe conocer el equivalente armónico de estas estructuras melódicas.

Triadas

- Mayor
- Menor
- Aumentada
- Disminuida
- Suspendida

NOTA: deberán ser ejecutas en fundamental y sus inversiones a una sola octava

Arpeggios

- Maj 7
- Menor 7
- Dominante
- Menor 7 b5
- Menor maj7

NOTA: deberán ser ejecutas en fundamental y sus inversiones a una sola octava

3.- Repertorio sugerido: Tema, acompañamiento e improvisación: el aspirante ejecutará dos standards de jazz (uno swing y otro latinoamericano), donde interpretará la melodía (primera vuelta), seguido de acompañamiento según el estilo (dos vueltas) y finalmente improvisará (dos vueltas).

Temas sugeridos:

Swing

- Au privave
- Big Foot
- Ornithology
- Yardbird suite
- Out of nowhere
- Jordu
- A night un Tunnissia
- Joy spring

Latinoamericano

- Wave
- Desafinado
- Chega de Saudade
- Manteca
- Guataca City
- Armando's rumba
- Mambo Inn
- Lágrimas negras.



Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

4.- Transcripción de un solo: el aspirante deberá transcribir un solo de jazz, puede ser de bajo o de cualquier otro instrumento armónico o melódico. Álbumes con piezas sugeridas:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLrhkpF1bKMG_D2sxTpxG63WGmlxYGB-Jt

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL6FD0274FA2A10567>

https://www.youtube.com/playlist?list=PLBZmD4G_qXo4IOAJcZINIT24rN5ojkuly

NOTA: Descargar PDF adjunto

https://uvmx-my.sharepoint.com/:b/g/personal/luisrodriguez02_uv_mx/Ef8ZLlaOPAIGuuTWmpPOi34BZD7JyCIWlutXlqSa4xzJfQ?e=VC5uzm

CONTRABAJO

Material técnico

1.- Estudio técnico/lectura - Simandl páginas 33 y 39. Se recomienda utilizar arco, de no tenerlo, puede ejecutarse en pizzicato.

2.-Teoría aplicada al instrumento (escalas, triadas y arpeggios en cualquier tonalidad y a una sola octava). Se sugiere ejecutarlo en figura de negra a 120 bpm.

NOTA: Para la sección anterior, seguir el mismo cuadro que aparece en **bajo eléctrico**.

3.- Repertorio sugerido

Repertorio, acompañamiento e improvisación - el aspirante ejecutará dos standards de jazz (uno swing y otro latinoamericano), donde interpretará la melodía (primera vuelta), seguido de acompañamiento según el estilo (dos vueltas) y finalmente improvisará (dos vueltas).

Temas sugeridos:

NOTA: Para la sección anterior, seguir el mismo cuadro que aparece en **bajo eléctrico**.

4.- Transcripción de un solo: El aspirante deberá transcribir alguno de los solos de Paul Chambers que enseguida se sugieren:

https://www.youtube.com/watch?v=IMlo6GmOI8k&list=OLAK5uy_I3plmAWKsOOOnHSwT2p2oCAVLSjskBch1I&index=4

https://www.youtube.com/watch?v=CZeWQmA-X_A

<https://www.youtube.com/watch?v=HhpiGIGt-Rk>

<https://youtu.be/AX7spHdg4Gs>

NOTA: Descargar PDF adjunto

https://uvmx-my.sharepoint.com/:f/g/personal/luisrodriguez02_uv_mx/EpEq466AL01GtRepNtFKuF8Bofg12W4EdCrc01VnjXPU Bg?e=1OcYo2

GUITARRA

Repertorio sugerido

1.- Standard medium swing o up swing (a elección del aspirante)

- Vuelta de melodía



Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

- 2 vueltas de solo
- 2 vueltas de comping

2.- **Tema latín jazz:** (bossa nova, bolero, cha cha, son jarocho a elección del aspirante), o una balada

- Vuelta de melodía
- 2 vueltas de solo (una vuelta de solo para la balada)
- 2 de comping (media vuelta de comping para la balada)

NOTA: El formato de los standards deben de tocarse a trío (bajo, batería), ya sea con músicos acompañantes o un backing track. En el examen se elegirá solo uno de los temas que lleve el aspirante

Material técnico

- 3.- **Chord melody** ya sea transcrito, o arreglo propio de algún standard
- 4.- **Transcripción de un solo** de guitarra u otro instrumento

BATERÍA

1.- **Transcripción de acompañamiento (escoger uno de los dos)**

- Transcribir el acompañamiento de batería durante las dos primeras vueltas del solo de trompeta en Bags Groove, por Kenny Clarke, del disco Bags Groove, Miles Davis 1954.
<https://open.spotify.com/track/5RQqoElkp6XsYyULz7AIAAS?si=39258a72935d4adf>
- Transcribir el acompañamiento de batería durante el tema de Monk's Dream, por Frankie Dunlop, Monk's Dream Thelounious Monk Quartet 1962.
<https://open.spotify.com/track/0488kXJ1YnLMrrM1ssjnev?si=2e7406b5eca24677>

Material técnico

2.- Elegir un estudio de tarola de alguna de las siguientes fuentes:

- Charley Wilcoxon- The All-American Drummer 150 Rudimental Solos
- John S. Pratt- 14 Modern Contest Solo for Snare Drum
- Michell Peters- Advanced Snare Drum Studies

3.- Preparar los 40 rudimentos del PAS, de los cuales se preguntaran algunos, referencia:

https://uvmx-my.sharepoint.com/:f/g/personal/luisrodriguez02_uv_mx/Ev6SQkYFAvJLnptDRzJZEFYBdisYQWvZbM7nq7MCTfp-cA?e=6KSlj2

4.- Tocar un blues de la siguiente manera: Orquestrar la melodía en la batería, acompañar 2 vueltas, improvisar 2 vueltas, terminar con la orquestación de la melodía del tema.

5.- Tocar dos ejemplos de ritmos Afrolatinos a elección del aspirante.

- Rumba <https://youtu.be/2hhaxP4Wor8>
- Cascara <https://youtu.be/9VnZ18HrOKg>
- Songo <https://youtu.be/b2VHQwyirPM>
- 6/8 Afro cubano <https://youtu.be/i85EiCL59NM>
- Samba <https://youtu.be/lPp6mZht230>



Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

- Partido Alto <https://youtu.be/736bpCN-MM0>
- Bossa Nova <https://youtu.be/i1oPUg8Ni7k>
- Bahiao <https://youtu.be/O8ooyVz9Iec>
- Son Jarocho <https://youtu.be/xFxDh6G98M8>
- Festejo <https://youtu.be/ojZyS9oL0Dc>
- Cumbia Colombiana <https://youtu.be/sc0grS-wSjs>
- Lando https://youtu.be/rl_PHtreKYw

PERCUSIÓN

Transcripción de acompañamiento

1.- El tema de Donna Lee grabado por Jaco Pastorius y Don Alias.

Transcripción de un solo

2.- El solo de Arístides Soto "Tata Güines" en Descarga Cubana en el álbum Descargas Cubanas. Del minuto 00:10 al 1:15.

3.- El solo de Guillermo Barreto en Descarga Cubana en el álbum Descargas. Del minuto 1:16 al 2:04.

Material técnico

- 4.- Elegir un estudio de tarola de alguna de las siguientes fuentes:
- Charley Wilcoxon- The All-American Drummer 150 Rudimental Solos
 - John S. Pratt- 14 Modern Contest Solo for Snare Drum
 - Michell Peters- Advance Snare Drum Studies
- 5.- Tocar dos ejemplos de ritmos Afrolatinos a elección del aspirante.
- Rumba Guaguanco https://youtu.be/gJVT_5swkhA
 - Songo <https://youtu.be/b11xkbj0xFo>
 - 6/8 Afrocubano https://youtu.be/CT_oXm8I8jo
 - Samba <https://youtu.be/ryskM4LGrk>
 - Partido Alto <https://youtu.be/mWggzlp5O9U>
 - Bahiao <https://youtu.be/mYVV7ZpPBs>
 - Son Jarocho <https://youtu.be/JXFOVQsYEs>
 - Festejo <https://youtu.be/cypVn-tKmSs>
 - Lando <https://youtu.be/tKQ1nzvr5m4>
 - Cumbia Colombiana <https://youtu.be/cFR72SHzFyl>

NOTA: Deberán tocar al menos un instrumento de baqueta y uno de mano.

• Examen de práctico de instrumento

Duración:	20 minutos	100 % de la evaluación
-----------	------------	------------------------

Reporte de especificaciones del Examen de habilidades

Criterios de evaluación:	<ul style="list-style-type: none">◦ Nivel técnico en la ejecución del instrumento.◦ Noción armónica (armonía del standard) y precisión rítmica en la improvisación.◦ Recursos de lenguaje, requeridos por cada academia.
Elementos a evaluar:	<ul style="list-style-type: none">◦ La ejecución de dos standards de jazz con la siguiente estructura: melodía, improvisación (máximo 4 vueltas), melodía con acompañamiento o <i>playalong</i>.◦ Transcripción de un solo◦ Material técnico.
Materiales para examen:	<ul style="list-style-type: none">◦ Traer instrumento musical personal para los aspirantes que toquen contrabajo, bajo electrico y guitarra; ademas de su cable de audio.◦ Traer instrumento musical personal saxofon, trompeta, trombón y flauta.◦ No traer instrumento musical para los aspirantes que toquen percusión, piano y bateria; en el caso de los bateristas y percusionistas, traer sus baquetas.◦ En el caso de cantantes no es necesario traer microfono.